

ANEXO I

TECNICATURA EN CAPACITACION INSTRUMENTAL

DURACION

**DOS (2) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS**

REQUISITOS DE INGRESO

EGB COMPLETA

**SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN
MÚSICA COMPLETO
(VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN DEL
PROFESORADO DE INSTRUMENTO)**

TÍTULO

- ♦ ***Instrumentista.***

- ♦ ***Instrumentista Superior.***

MUSICA
TECNICATURA EN CAPACITACION INSTRUMENTAL

1er. Año

Area de Producción					Area del Lenguaje Musical	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales
Instrumento I	Instrumento armónico	Conjunto de Cámara I	Espacio Institucional alternativo I ¹	Taller de Trabajo Corporal	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I
32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 416						

2do. Año

Area de Producción				Area del Lenguaje Musical	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Espacio Institucional
Instrumento II	Conjunto de Cámara II	Espacio Institucional Alternativo II ¹	Taller de Música Popular	Elementos Técnicos de la Música II	Historia de la Música II	
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 416						

Título: Instrumentista

¹ Para este Espacio se presentan las siguientes alternativas:

Guitarra – Piano: Este Espacio se utilizará para Repertorio del instrumento. Análisis, audición y lectura de repertorio de diversos estilos.

Demás instrumentos: Se utilizará este Espacio para la práctica de Banda u orquesta, para los casos de Instituciones que tengan un cuerpo en la misma Institución, o bien pueden realizar algún convenio con algún cuerpo (banda – orquesta) del Distrito.

Las Instituciones que no puedan realizar estos convenios, deberán utilizar este espacio para repertorio del instrumento, como el caso de Guitarra - Piano.

3er. AÑO²

Area de Producción 224 hs.				Area de Lenguaje – Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional
Instrumento III	Conjunto de Cámara III	Acústica	Técnicas de Improvisación	Elementos Técnicos de la Música III	Historia de la Música III	
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anua- les	64 hs. reloj anua- les	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anua- les	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 480						

4to. AÑO

Area de Producción 160hs. reloj anuales			Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales 192hs. reloj anuales			Espacio Institu- cional
Instrumento IV	Conjunto de Cámara IV	Medios Electroa- cústicos	Elementos Técnicos de la Música IV	Historia de la Música Argentina y Latinoamerica- na	Literatura	Artes Visuales	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anua- les	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anua- les	64 hs. reloj anua- les	64 hs. reloj anua- les	
TOTAL HORAS ANUALES: 608							

Título: Instrumentista Superior

² Para cursar Tercer Año los alumnos deberán poseer el Nivel Polimodal completo

TECNICATURA EN CAPACITACION VOCAL

DURACION

**DOS (2) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS**

REQUISITOS DE INGRESO

EGB COMPLETA

**SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN
MÚSICA (CANTO LÍRICO – CAMARÍSTICO) COMPLETO
(VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN DEL
PROFESORADO DE CANTO)**

TÍTULO

- ♦ ***Cantante.***
- ♦ ***Cantante Superior.***

MUSICA
TECNICATURA EN CAPACITACION VOCAL

1er. Año

Area de Producción				Area del Lenguaje Musical		Area de Re- cepción y Vin- culaciones contextuales	Espacio Institu- cional
Canto I (Ciclo Super- rior 1)	Instrumento armónico (Ciclo Super- rior 1)	Conjunto de Cámara I	Repertorio I (Ciclo Superior 1)	Práctica Escé- nica I	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I	
32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 448							

2do. Año

Area de Producción				Area del Lenguaje Musical	Espacio Institucional
Canto II (Ciclo Superior 2)	Conjunto de Cámara II	Repertorio II (Ciclo Superior 2)	Práctica Escé- nica II	Elementos Técnicos de la Música II	Taller o Seminario
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 448					

Título: Cantante

3er. AÑO

Area de Producción 192 hs.				Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales
Canto III	Conjunto de Cámara III	Repertorio III	Acústica	Elementos Técnicos de la Música III	Historia de la Música III	96 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
TOTAL HORAS ANUALES: 480						

4to. AÑO

Area de Producción 192 hs.				Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales 192 hs.			Espacios Institucionales
Canto IV	Repertorio IV	Conjunto de Cámara IV	Medios Electroacústicos	Elementos Técnicos de la Música IV	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Literatura	Artes Visuales	96 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
TOTAL HORAS ANUALES: 608								

