



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

LA PLATA,

17 DIC 1999

Visto la Resolución N° 1465/99 por la cual se aprobaron las Carreras de Formación Docente de Arte para la Especialidad Artística como insumo para la implementación de la Transformación Educativa; y,

CONSIDERANDO:

Que las citadas Estructuras fueron formuladas a partir de reuniones realizadas con representantes de los Institutos Terciarios de la Dirección de Educación Artística y de la Dirección de Educación de Gestión Privada;

Que como resultado de ello se acordaron modificaciones y adecuaciones al citado acto resolutivo;

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprueba la propuesta de la Comisión Central de Currículum para la Transformación Educativa en lo que respecta a la Estructura Curricular y Régimen de Correlatividades de la Formación Básica, Formación Docente y Tecnicaturas de la disciplina Danzas y aconseja el dictado del acto resolutivo correspondiente;

Por ello,

LA DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Derogar en todos sus términos la Resolución N° 1465/99.-

ARTICULO 2°.- Aprobar las Estructuras Curriculares y Régimen de Correlatividades de la Formación Básica, Formación Docente y Tecnicaturas de la disciplina Danzas las que obran como Anexos I, II, III, IV, V y VI de la presente Resolución.

ARTICULO 3°.- Establecer que la presente Resolución será refrendada por la Vicepresidente 1° del Consejo General de Cultura y Educación.

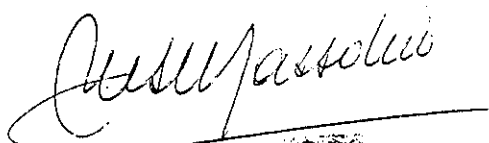
ARTICULO 4°.- Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo en la Dirección de Despacho la que en su lugar agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa General de Entradas y

///

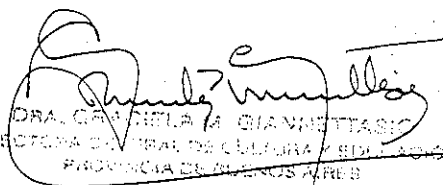
13254

///

Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación; a la Subsecretaría de Educación y ; a la Subsecretaría de Educación; a todas las ramas de la enseñanza; Jefatura de Inspección y a la Dirección de Consejos Escolares.



MARIA SUSANA MASSOBRIO
Vicepresidenta 1ra.
Consejo General de Cultura y Educación
Dirección General de Cultura y Educación
de la Provincia de Buenos Aires



DRA. GABRIELA A. GIANNETTASIO
DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESOLUCION Nº13254.....



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ANEXO I

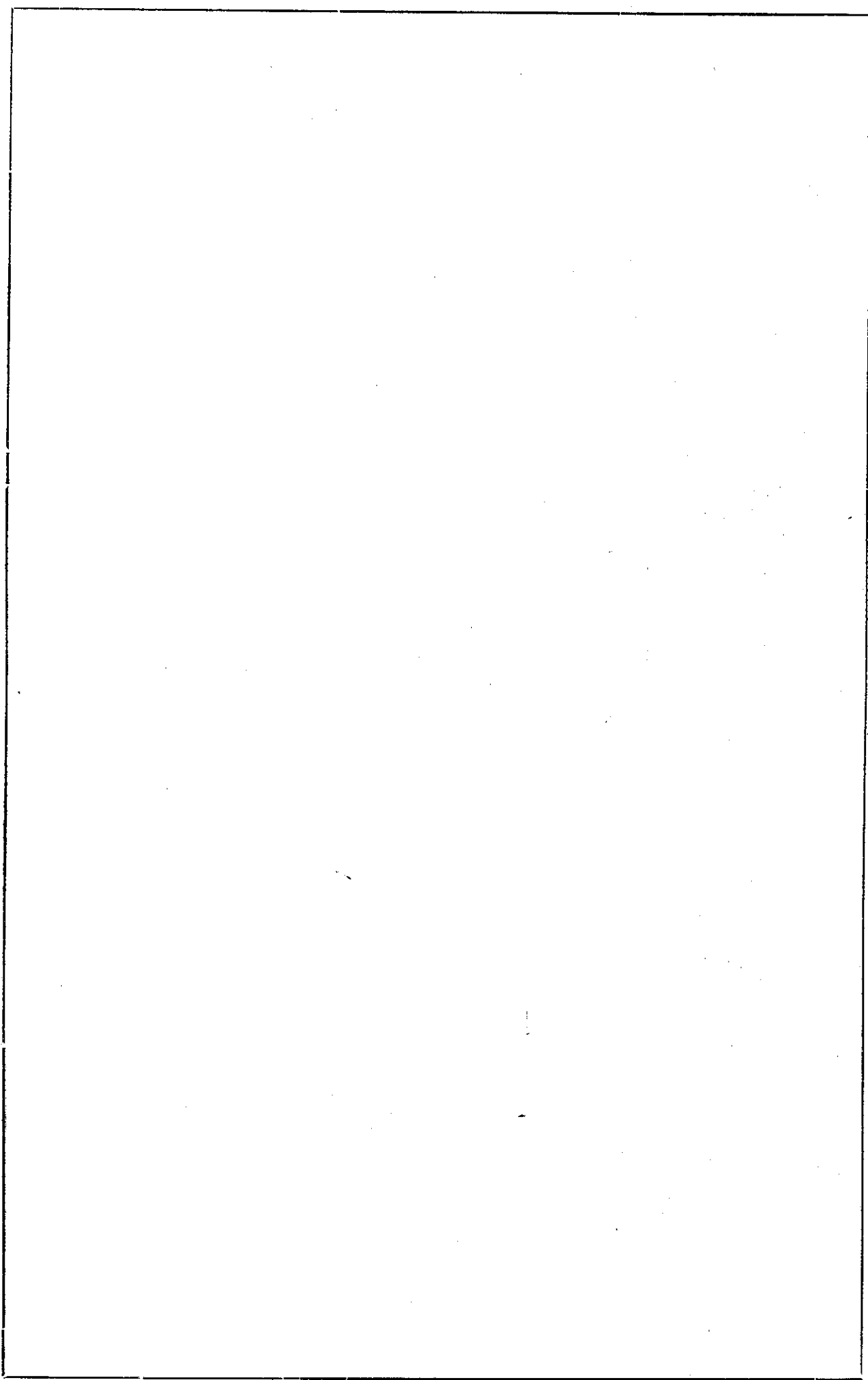
DANZAS

ESTRUCTURA CURRICULAR

La Estructura de la disciplina Danzas se conforma de la siguiente manera:

- ❖ Ciclos de Formación Básica: -
 - Formación Básica para los Profesorados en Danzas (Expresión Corporal – Danzas Folklóricas) para los niveles Inicial - E.G.B. – Polimodal
 - Formación Básica para la Tecnicatura Intérprete Bailarín en Danzas Clásicas y el Profesorado en Danzas Clásicas
 - Formación Básica para la Tecnicatura Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas y el Profesorado en Danzas Contemporáneas
- ❖ Tecnicaturas: (Ciclos de Formación Profesional, con continuidad a cada Formación Básica específica)
 - Capacitación en Danzas Folklóricas
 - Intérprete Bailarín en Danzas Clásicas
 - Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas
- ❖ Carreras de Formación Docente
 - Profesorado en Danzas (Expresión Corporal) para Nivel Inicial y E.G.B. 1 y 2 - E.G.B. 3 y Polimodal
 - Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas) para Nivel Inicial y E.G.B. 1 y 2 - E.G.B. 3 y Polimodal
 - Profesorado en Danzas Clásicas
 - Profesorado en Danzas Contemporáneas
- ❖ Tecnicaturas superiores:
 - Intérprete Bailarín Superior en Danzas Clásicas
 - Intérprete Bailarín Superior en Danzas Contemporáneas

1 3254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ESTRUCTURA CURRICULAR

**FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS EN DANZAS
(EXPRESION CORPORAL - DANZAS FOLKLORICAS)
PARA LOS NIVELES INICIAL - E.G.B. - POLIMODAL**