Título: Cantante superior

**TECNICATURA EN CAPACITACION INSTRUMENTAL – VOCAL
(Música Popular)**

DURACION

**DOS (2) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS**

REQUISITOS DE INGRESO

EGB COMPLETA

**SEGUNDO NIVEL DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA (MÚSICA POPULAR)
COMPLETO
(VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN DEL
PROFESORADO DE INSTRUMENTO – CANTO (MÚSICA POPULAR))**

TÍTULO

- ♦ ***Instrumentista – Cantante en Música Popular especializado en (Tango – Jazz – Folklore) .***

1er. AÑO

Area de Producción 256 hs.						Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales
Instrumento – Canto I (género)	Instrumento – Canto I (género complementario 1)	Instrumento - Cantol (género complementario 2)	Instrumento armónico I	Práctica de Conjunto vocal e instrumental	Taller de Trabajo Corporal	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I
32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 448 hs.							

2do. AÑO

Area de Producción 160 hs.			Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional
Instrumento – Canto II	Instrumento armónico II	Práctica de Conjunto del género I	Elementos Técnicos del Género I	Historia de la Música II	96 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
TOTAL HORAS ANUALES: 448					

3er. AÑO

Area de Producción 192 hs.			Area de Lenguaje – Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales		Espacio Institucional
Instrumento Canto III	Práctica de Con- junto del Género II	Acústica	Elementos Técnicos del Género II	Historia del Gé- nero	Música Latinoa- mericana I	32 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anua- les	64 hs. reloj anua- les	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anua- les	64 hs. reloj anua- les	
TOTAL HORAS ANUALES: 480						

4to. AÑO

Area de Producción 256hs. reloj anuales				Area de Lenguaje - Re- cepción	Area de Vinculaciones Context- uales 128hs. reloj anuales		Espacio Institu- cional
Instrumento- Canto de Gé- nero IV	Práctica de Conjunto del Género III	Medios Elec- troacústicos	Arreglos Voca- les e Instru- mentales	Elementos Técnicos del Género III	Música Lati- noamericana II	Medios Audio- visuales	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
TOTAL HORAS ANUALES: 544							

Título: Instrumentista – Cantante en Música Popular especializado en (Tango – Jazz – Folklore)

ANEXO II

ESTRUCTURA CURRICULAR

TECNICATURA EN DIRECCIÓN CORAL

DURACIÓN
TRES (3) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN
MÚSICA COMPLETO
(VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN DEL
PROFESORADO DE DIRECCIÓN CORAL)

TÍTULOS

- ♦ *Maestro Preparador Vocal*
- ♦ *Director de Coros*

DIRECCION CORAL

1er. AÑO

Area de Producción 288 hs.					Area de Lenguaje- Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales
Dirección Coral I	Canto complementario I	Foniatría	Instrumento Armónico (piano) I	Dicción Italiana y latina	Elementos Técnicos de la Dirección Coral I	Historia de la Música I
128 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 480						

2do. AÑO

Area de Producción 256 hs.				Area de Lenguaje – Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio institucional
Dirección Coral II	Canto complementario II	Instrumento armónico (piano) II	Dicción Francesa	Elementos Técnicos de la Dirección Coral II	Historia de la Música II	
128 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 512						

3er. AÑO

Area de Producción 288 hs.					Area de Lenguaje – Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales
Dirección Coral III	Práctica de la Dirección Coral I	Canto com- plementario III	Instrumento armónico (piano) III	Dicción Alemana	Elementos Técnicos de la Dirección Coral III	Historia de la Música III
96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 480						

Título intermedio: **Maestro Preparador de Coros**

4to AÑO

Area de Producción 352 hs.						Area de Lenguaje– Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales 192 hs.		
Dirección Coral IV	Práctica de la Dirección Coral II	Canto com- plementario IV	Instrumento armónico (piano) IV	Dicción Inglesa	Acústica	Elementos Técnicos de la Dirección Coral IV	Historia de la Música Ar- gentina y Latinoameri- cana	Literatura	Artes Visua- les
96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anua- les	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anua- les	64 hs. reloj anua- les	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 672									

Título: **Director de Coros**

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

El Régimen de correlatividades de las Tecnicaturas corresponde al Espacio de la Orientación de los Profesorados respectivos.