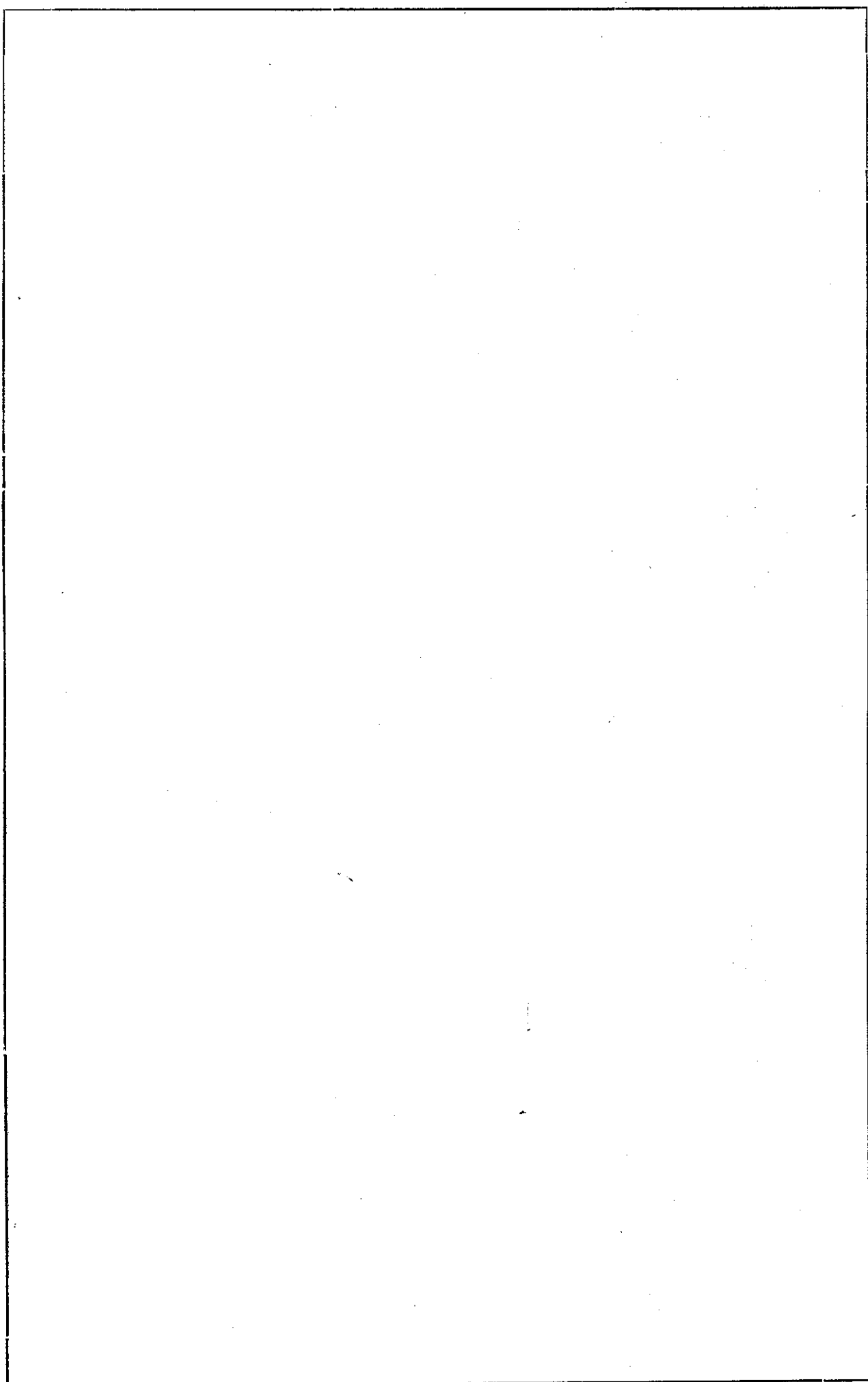
DURACIÓN

UN (1) AÑO

REQUISITOS DE INGRESO

**2DO AÑO NIVEL POLIMODAL COMPLETO
(4º AÑO EX NIVEL SECUNDARIO)**

■ 1 3254





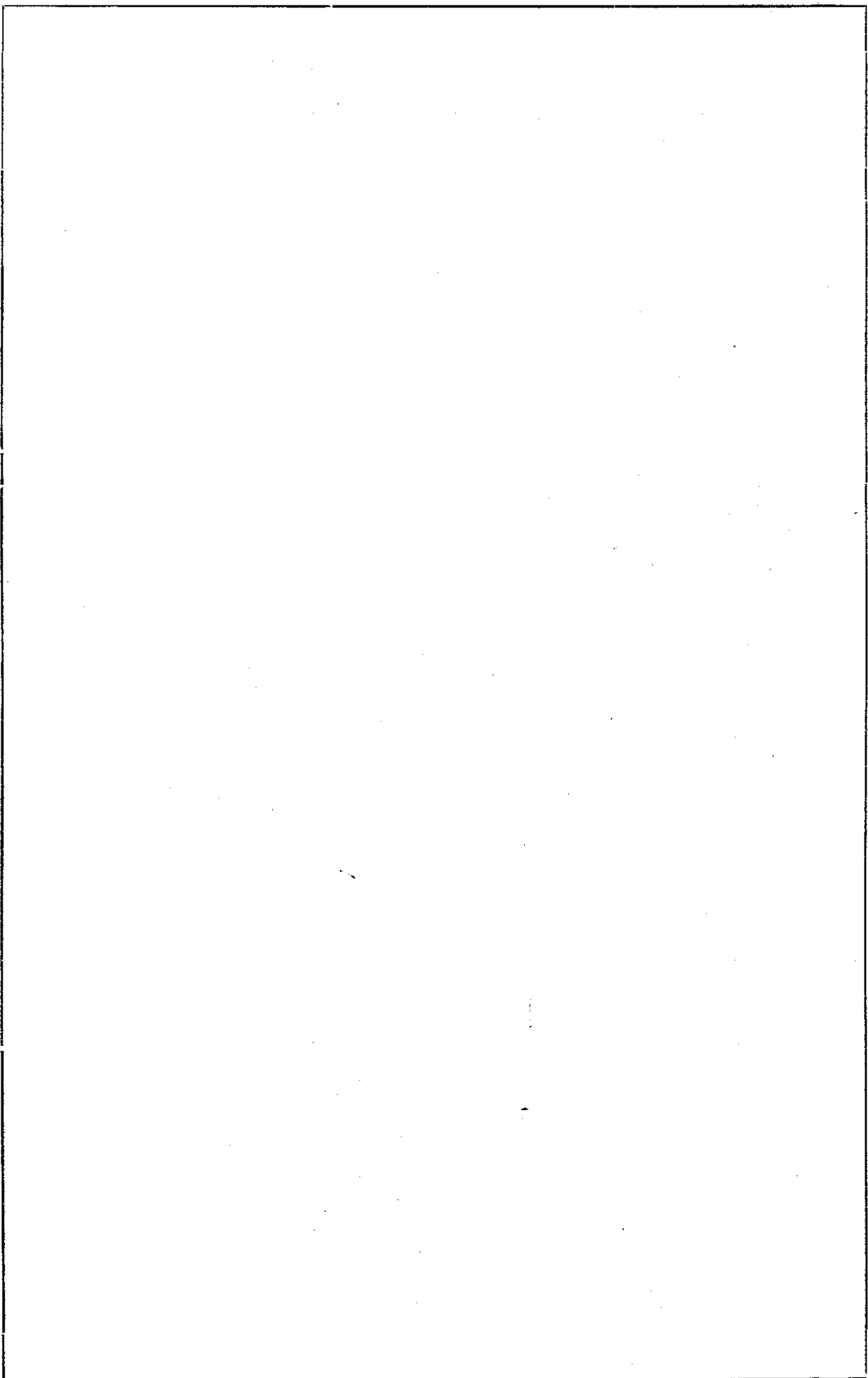
DANZAS

FORMACIÓN BÁSICA

Area de Lenguaje y la Producción Corporal			Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Area de Integración.
Técnicas de autoconciencia corporal	Técnicas de improvisación y composición.	Coreografías populares	Iniciación en el análisis del movimiento y de la producción coreográfica	Música
64 hs.	192 hs.	64 hs.	64 hs. anuales	96 hs. anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 480 hs.				

✓ La Formación Básica se presenta como un Nivel con posibilidad de ser realizado en uno u dos ciclos lectivos.

3254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ANEXO II

ESTRUCTURA CURRICULAR PROFESORADO EN DANZAS (Expresión Corporal) PARA NIVEL INICIAL Y E.G.B. 1 y 2 E.G.B. 3 Y POLIMODAL

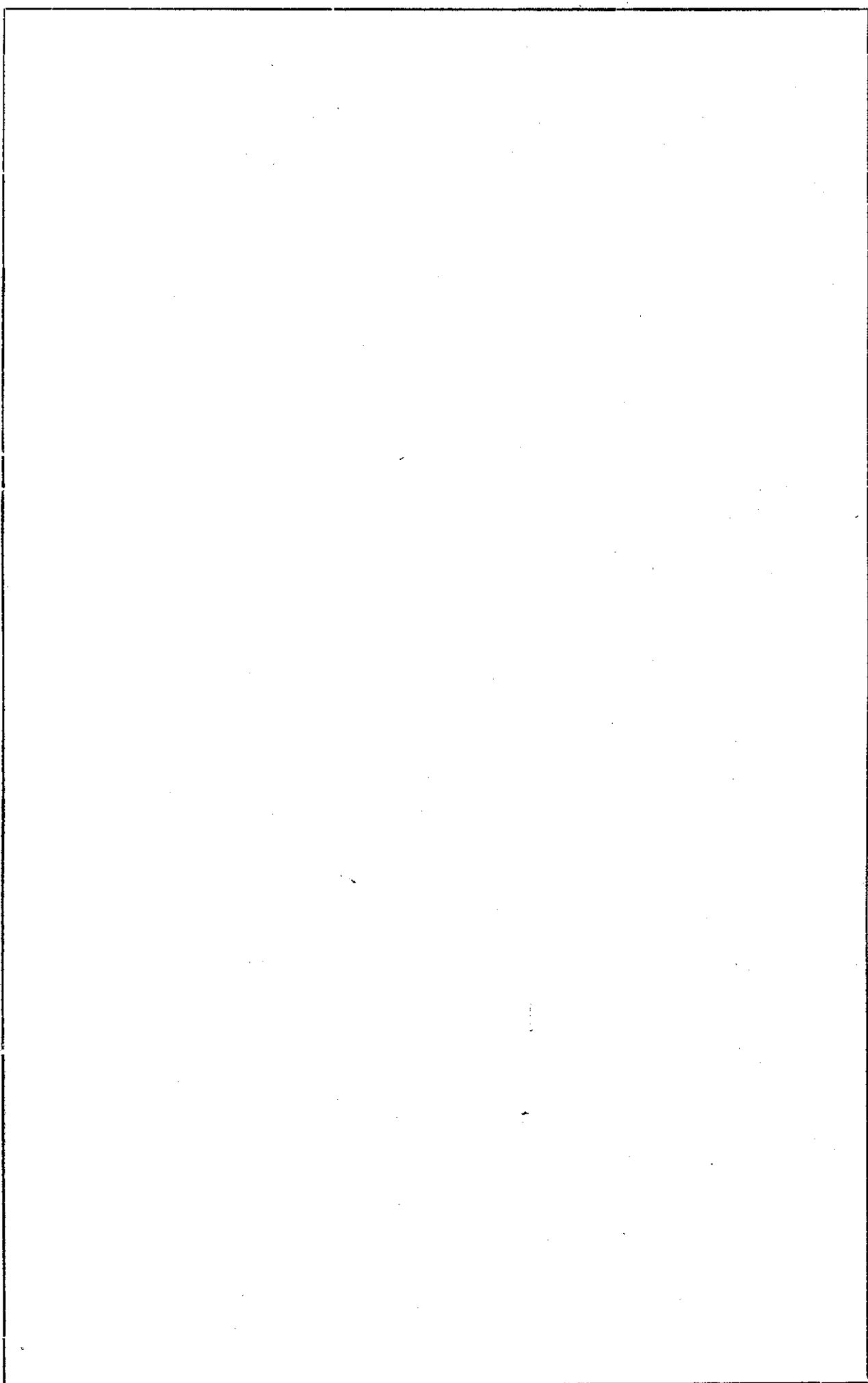
DURACIÓN
TRES (3) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS EN DANZAS (EXPRESION CORPORAL –
DANZAS FOLKLORICAS) PARA LOS NIVELES E.G.B. – POLIMODAL COMPLETA

TÍTULO

- ♦ *Profesor en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles Inicial - E.G.B. 1 y 2*
- ♦ *Profesor en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles E.G.B. 3 – Polimodal*

1 3254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO EN DANZAS (Expresión Corporal)
INICIAL – E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL
1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA				ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN			
192 hs. reloj anuales				384 hs. reloj anuales			
ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES				64 hs. reloj anuales			
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Fundamentos teóricos y técnicas de la autotecnología corporal (análisis funcional)	Técnicas de Improvisación y Composición I	Coreografías Populares I	Análisis del movimiento y de la producción coreográfica
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. Reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO				64 hs. reloj anuales			
atravesaran todos los espacios				64 hs. reloj anuales			
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I				4.30 hs. reloj semanales como mínimo			
TOTAL HORAS ANUALES: 784							

13254

PROFESORADO EN DANZA (Expresión Corporal)
INICIAL-E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL
2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES					ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		448 hs. reloj anuales							
		Area del Lenguaje y la Producción Corporal			Area de Recepción y Vinculaciones contextuales		Area de Integración				
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E. G.B.	Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal II (Neurofisiología)	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I	Coreografías Populares II	Teorías de la Percepción y la Comunicación	Historia de la Danza I	Taller Teatro y/o Artes visuales			
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales			
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios											
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II											
4.30 hs. reloj semanales como mínimo											
TOTAL HORAS ANUALES: 784											



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO EN DANZA (Expresión Corporal)
INICIAL-E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL
3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUN- DAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
192 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		512 hs. reloj anuales					
Perspectiva Filosófica - Pedagógica - Didáctica		Perspectiva del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal		Área del Lenguaje y la Producción Corporal		Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales		Área de Integración	
64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		Técnicas de improvisación y composición III - Proyección		Coreografías populares III		Proyecto de Análisis	
64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		192 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	
64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE III									
Residencia en los Niveles de Formación implicados									
96 hs. reloj anuales									
TOTAL HORAS ANUALES: 800									

Título: Profesor en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles Inicial - E.G.B.1 y 2

13254

PROFESORADO EN DANZAS (Expresión Corporal)
E.G.B. 3 - POLIMODAL
4to. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
576 hs. reloj anuales				
Area de Producción y Lenguaje Corporal.			Area de Recepción - Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales
Técnicas de Improvisación, Composición IV y Proyecto II	Técnicas de la Danza	Coreografías Populares IV	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	
192 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios				
ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE IV				
96 hs. reloj anuales				
Residencia en los Niveles de Formación implicados				
TOTAL HORAS ANUALES: 704				



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Expresión Corporal)
INICIAL-E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL

2do. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.	Psicología y Cultura en la Educación
Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal II (Neurofisiología)	Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional)
Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I	Técnicas de improvisación y composición I Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional)
Coreografías populares II	Coreografías populares I
Teorías de la percepción y la Comunicación	Análisis del movimiento y la producción coreográfica
Historia de la Danza I	Análisis del movimiento y la producción coreográfica
Taller Teatro y/o Artes visuales	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo

1 3254

PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Expresión Corporal)
INICIAL-E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Técnicas de improvisación y composición III - Entrenamiento II - Proyecto I	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal II (Neurofisiología)
Coreografías populares III	Coreografías populares II Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional) Técnicas de improvisación y composición I
Proyecto de Análisis	Teorías de la percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Teorías de la percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Taller Teatro o Artes visuales	
Medios Audiovisuales	Taller Teatro o Artes Visuales Música Teorías de la percepción y la Comunicación

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO EN DANZA (Danzas Folklóricas)
INICIAL-E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL
3er. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES		512 hs. reloj anuales		
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales				
		Area del Lenguaje y la Producción Corporal		Area de Recepción y Vinculaciones contextuales		Area de Integración
Perspectiva Filosófico-Pedagógica -Didáctica	Perspectiva Político-Institucional	Técnicas de improvisación y composición III - Entrenamiento II - Proyecto I		Proyecto de Análisis		Medios Audiovisuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios						
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III						
Residencia en los Niveles de Formación implicados						
96 hs. reloj anuales						
TOTAL HORAS ANUALES: 800						

1 3254

Título: Profesor en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles Inicial – E.G.B.1 y 2

PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)
E.G.B. 3 - POLIMODAL

4to. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACION				
576 hs. reloj anuales				
Area de Producción y Lenguaje Corporal. 352 hs.reloj anuales		Area de Recepción - Vinculaciones Contextuales		
Coreografías Populares IV y Proyecto II	Técnicas de Improvisación y Composición IV	Práctica y coordinación de conjuntos de danzas folklóricas	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Espacios Institucionales
192 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	192 hs. reloj anuales
FORMACION ETICA, MUNDO CONTEMPORANEO atravesan todos los espacios				
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV 96 hs. reloj anuales				
Residencia en los Niveles de Formación implicados				
TOTAL HORAS ANUALES: 704				

Título: Profesor en Danzas (Expresión Corporal) para losNiveles E.G.B. 3 y Polimodal



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)
INICIAL-E.G.B. 1 Y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL

2do. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar:
	(Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.	Psicología y Cultura en la Educación
Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal II (Neurofisiología)	Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional)
Técnicas de improvisación y composición II – Entrenamiento I	Técnicas de improvisación y composición I Coreografías populares I Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional)
Coreografías populares II	Coreografías populares I
Teorías de la percepción y la Comunicación	Análisis del movimiento y la producción coreográfica
Historia de la Danza I	Análisis del movimiento y la producción coreográfica
Taller Teatro y/o Artes visuales	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo

1 3254

PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)
INICIAL-E.G.B. 1 Y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento - Proyecto I	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal II (Neurofisiología) Coreografías populares II
Coreografías populares III	Coreografías populares II Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional) Técnicas de improvisación y composición I
Proyecto de Análisis	Teorías de la Percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Teorías de la Percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Taller Teatro o Artes visuales	
Medios Audiovisuales	Taller Teatro o Artes Visuales Música Teorías de la percepción y la Comunicación Historia de la Danza I

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)
E.G.B. 3 - POLIMODAL

4to. AÑO

2do. Año del Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas) para los Niveles E.G.B 1 y 2 completo

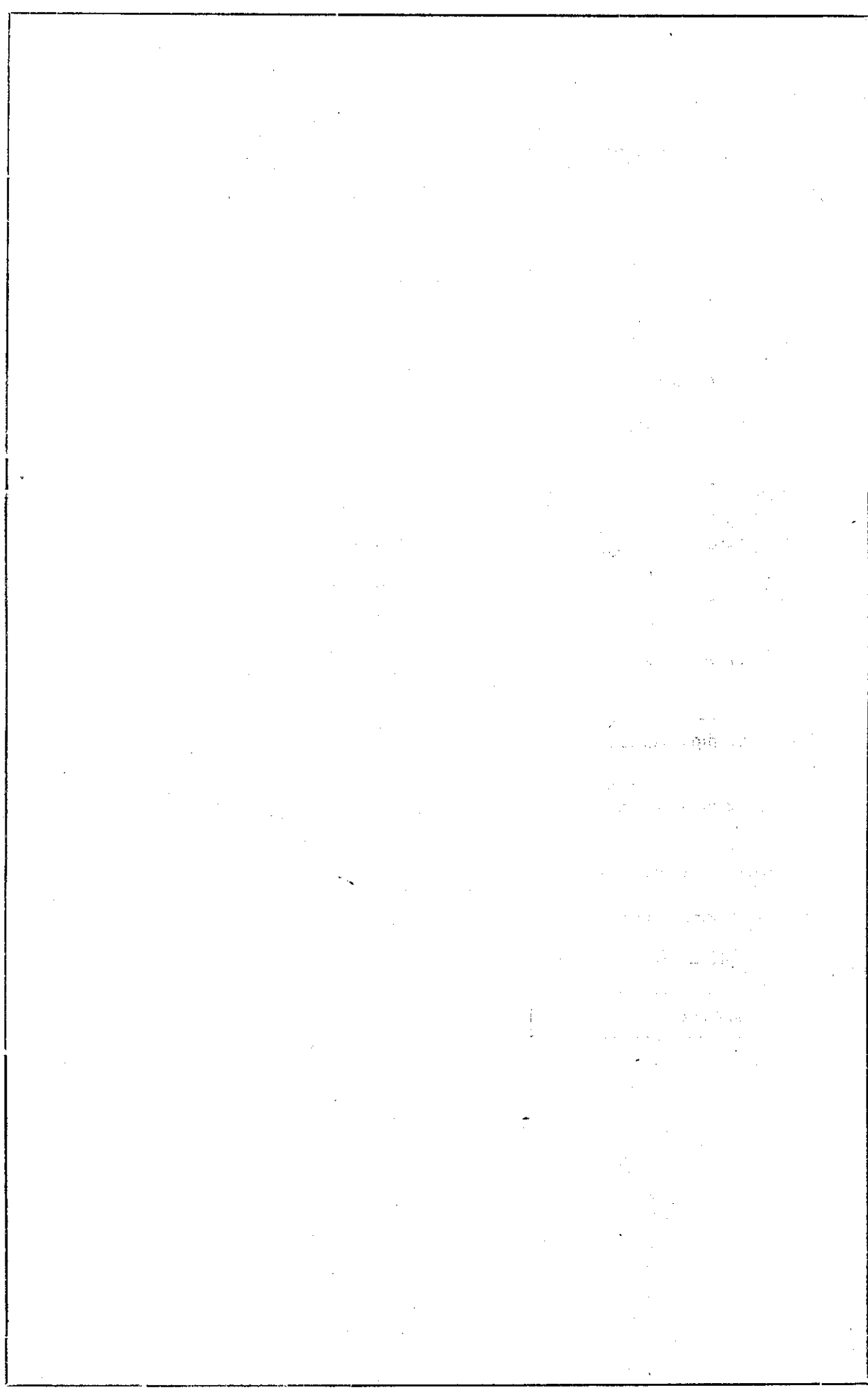
ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Coreografías Populares IV y Proyecto II	Coreografías populares III Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I Proyecto de Análisis
Técnicas de Improvisación, Composición IV	Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I
Práctica y coordinación de conjuntos de danzas folklóricas	Coreografías populares III Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza Medios Audiovisuales

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

Tercer año completo

1 3254

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.
1968
PUBLISHED BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ANEXO III

TECNICATURA

CAPACITACION EN DANZAS FOLKLÓRICAS

DURACION

DOS (2) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

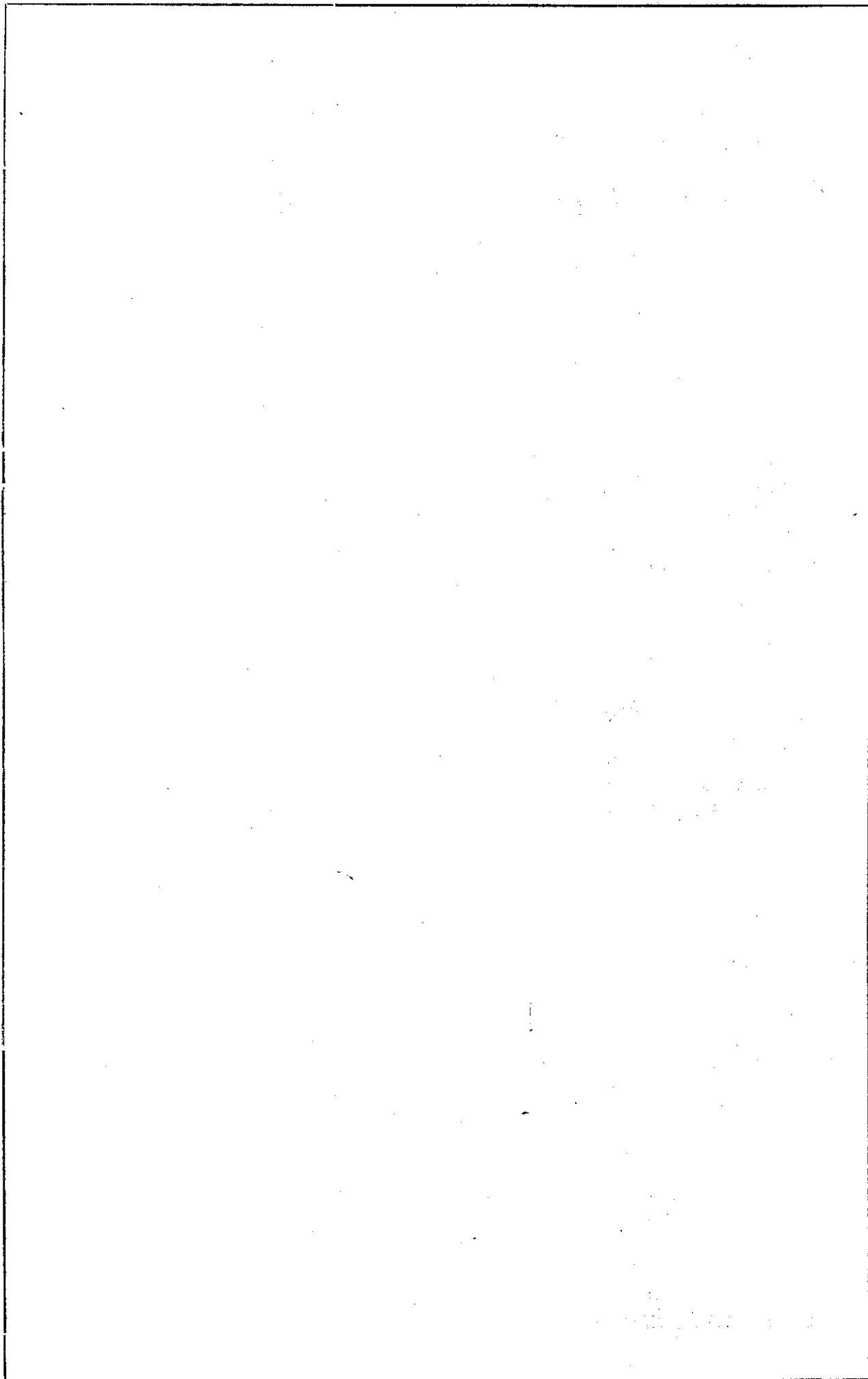
NIVEL POLIMODAL COMPLETO

FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS EN DANZAS (DANZAS FOLKLORICAS)
PARA LOS NIVELES E.G.B. — POLIMODAL COMPLETA

TÍTULO

♦ **Intérprete en Danzas Folklóricas**

1 3254





TECNICATURA
CAPACITACIÓN EN DANZAS TRADICIONALES

1er. Año

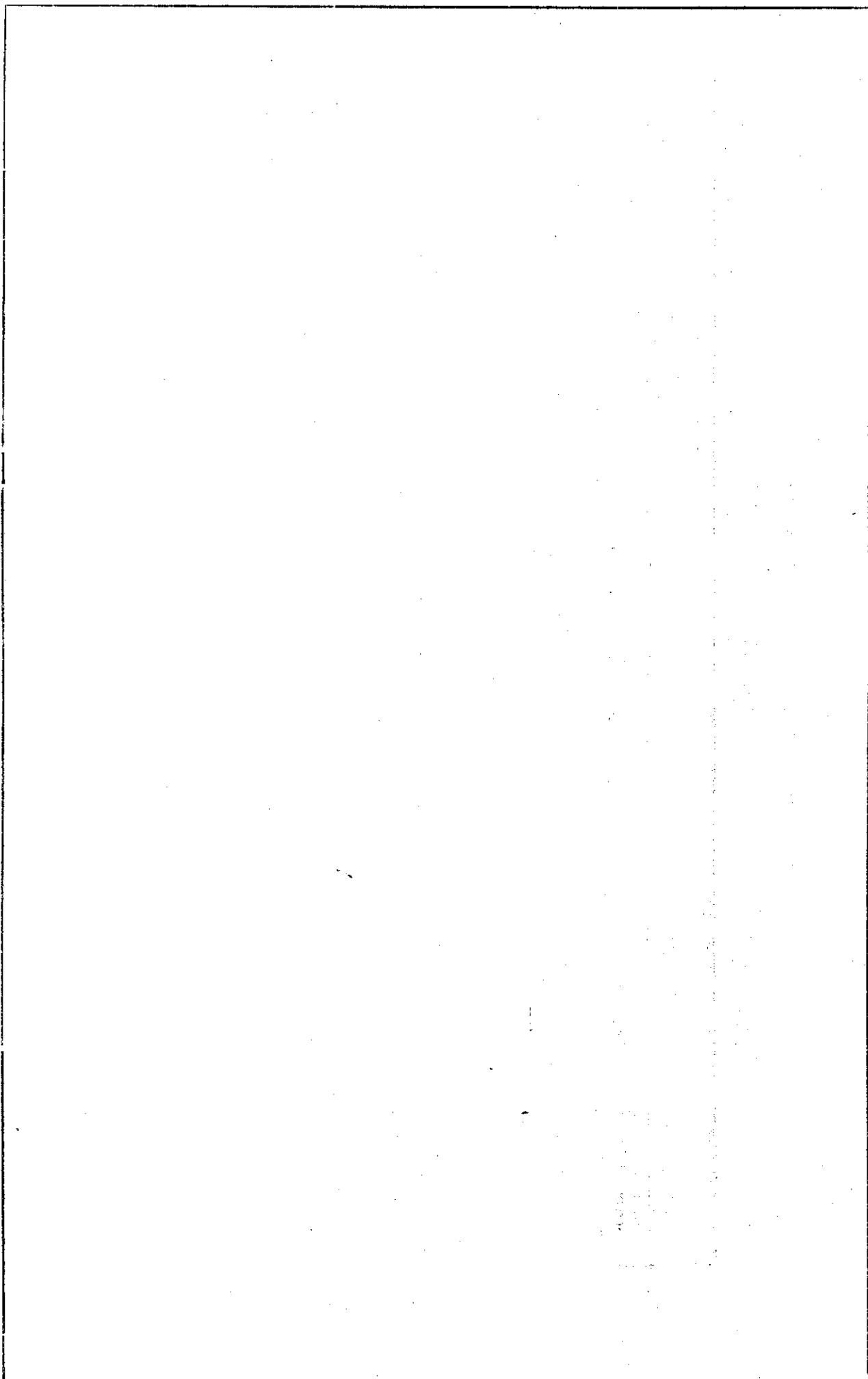
Area de Lenguaje y la Producción Corporal		Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Area de Integración.
Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional)	Técnicas de improvisación y composición I	Coreografías Populares I	Música
64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	128 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

2do. Año

Area del Lenguaje y la Producción Corporal		Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Espacio Institucional
Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal II (Neuro-fisiología)	Técnicas de improvisación y composición II Entrenamiento I	Coreografías Populares II	Historia de la Danza I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 448			

Título: Intérprete en Danzas Folkóricas

3254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ANEXO IV

ESTRUCTURA CURRICULAR

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZAS CLÁSICAS Y EL PROFESORADO EN DANZAS CLÁSICAS

DURACIÓN

SIETE (7) AÑOS

Distribuidos en:

Ciclo Preparatorio: Un (1) Año

Ciclo Iniciación: Tres (3) Años

Ciclo Medio: Tres (3) Años

REQUISITOS DE INGRESO

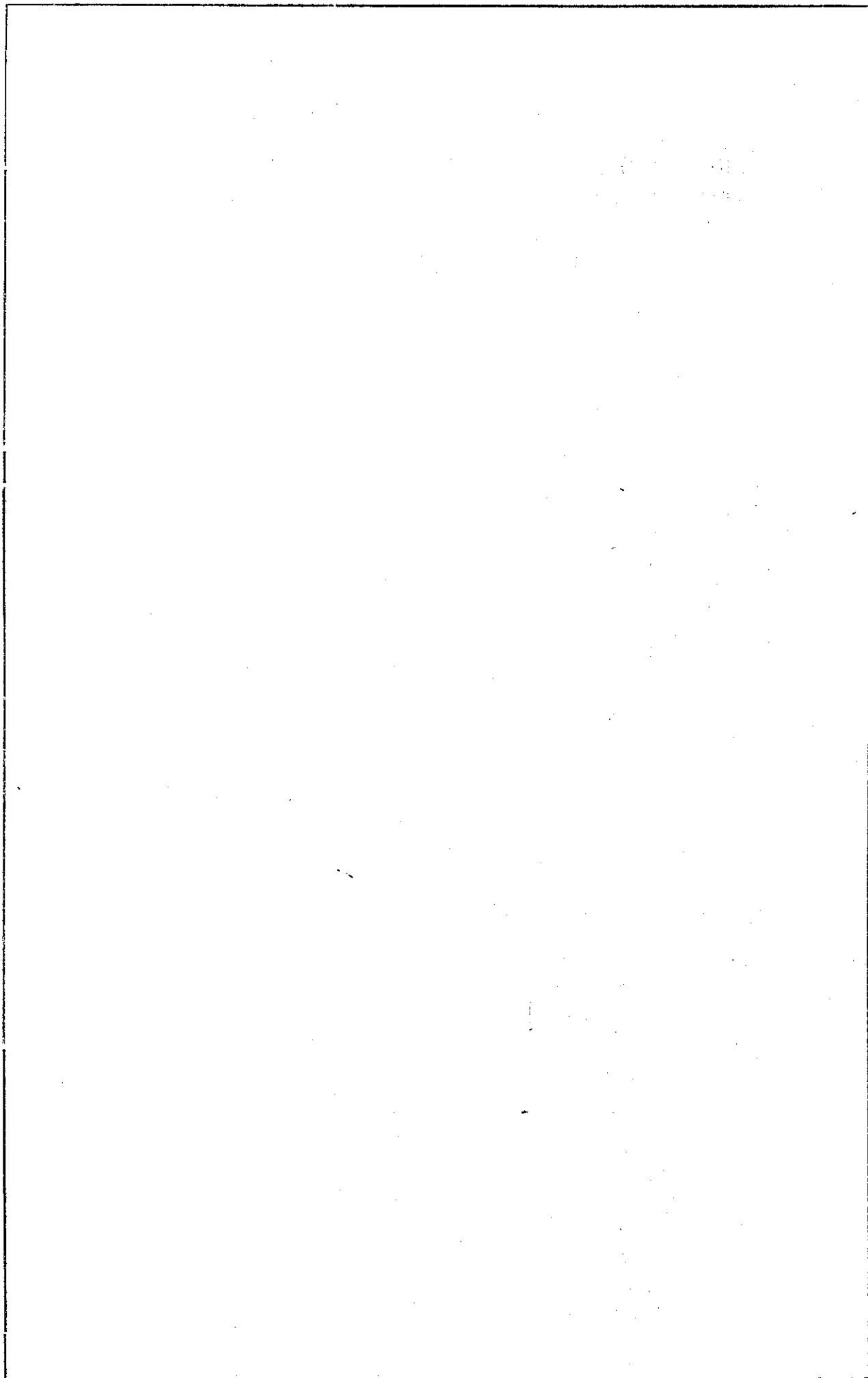
2DO AÑO DE LA E.G.B. COMPLETO

EDAD MÍNIMA: 8 AÑOS

EDAD MÁXIMA: 12 AÑOS

CERTIFICACIÓN DE APTITUD PSICO-FÍSICA

1 3254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

CERTIFICACIÓN DE APTITUD Psico-Física

Condiciones Psio-físicas para abordar cada ciclo.

Dado que los alumnos en la niñez y adolescencia presentan profundos cambios psico-físicos y puesto que tales condiciones pueden ser críticas en lo referente a su salud e higiene, se determinan condiciones mínimas de ingreso para cada ciclo a través de un examen médico y que estará basado en los siguientes puntos:

❖ **Características somáticas normales:**

Peso, talla, proporción entre miembros y tronco, adecuado perímetro cefálico;

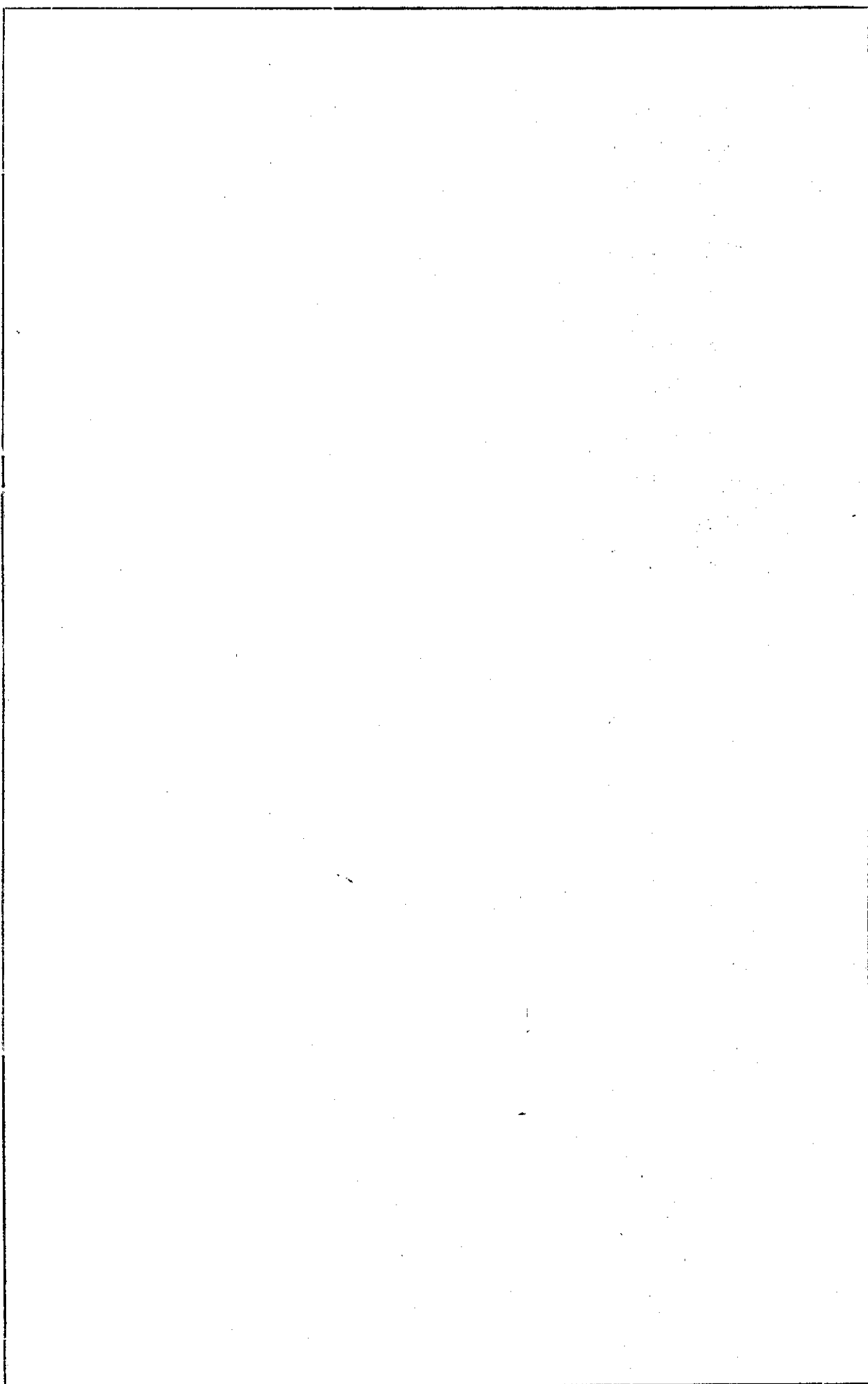
❖ **Condiciones físicas funcionales:**

Sin impedimentos motrices, cardiovasculares, respiratorios, neurológicos, etc.;

❖ **Condiciones físicas para el ejercicio específico:**

Desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas específicas para la edad y el ejercicio a realizar.

1 3254





DANZAS
FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZAS CLÁSICAS
Y PARA EL PROFESORADO EN DANZAS CLÁSICAS

CICLO PREPARATORIO

Técnica de la Danza Clásica	Expresión Corporal
128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 192	

CICLO INICIACIÓN
1er. Año

Técnica de la Danza Clásica I	Expresión Corporal
160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 224	

2do. Año

Técnica de la Danza Clásica II	Introducción a la Danza Contemporánea	Música I
160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 288		

3er. Año

Técnica de la Danza Clásica III	Danza Contemporánea	Música II
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 320		

1 3254

CICLO MEDIO

1er. Año

Técnica de la Danza Clásica I	Técnica de la Danza Contemporánea I	Música I	Práctica de Ballet I
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

2do. Año

Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Contemporánea II	Música II	Práctica de Ballet II
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

3er. Año

Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Contemporánea III	Coreografías Populares	Práctica de Ballet III
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

TECNICATURA
INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CLASICAS

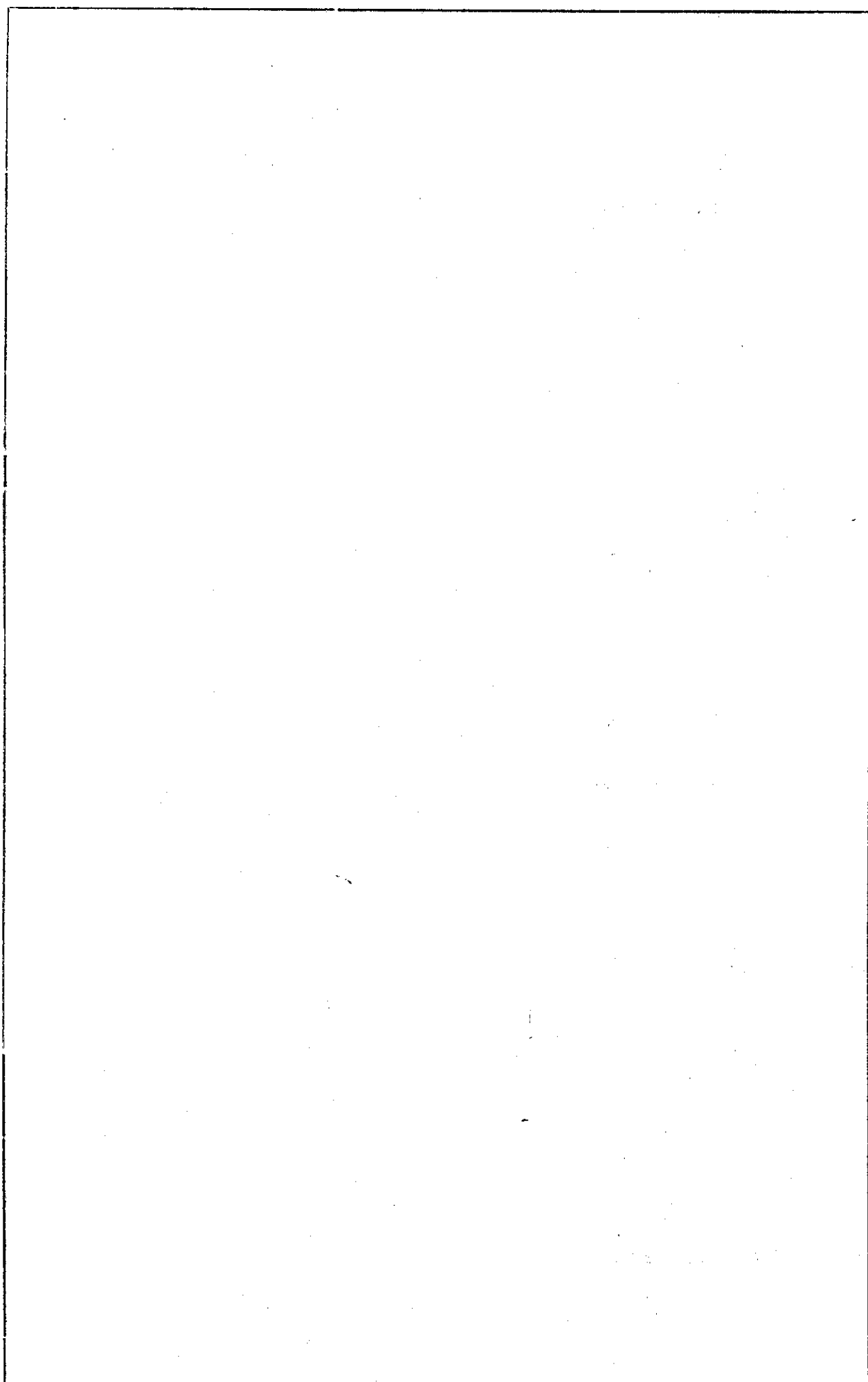
DURACION
DOS (2) AÑOS +

REQUISITOS DE INGRESO
NIVEL EGB COMPLETO
2DO. AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA EN
DANZAS CLÁSICAS COMPLETO