ANEXO III

**POSTITULOS
FORMADOR DE FORMADORES**

ESPECIALIDAD:

EDUCACIÓN MUSICAL

DURACIÓN

DOS (2) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

PROFESORADO EN MUSICA PARA LOS NIVELES EGB 3 Y POLIMODAL COMPLETO

POSTÍTULO

◆ ***Formador de Formadores Especialidad Educación Musical***

POSTITULO - FORMADOR DE FORMADORES
Especialidad: EDUCACION MUSICAL
1er AÑO

Area de Producción	Area de Vinculaciones Contextuales
Producción Musical	Espacio Institucional ³
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Didáctica y la Práctica Docente 128 hs. reloj anuales	
Metodología de la Investigación en Arte 64 hs. reloj anuales	
TOTAL HORAS ANUALES: 288	

2do. AÑO

Espacio Institucional 64 hs. reloj anuales
Espacio de la Didáctica y la Práctica Docente (Residencia) 128 hs. reloj anuales
Espacio de la Investigación en Arte (Proyecto) Temáticas de especificidad disciplinar o didáctica disciplinar. Implementación: A cargo de un profesor-guía. Por cada grupo de cinco (5) alumnos, ocho (8) encuentros de cuatro (4) horas reloj cada uno. A cargo del mismo Profesor de Metodología. Durante la investigación podrán remitirse a Profesores-Consultores, de la misma o de otra Institución y aún de otra Jurisdicción.

³ Se deberán abordar temas relacionados a las siguientes disciplinas, en el mundo contemporáneo: Estética, Cultura, Historia comparada, Semiótica, Semiología musical, otros.

POSTITULOS

FORMADOR DE FORMADORES

ESPECIALIDAD:

INSTRUMENTO

DURACIÓN

DOS (2) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

PROFESORADO DE INSTRUMENTO COMPLETO

POSTÍTULO

◆ ***Formador de Formadores Especialidad Instrumento***

POSTITULO - FORMADOR DE FORMADORES
Especialidad: INSTRUMENTO
1er AÑO

Area de Producción		Area de Vinculaciones Contextuales
Instrumento	Conjunto de Cámara	Espacio Institucional ⁴
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente 32 hs. reloj anuales		
Metodología de la Investigación en Arte 64 hs. reloj anuales		
TOTAL HORAS ANUALES: 288		

2do. AÑO

Area de Producción		Area de Vinculaciones Contextuales
Instrumento	Conjunto de Cámara	Espacio Institucional ¹
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente (Residencia) 64 hs. reloj anuales		
Espacio de la Investigación en Arte (Proyecto)		
<p>Temáticas de especificidad disciplinar o didáctica disciplinar. Implementación: A cargo de un profesor-guía. Por cada grupo de ocho (8) alumnos, ocho (8) encuentros de cuatro (4) horas reloj cada uno. A cargo del mismo Profesor de Metodología. Durante la investigación podrán remitirse a Profesores-Consultores, de la misma o de otra Institución y aún de otra Jurisdicción.</p>		

⁴ Se deberán abordar temas relacionados a las siguientes disciplinas, en el mundo contemporáneo: Estética, Cultura, Historia comparada, Semiótica, Semiología musical, otros.

POSTITULOS

FORMADOR DE FORMADORES

ESPECIALIDAD:

CANTO

DURACIÓN

DOS (2) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

PROFESORADO DE CANTO COMPLETO

POSTÍTULO

◆ ***Formador de Formadores Especialidad Canto***

POSTITULO - FORMADOR DE FORMADORES
Especialidad: CANTO
1er AÑO

Area de Producción		Area de Vinculaciones Contextuales
Canto	Repertorio y Práctica de Conjunto	Espacio Institucional ⁵
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente 32 hs. reloj anuales		
Metodología de la Investigación en Canto 64 hs. reloj anuales		
TOTAL HORAS ANUALES: 288		

2do. AÑO

Area de Producción		Area de Vinculaciones Contextuales
Canto	Repertorio y Práctica de Conjunto	Espacio Institucional ¹
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente (Residencia) 64 hs. reloj anuales		
Espacio de la Investigación en Canto (Proyecto)		
Temáticas de especificidad disciplinar o didáctica disciplinar. Implementación: A cargo de un profesor-guía. Por cada grupo de ocho (8) alumnos, ocho (8) encuentros de cuatro (4) horas reloj cada uno. A cargo del mismo Profesor de Metodología. Durante la investigación podrán remitirse a Profesores-Consultores, de la misma o de otra Institución y aún de otra Jurisdicción.		

⁵ Se deberán abordar temas relacionados a las siguientes disciplinas, en el mundo contemporáneo: Estética, Cultura, Historia comparada, Semiótica, Semiología musical, otros.