TÍTULO

♦ ***Intérprete Bailarín en Danzas Clásicas***

13254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CLASICAS

CICLO MEDIO
4to. Año

Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Contemporánea IV	Repertorio I	Historia de la Danza I
224 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 448			

5to. Año

Técnica de la Danza Clásica V	Repertorio II	Coreografía I	Anatomía funcional	Historia de la Danza II
224 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 512				

Título: Intéprete en Danzas Clásicas

13254

**CORRELATIVIDADES
DANZAS
FOMACION BASICA Y TECNICATURA
INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZAS CLASICAS**

CICLO INICIACIÓN

Edad Máxima: 16 años

1er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica I	Ciclo Preparatorio completo
Expresión Corporal	Ciclo Preparatorio completo

2do. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal
Introducción a la Danza Contemporánea	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal
Música I	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I
Danza Contemporánea	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I
Música II	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

CICLO MEDIO

Edad Máxima: 19 años

1er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica I	Ciclo Iniciación Completo
Técnica de la Danza Contemporánea II	Ciclo Iniciación Completo
Música I	Ciclo Iniciación Completo
Práctica de Ballet I	Ciclo Iniciación Completo

2do. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica I Técnica de la Danza Contemporánea I
Técnica de la Danza Contemporánea II	Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I
Música II	Música I
Práctica de Ballet II	Práctica de Ballet I Técnica de la Danza Clásica I Técnica de la Danza Contemporánea I

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Clásica II Técnica de la Danza Contemporánea II Música I
Técnica de la Danza Contemporánea III	Técnica de la Danza Contemporánea II Técnica de la Danza Clásica II Música I
Coreografías Populares	Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I Música I
Práctica de Ballet III	Práctica de Ballet II Técnica de la Danza Clásica II Técnica de la Danza Contemporánea II Música I

1 3254

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CLASICAS

4to. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Música II
Historia de la Danza I	Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Práctica de Ballet III Música II
Repertorio I	Práctica de Ballet III Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II

5to. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica V	Técnica de la Danza Clásica IV Repertorio I
Repertorio II	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Historia de la Danza I Repertorio I
Coreografías	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Anatomía funcional	Práctica de Ballet III Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ESTRUCTURA CURRICULAR

**FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE
BAILARÍN EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS Y EL PROFESORA-
DO EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS**

DURACIÓN

SIETE (7) AÑOS

Distribuidos en:

Ciclo Preparatorio: Un (1) Año

Ciclo Iniciación: Tres (3) Años

Ciclo Medio: Tres (3) Años

REQUISITOS DE INGRESO

2DO AÑO DE LA E.G.B. COMPLETO

EDAD MÍNIMA: 8 AÑOS

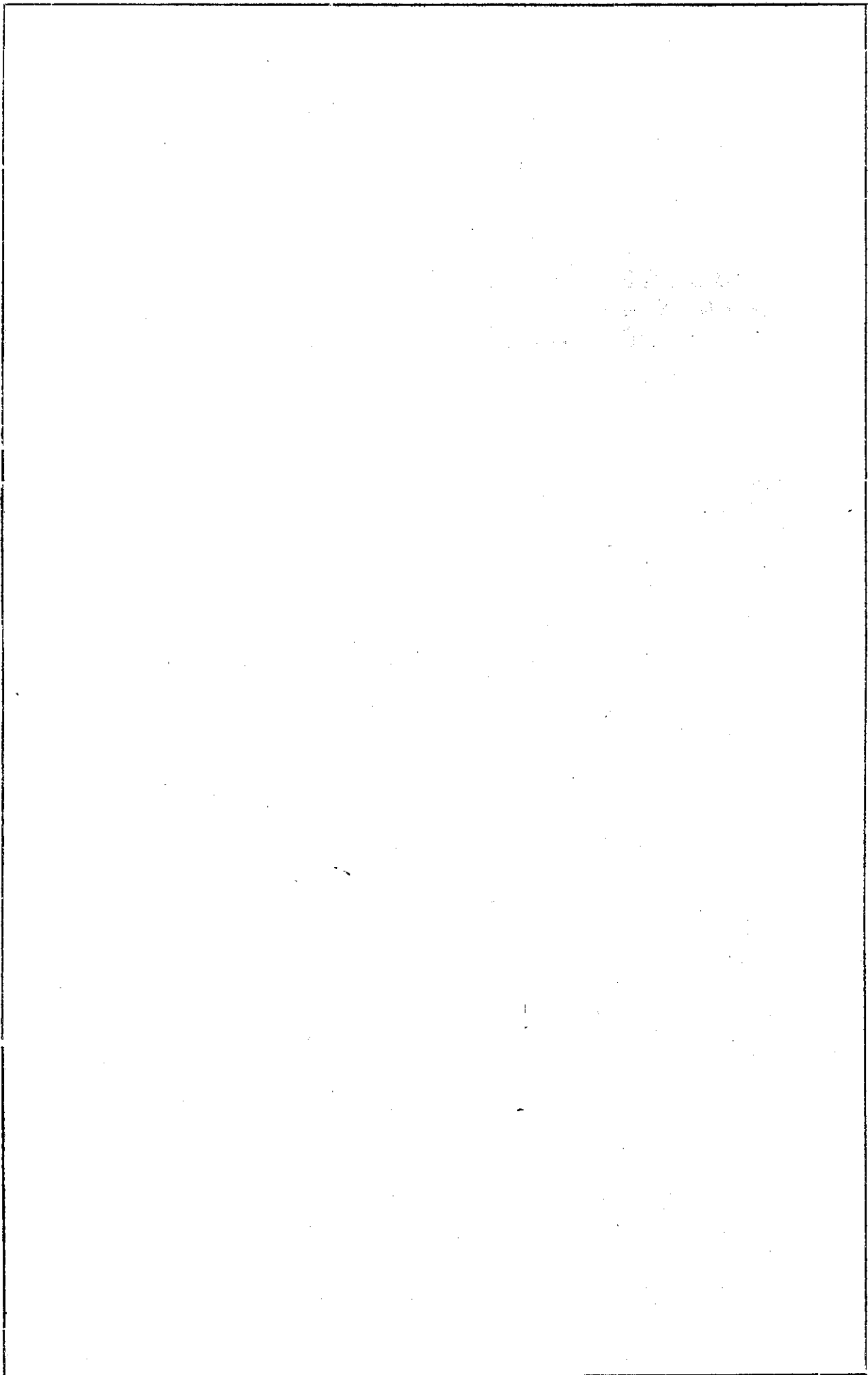
EDAD MÁXIMA: 12 AÑOS

CERTIFICACIÓN DE APTITUD PSICO-FÍSICA

1 3254



Handwritten text or signature at the top center, possibly a date or name.



Vertical text or markings along the right edge of the page, possibly a page number or a reference code.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

DANZAS
FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA (NIVEL MEDIO) INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZA CONTEMPORÁNEA
Y PARA EL PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORÁNEA

CICLO PREPARATORIO

Técnica de la Danza Clásica	Expresión Corporal
128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 192	

CICLO INICIACIÓN
1er. Año

Técnica de la Danza Clásica I	Expresión Corporal
160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 224	

2do. Año

Técnica de la Danza Clásica II	Introducción a la Danza Contemporánea	Música I
160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 288		

3er. Año

Técnica de la Danza Clásica III	Danza Contemporánea	Música II
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 320		

3254

CICLO MEDIO

1er. Año

Técnica de la Danza Contemporánea I	Técnica de la Danza Clásica I	Música I	Técnicas de Improvisación I y autoconciencia corporal
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

2do. Año

Técnica de la Danza Contemporánea II	Técnica de la Danza Clásica II	Música II	Técnicas de Improvisación II
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

3er. Año

Técnica de la Danza Contemporánea III	Técnica de la Danza Clásica III	Técnicas de Improvisación III
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 320		



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

TECNICATURA
INTERPRETE BAILARÍN EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS

DURACION
DOS (2) AÑOS +

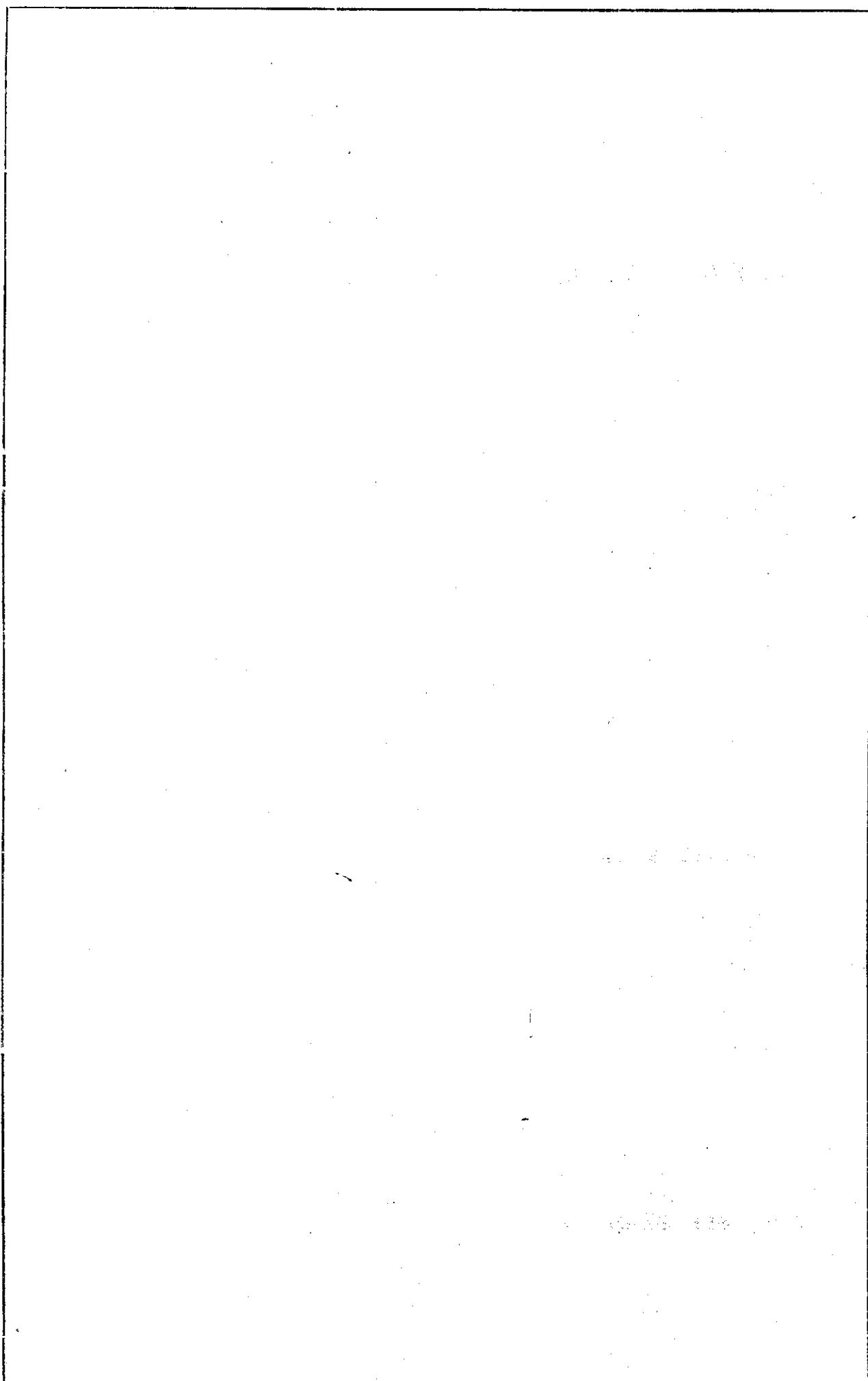
REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL EGB COMPLETO
2DO. AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA EN
DANZAS CONTEMPORÁNEAS COMPLETO

TÍTULO

♦ ***Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas***

3254





TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORÁNEA

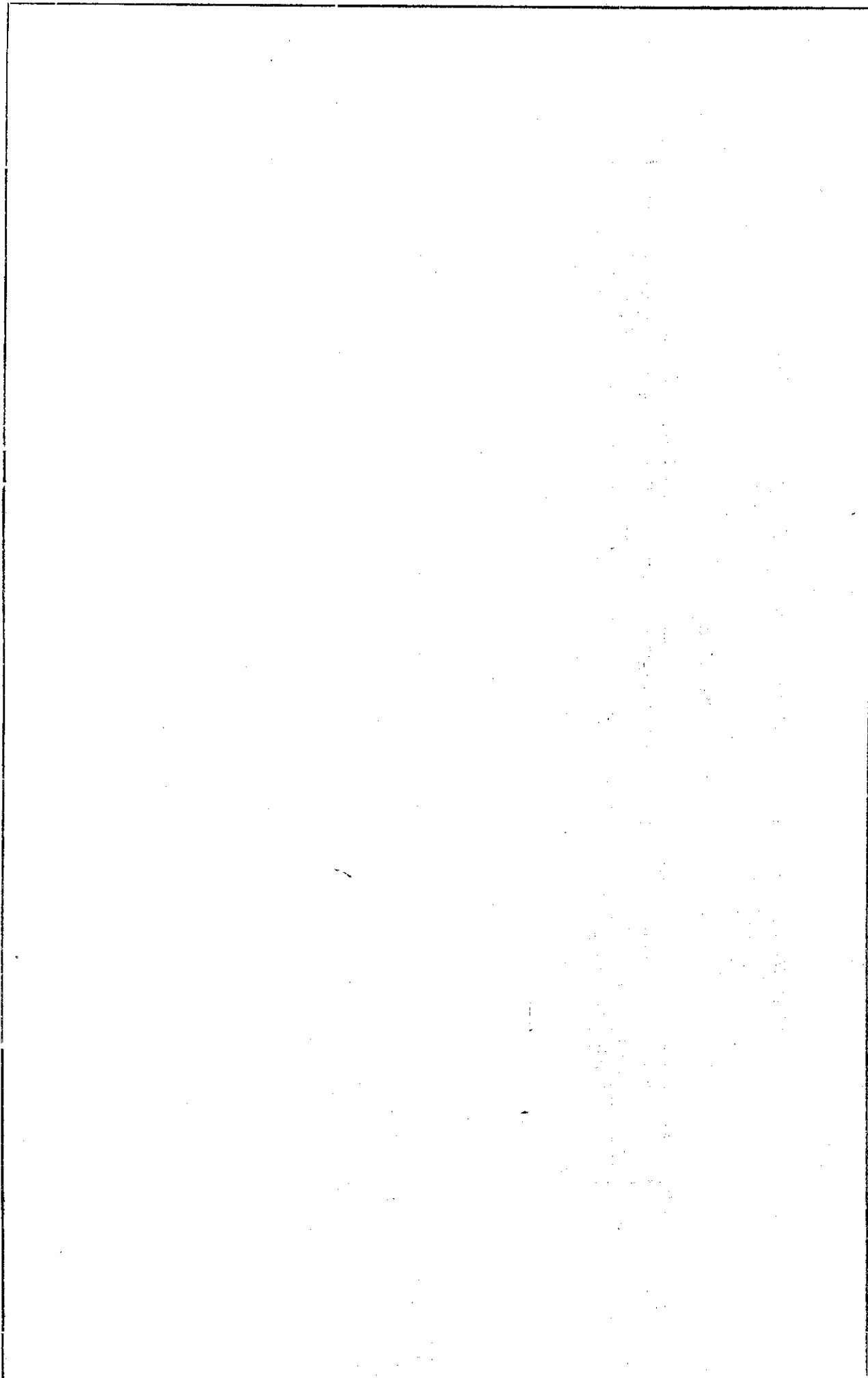
4to. Año

Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Clásica IV	Coreografías Populares	Técnicas de Improvisación y Composición I
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 448			

5to. Año

Técnica de la Danza Contemporánea V	Técnicas de Improvisación, Composición II y Proyecto de Producción	Historia de la Danza I	Anatomía funcional
192 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 512			

Título: Intéprete en Danzas Contemporáneas





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ESTRUCTURA CURRICULAR

**FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE
BAILARÍN EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS Y EL PROFESORA-
DO EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS**
(INGRESO DE 15 A 23 AÑOS)

DURACIÓN

TRES (3) AÑOS

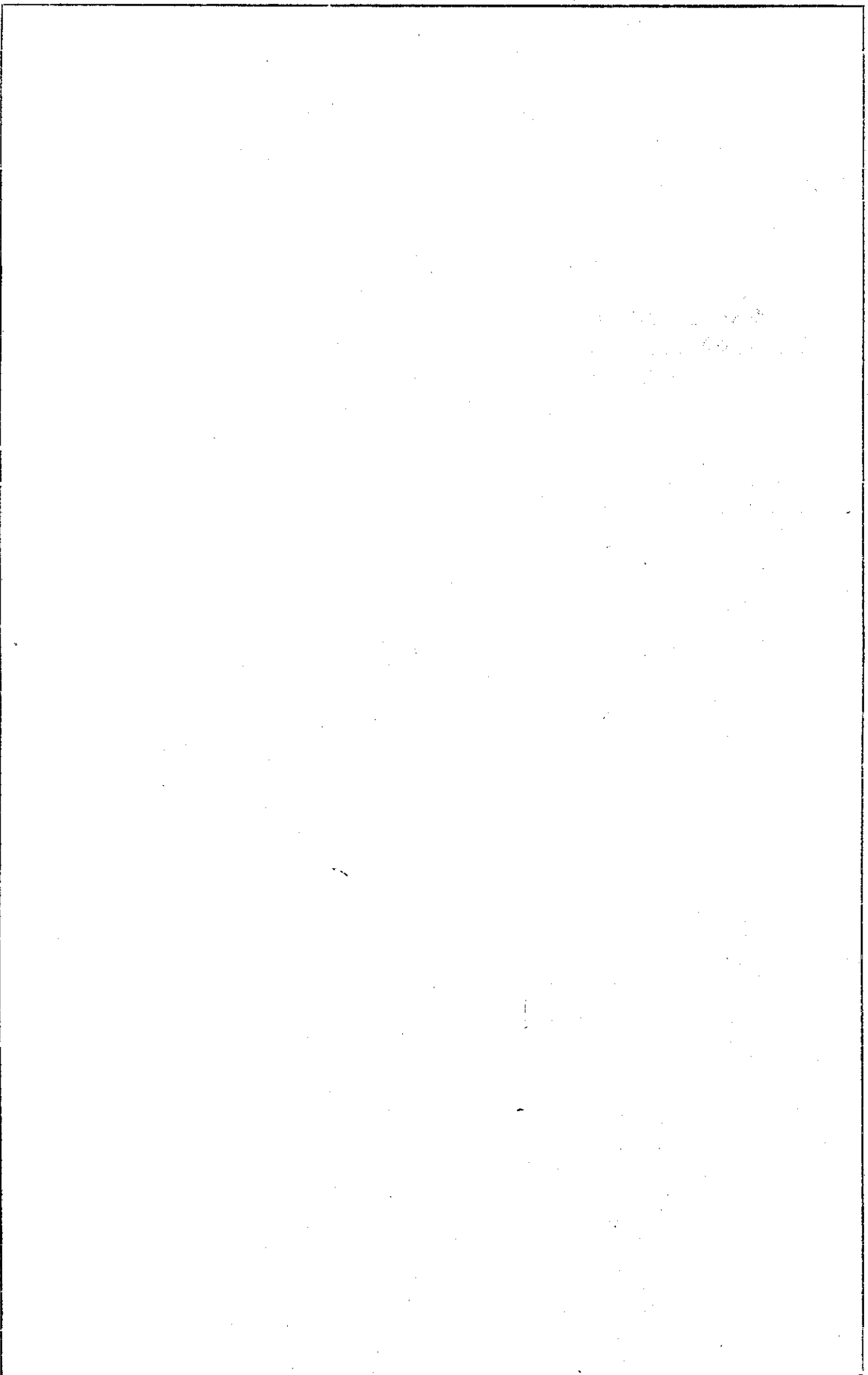
REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL E.G.B. COMPLETO

EDAD: DE 15 A 23 AÑOS

CERTIFICACIÓN DE APTITUD PSICO-FÍSICA

PT 3254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

DANZAS
FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZAS CONTEMPORÁNEA Y PARA EL PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORÁNEA
(INGRESO DE 15 A 23 AÑOS)

1er. Año

Danza Contemporánea (Modulo Inicial)	Técnica de la Danza Clásica (Módulos 1 y 2)	Música (Módulo 1 - 2)	Expresión Corporal (Módulos 1 - 2 - 3)
128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 448			

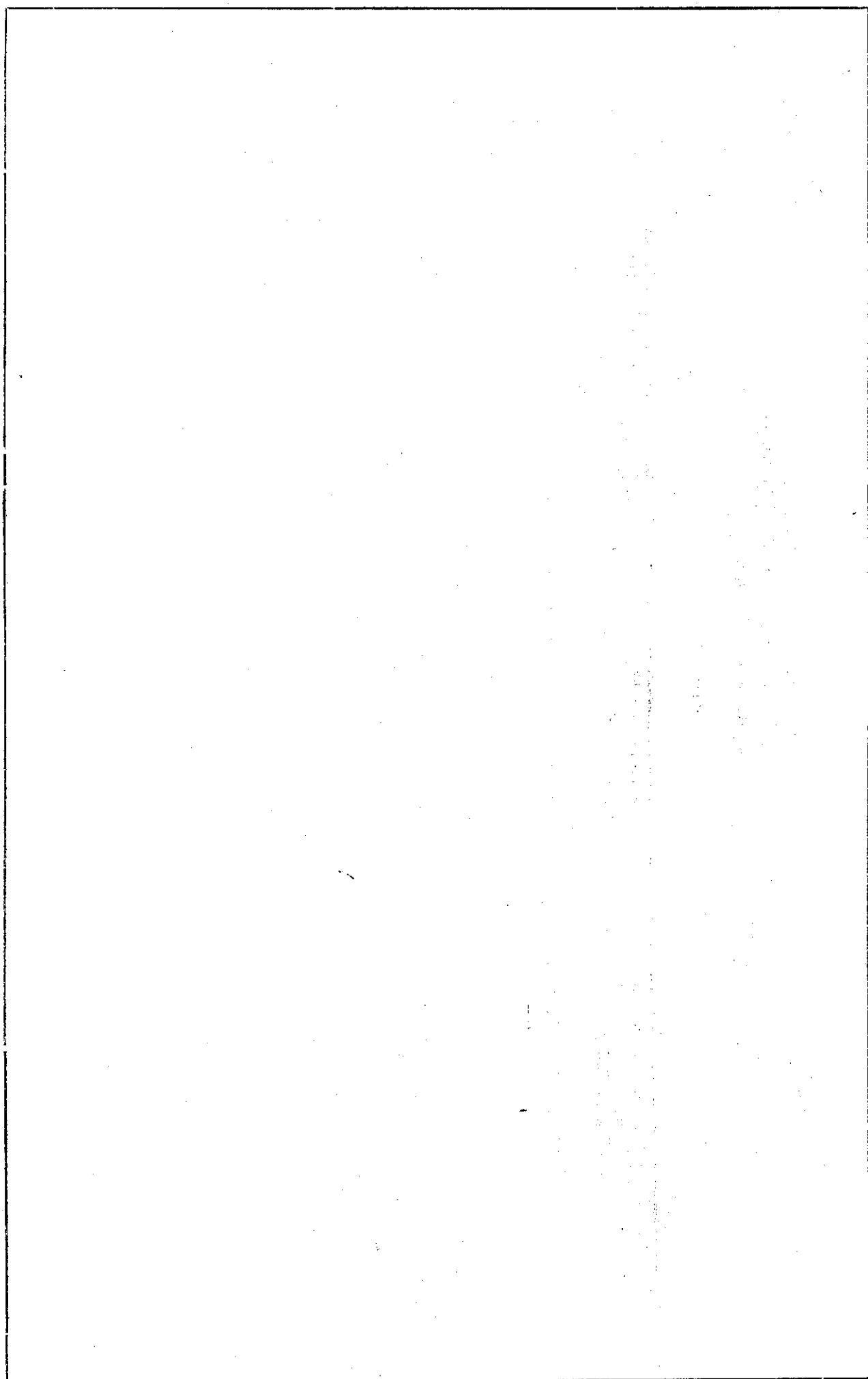
2do. Año

Danza Contemporánea II (Módulo 1 - 2)	Técnica de la Danza Clásica (Módulos 3 y 4)	Música (Medio I)	Técnicas de Improvisación y autoconciencia corporal (Módulos 1 - 2)
192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 512			

3er. Año

Técnica de la Danza Contemporánea III	Técnica de la Danza Clásica (Módulos 5 y 6)	Música (Medio II)	Técnicas de Improvisación III
192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 480			