POSTITULOS

FORMADOR DE FORMADORES

ESPECIALIDAD:

COMPOSICIÓN

DURACIÓN

DOS (2) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

PROFESORADO DE COMPOSICIÓN

POSTÍTULO

◆ ***Formador de Formadores Especialidad Composición***

POSTITULO - FORMADOR DE FORMADORES
Especialidad: COMPOSICIÓN
1er AÑO

Area de Producción		Area de Vinculaciones Contextuales
Composición IV	Medios Electroacústicos II	Espacio Institucional ⁶
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente 32 hs. reloj anuales		
Metodología de la Investigación 64 hs. reloj anuales		
TOTAL HORAS ANUALES: 288		

2do. AÑO

Area de Producción		Area de Vinculaciones Contextuales
Composición V	Instrumentación IV (Medios mixtos)	Espacio Institucional ¹
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente (Residencia) 32 hs. reloj anuales		
Espacio de la Investigación (Proyecto)		
Temáticas de especificidad disciplinar o didáctica disciplinar. Implementación: A cargo de un profesor-guía. Por cada grupo de ocho (8) alumnos, ocho (8) encuentros de cuatro (4) horas reloj cada uno. A cargo del mismo Profesor de Metodología. Durante la investigación podrán remitirse a Profesores-Consultores, de la misma o de otra Institución y aún de otra Jurisdicción.		

⁶ Se deberán abordar temas relacionados a las siguientes disciplinas, en el mundo contemporáneo: Estética, Cultura, Historia comparada, Semiótica, Semiología musical, otros.

POSTITULOS

FORMADOR DE FORMADORES

ESPECIALIDAD:

DIRECCIÓN CORAL

DURACIÓN

DOS (2) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

PROFESORADO DE DIRECCIÓN CORAL

POSTÍTULO

- ◆ ***Formador de Formadores Especialidad Dirección Coral***

POSTITULO - FORMADOR DE FORMADORES
Especialidad: DIRECCION CORAL
1er AÑO

Area de Producción		Area de Vinculaciones Contextuales
Dirección de Obras Sinfónicas Corales I	Orquestación	Espacio Institucional ⁷
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente 32 hs. reloj anuales		
Metodología de la Investigación en Arte 64 hs. reloj anuales		
TOTAL HORAS ANUALES: 288		

2do. AÑO

Area de Producción		Area de Vinculaciones Contextuales
Dirección de Obras Sinfónicas Corales II		Espacio Institucional ⁷
64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente (Residencia) 64 hs. reloj anuales		
Espacio de la Investigación en Arte (Proyecto)		
Temáticas de especificidad disciplinar o didáctica disciplinar. Implementación: A cargo de un profesor-guía. Por cada grupo de ocho (8) alumnos, ocho (8) encuentros de cuatro (4) horas reloj cada uno. A cargo del mismo Profesor de Metodología. Durante la investigación podrán remitirse a Profesores-Consultores, de la misma o de otra Institución y aún de otra Jurisdicción.		

⁷ Se deberán abordar temas relacionados a las siguientes disciplinas, en el mundo contemporáneo: Estética, Cultura, Historia comparada, Semiótica, Semiología musical, otros.

POSTITULOS

FORMADOR DE FORMADORES

ESPECIALIDAD:

MUSICOLOGÍA

DURACIÓN

DOS (2) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

PROFESORADO DE MUSICOLOGÍA

POSTÍTULO

◆ *Formador de Formadores Especialidad Musicología*

POSTITULO - FORMADOR DE FORMADORES
Especialidad: MUSICOLOGIA
1er AÑO

Espacio de Especialización ⁸	Area de Vinculaciones Contextuales
64 hs. reloj anuales	Espacio Institucional ⁹
	64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente 32 hs. reloj anuales	
Metodología de la Investigación 64 hs. reloj anuales	
TOTAL HORAS ANUALES: 288	

2do. AÑO

Espacio de Especialización
64 hs. reloj anuales
Espacio de la Práctica Docente (Residencia) 32 hs. reloj anuales
Espacio de la Investigación (Proyecto)
Temáticas de especificidad disciplinar o didáctica disciplinar. Implementación: A cargo de un profesor-guía. Por cada grupo de ocho (8) alumnos, ocho (8) encuentros de cuatro (4) horas reloj cada uno. A cargo del mismo Profesor de Metodología. Durante la investigación podrán remitirse a Profesores-Consultores, de la misma o de otra Institución y aún de otra Jurisdicción.

⁸ Se abordará en este Espacio el tipo de especialización a desarrollar en el Postítulo tales como Etnomusicología, Folkmusicología, Música Popular, Musicología Histórica y otras.

⁹ Se deberán abordar temas relacionados a las siguientes disciplinas: Estética, Cultura, Historia comparada, Semiótica, Semiología musical, otros.