3254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

TECNICATURA

INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS

DURACION

DOS (2) AÑOS +

REQUISITOS DE INGRESO

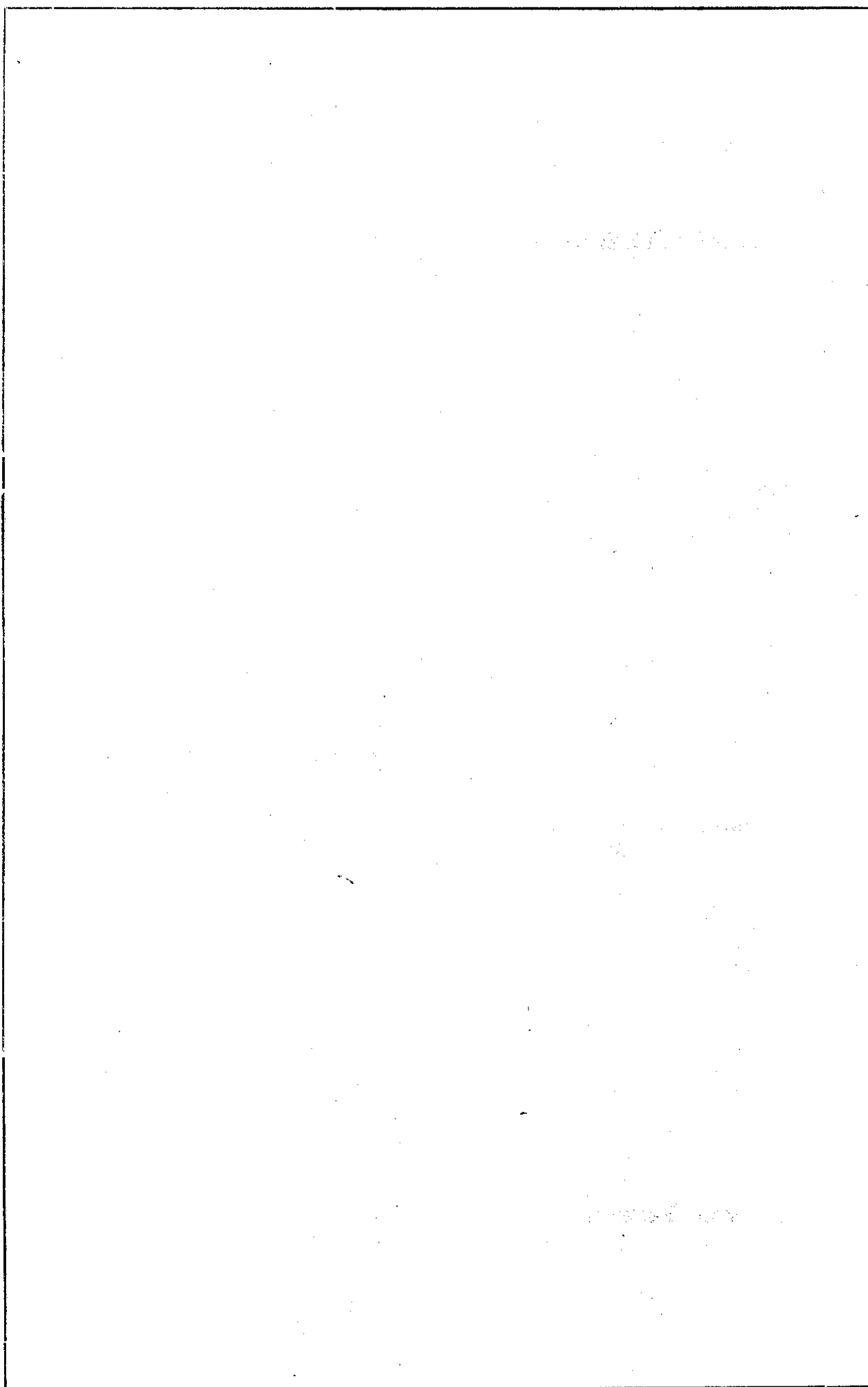
EGB COMPLETA

2DO. AÑO DE LA FORMACIÓN BÁSICA (INGRESO DE 15 A 23 AÑOS) PARA LA TECN-
CATURA EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS COMPLETO

TÍTULO

♦ *Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas*

13254





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORÁNEA
(INGRESO DE 15 A 23 AÑOS)

4to. Año

Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Clásica (Módulos 7 y 8)	Coreografías Populares	Técnicas de Improvisación y Composición II
192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 512			

5to. Año

Técnica de la Danza Contemporánea V	Técnicas de Improvisación, Composición III y Pro- yecto de producción	Historia de la Danza I	Anatomía funcional
192 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 512			

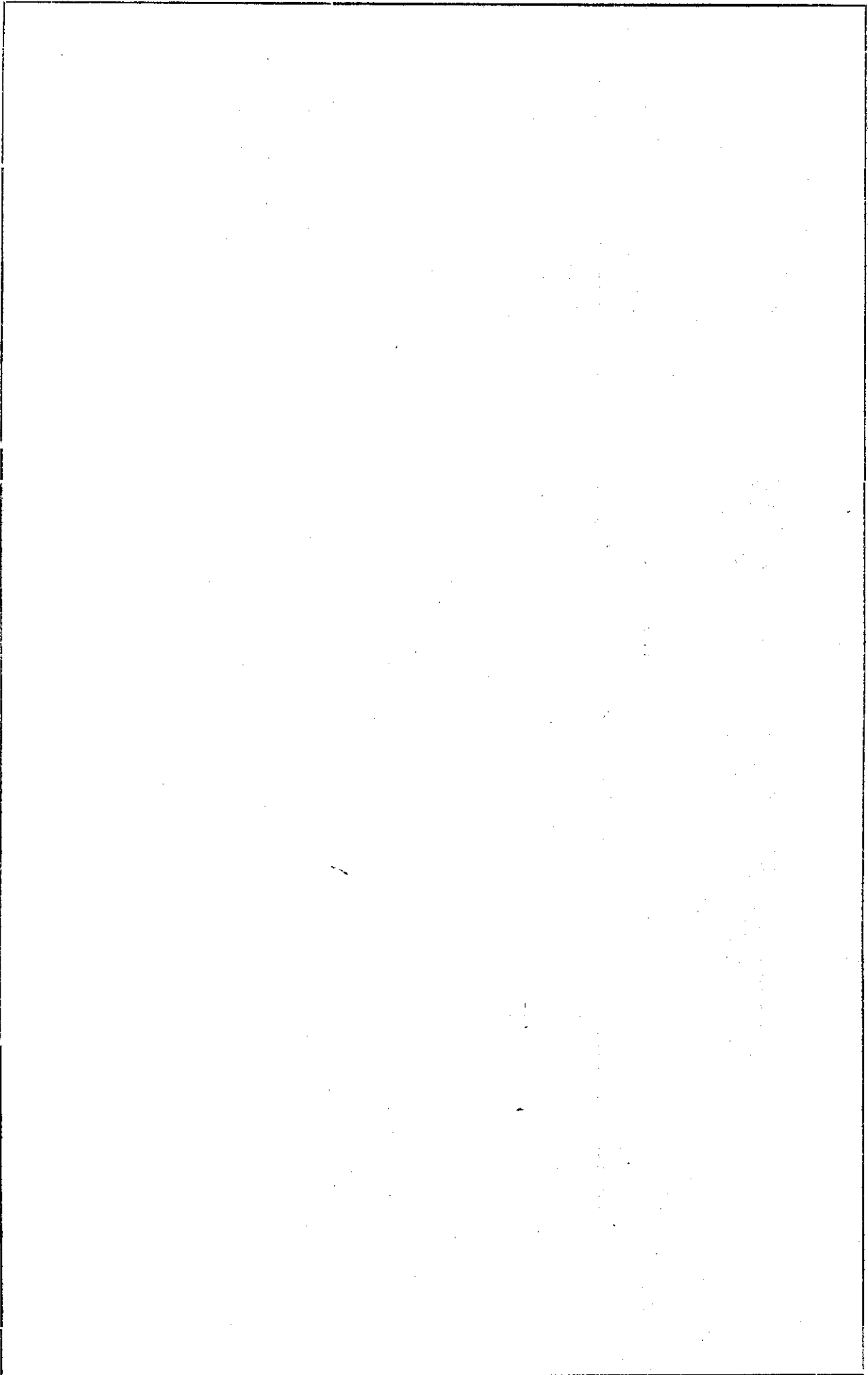
Título: Intéprete en Danzas Contemporáneas

1 325

Handwritten text along the right margin, possibly a page number or date.



Handwritten text at the top center, possibly a title or header.





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

Correspondencia entre el Ingreso para 15 – 23 años y los Ciclos Preparatorio, Iniciación y Medio en la Tecnicatura de Intérprete Bailarín en Danza Contemporánea.

Ciclo Ingreso de 15 a 23 Años	Ciclos Preparatorio – Iniciación – Medio.
Danza Contemporánea (Modulo Iniciación)	Danza Contemporánea (Ciclo Iniciación)
Técnica de la Danza Clásica (Módulos 1 y 2)	Técnica de la Danza Clásica (Ciclo Preparatorio) Técnica de la Danza Clásica I (Ciclo Iniciación)
Música (Módulo 1 – 2)	Música I – II (Ciclo Iniciación)
Expresión Corporal (Módulos 1 – 2 – 3)	Expresión Corporal (Ciclo Preparatorio) Expresión Corporal (Ciclo Iniciación) Introducción a la Danza Contemporánea (Ciclo Iniciación)
Danza Contemporánea (Módulo 1 - 2)	Técnica de la Danza Contemporánea I (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Clásica (Módulos 3 y 4)	Técnica de la Danza Clásica II (Ciclo Iniciación) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Iniciación)
Técnicas de Improvisación y autoconciencia corporal (Módulos 1 – 2)	Técnicas de Improvisación I y autoconciencia corporal (Ciclo Medio) Técnicas de Improvisación II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Clásica (Módulos 5 y 6)	Técnica de la Danza Clásica I (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Clásica (Módulos 7 y 8)	Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica IV (Ciclo Medio)

Observaciones para la implementación de la Formación Básica y Tecnicaturas en Danzas Clásicas y Contemporáneas:

Dadas las características particulares de la enseñanza de las Danzas Clásicas y Contemporáneas en relación al compromiso corporal que demandan a los alumnos, se asignará 64 horas reloj anuales a un docente Médico, (por grupo de alumnos ingresantes) quien además de realizar el seguimiento de los mismos, tendrá a su cargo el acompañamiento del resto del alumnado en lo que respecta a su estado de Salud.

■ 1 3254

CORRELATIVIDADES
DANZAS
FORMACION BASICA - TECNICATURA
INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

CICLO INICIACIÓN

Edad Máxima: 16 años

1er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica I	Ciclo Preparatorio completo
Expresión Corporal I	Ciclo Preparatorio completo

2do. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal
Introducción a la Danza Contemporánea	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal
Música I	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I
Danza Contemporánea	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I
Música II	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

CICLO MEDIO

Edad Máxima: 19 años

1er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea I	Ciclo Iniciación Completo
Técnica de la Danza Clásica I	Ciclo Iniciación Completo
Música I	Ciclo Iniciación Completo
Técnicas de Improvisación I y Autoconciencia Corporal	Ciclo Iniciación Completo

2do. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea II	Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I
Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica I Técnica de la Danza Contemporánea I
Música II	Música I
Técnicas de Improvisación II	Técnicas de Improvisación I y Autoconciencia Corporal Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea III	Técnica de la Danza Contemporánea II Técnica de la Danza Clásica II Técnicas de Improvisación I y Autoconciencia Corporal Música I
Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Clásica II Técnica de la Danza Contemporánea II Música I
Técnicas de Improvisación III	Técnicas de Improvisación II Técnica de la Danza Contemporánea II Técnica de la Danza Clásica I Música I

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORANEA

4to. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Técnicas de Improvisación II Música II
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II
Coreografías Populares	Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I Música I
Técnicas de Improvisación y Composición I	Técnicas de Improvisación III Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Música II

5to. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea V	Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnicas de Improvisación y Composición I
Técnicas de Improvisación y Composición II y Proyecto de Producción	Técnicas de Improvisación y Composición I Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnica de la Danza Clásica IV
Historia de la Danza I	Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Técnicas de Improvisación III Música II
Anatomía funcional	Técnicas de Improvisación III Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ANEXO V
ESTRUCTURA CURRICULAR
PROFESORADO EN DANZAS CLÁSICAS

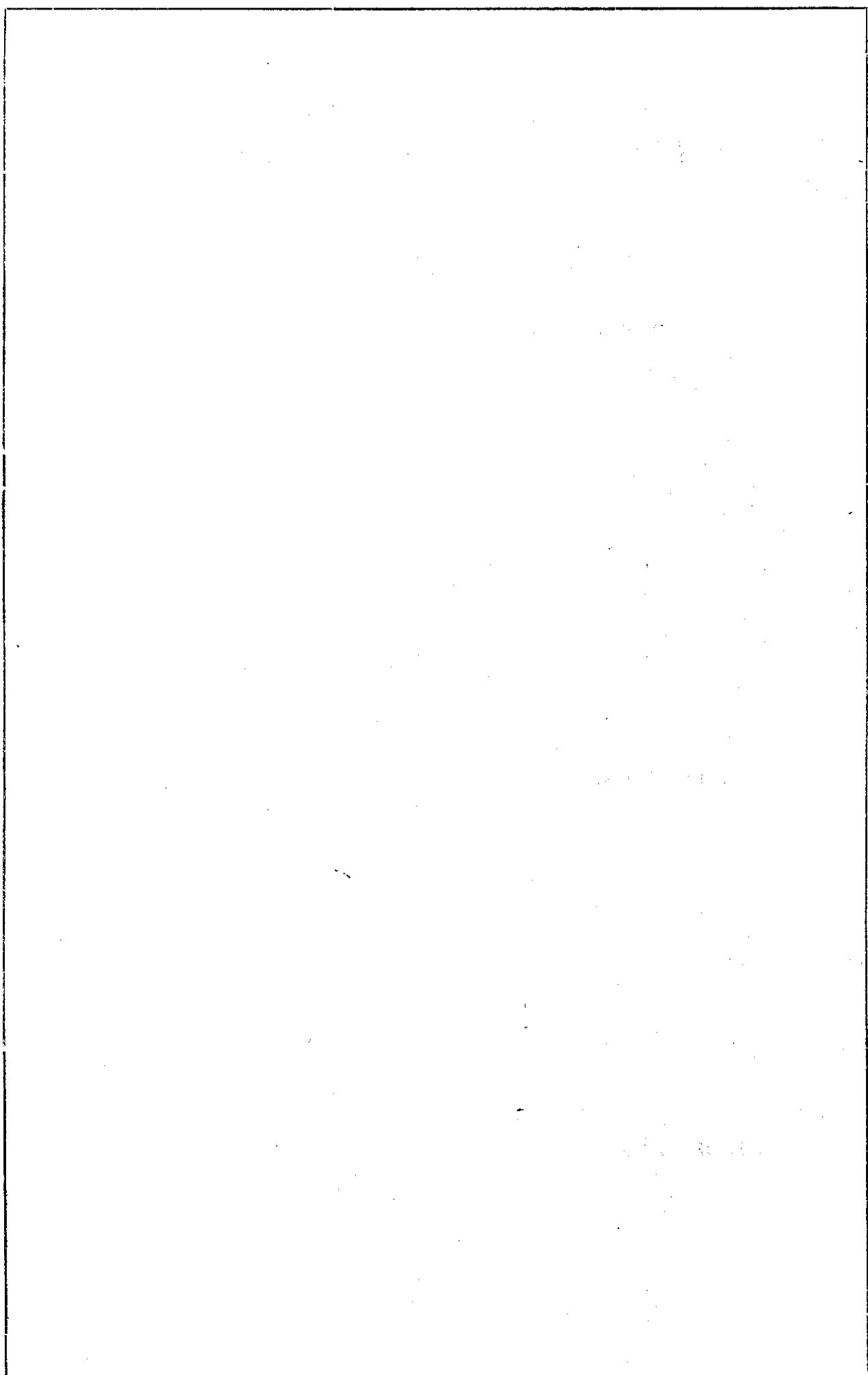
DURACIÓN
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
2DO. AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA PARA EL PROFESORDO EN
DANZAS CLÁSICAS COMPLETO

TÍTULO

♦ ***Profesor en Danzas Clásicas***

13254





PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA				ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN			
192 hs. reloj anuales				448 hs. reloj anuales			
64 hs. reloj anuales				384 hs. anuales			
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I 64 hs. reloj anuales	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I 64 hs. reloj anuales	Perspectiva Socio-política 64 hs. reloj anuales	Psicología y Cultura en la Educación 64 hs. reloj anuales	Técnica de la Danza Clásica IV 224 hs. reloj anuales	Técnica de la Danza Contemporánea IV 64 hs. reloj anuales	Repertorio I 96 hs. reloj anuales	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales Historia de la Danza I 64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORANEO atravesian todos los espacios							
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE 64 hs. reloj anuales							
TOTAL HORAS ANUALES: 768							

3254

2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN									
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		512 hs. reloj anuales									
Perspectiva Filo-sófico-Pedagógica II		Perspectiva Pedagógico-Didáctica II		Técnica de la Danza Clásica V		Repertorio II		Coreografía I		Anatomía Funcional		Historia de la Danza II	
64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO													
atravesan todos los espacios.													
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II													
64 HS. reloj anuales													
TOTAL HORAS ANUALES: 768													



PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN			
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		512 hs. reloj anuales			
Area de Lenguaje y la Producción Corporal 384 hs.							
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Político-Institucional	Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Técnica de la Danza Clásica VI	Coreografía II	Técnicas Dramáticas	Francés Técnico	Espacio Institucional
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO. Atraviesan todos los espacios							
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III							
64 hs. reloj anuales							
TOTAL HORAS ANUALES: 768							

1 3254

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

4to.AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
576 hs. reloj anuales					
Area de Producción y Lenguaje Corporal. 320 hs. reloj anuales		Area de Recepción -Vinculaciones Contextuales 192 hs. reloj anuales			
Técnica de la Danza Clásica VII	Coreografía III y Proyecto de Producción	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Literatura	Artes Visuales	Espacio Institucional
192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios					
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV 64 hs. reloj anuales					
TOTAL HORAS ANUALES: 640					

Título: Profesor en Danzas Clásicas



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

CORRELATIVIDADES PROFESORADO DE DANZAS CLÁSICAS

1er. AÑO

2do. Año del Ciclo Medio de la Formación Básica para el Profesorado en Danzas Clásicas Completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Historia de la Danza I	Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Práctica de Ballet III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Repertorio I	Práctica de Ballet III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

Formación Básica completa

3254

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

2do. AÑO

Formación Básica para el Profesorado en Danzas Clásicas completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Técnica de la Danza Clásica V	Técnica de la Danza Clásica IV Repertorio I
Repertorio II	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Historia de la Danza I Repertorio I
Coreografía I	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Anatomía funcional	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Técnica de la Danza Clásica VI	Técnica de la Danza Clásica V Repertorio I
Coreografía II	Coreografía I Repertorio II Historia de la Danza II
Técnicas Dramáticas	
Francés Técnico	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo

1 3254

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica VII	Técnica de la Danza Clásica VI Repertorio II Coreografía I Anatomía Funcional Historia de la Danza II
Coreografía III y Proyecto de Producción	Coreografía II Técnica de la Danza Clásica V Anatomía Funcional
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza II Repertorio II
Literatura	Historia de la Danza II
Artes Visuales	Historia de la Danza II

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

3er. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ESTRUCTURA CURRICULAR

PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS

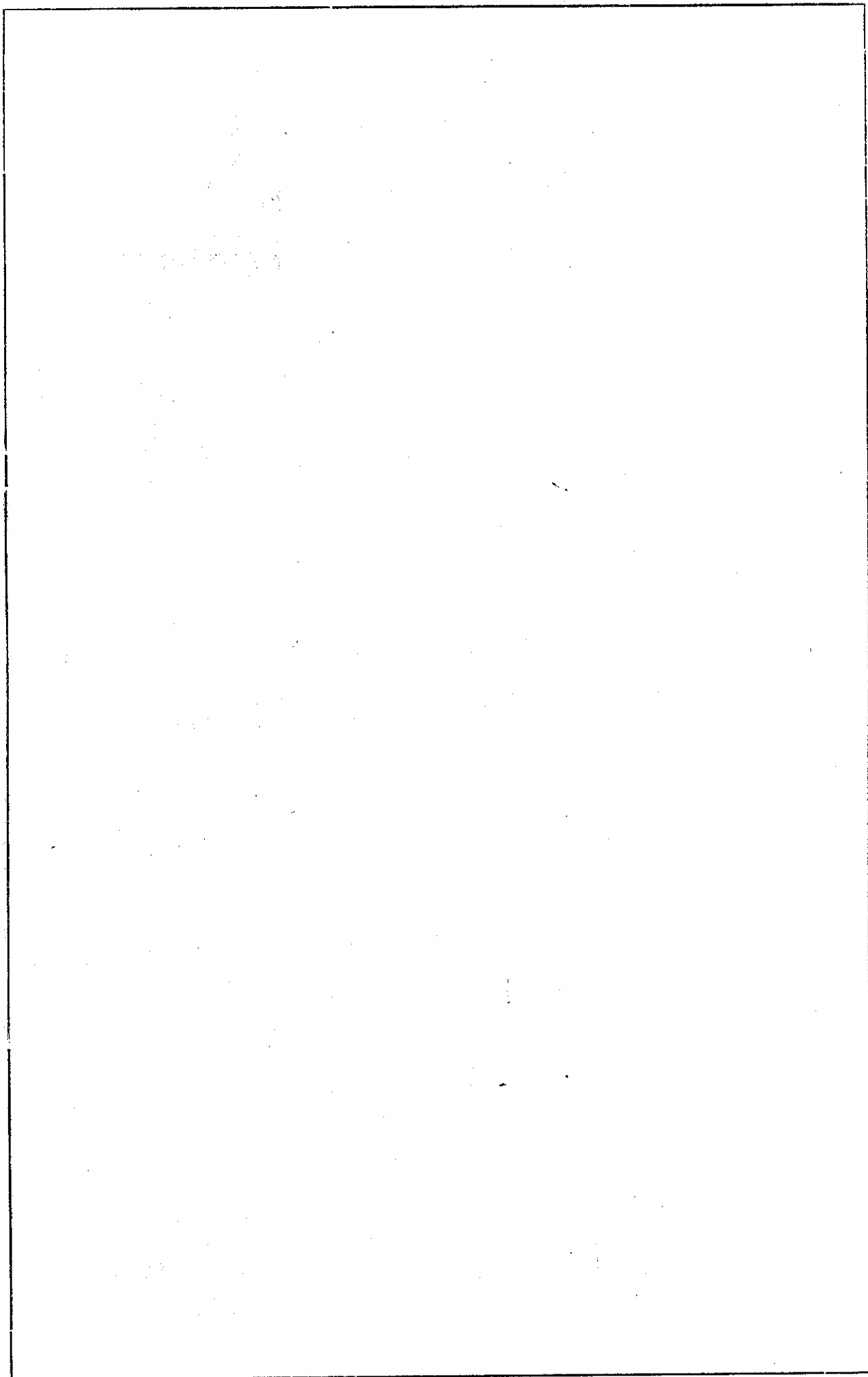
DURACION
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
2DO. AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA PARA EL PROFESORDO EN
DANZAS CONTEMPORÁNEAS COMPLETO

TÍTULO

♦ ***Profesor en Danzas Contemporáneas***

3254





PROFESORADO DANZAS CONTEMPORANEAS

1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA				ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN			
192 hs. reloj anuales				448 hs. reloj anuales			
64 hs. reloj anuales				Area de Lenguaje y la Producción Corporal			
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Técnicas de la Danza Contemporánea IV	Técnicas de Improvisación y Composición I	Técnicas de la Danza Clásica IV	Coreografías Populares
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO, atraviesan todos los espacios							
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I							
64 hs. reloj anuales							
TOTAL HORAS ANUALES: 768							

1 3254



PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORANEAS
3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN			
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales			
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica 64 hs. reloj anuales	Perspectiva Político-Institucional 64 hs. reloj anuales	Perspectiva Cultural en la juventud y adultez 64 hs. reloj anuales	Area del Lenguaje y la Producción Corporal 384 hs.		Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Espacio Institucional
					Historia de la Danza II	
					64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios						
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III 64 hs. reloj anuales						
TOTAL HORAS ANUALES: 768						

1 3254

PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORANEAS

4to.AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
576 hs. reloj anuales						
Area de Producción y Lenguaje Corporal: 320 hs. reloj anuales		Area de Recepción - Vinculaciones Contextuales 192 hs. reloj anuales				
Técnica de la Danza Contemporánea VII	Composición Coreográfica II y Proyecto de Producción II	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Literatura	Artes Visuales	Espacio Institucional	
160 hs. reloj anuales	160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios						
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV 64 hs. reloj anuales						
TOTAL HORAS ANUALES: 640						

Título: Profesor en Danzas Contemporáneas



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

CORRELATIVIDADES PROFESORADO DE DANZAS CONTEMPORÁNEAS

1er. AÑO

2do. Año del Ciclo Medio de la Formación Básica para el Profesorado en Danzas Contemporáneas Completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política I	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnicas de Improvisación II Música II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Coreografías Populares	Técnica de la Danza Contemporánea I (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica I (Ciclo Medio) Música I (Ciclo Medio)
Técnicas de Improvisación y Composición I	Técnicas de Improvisación III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

Formación Básica completa

1 3254

PROFESORADO DANZAS CONTEMPORANEAS

2do. AÑO

Formación Básica para el Profesorado en Danzas Contemporáneas completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Técnica de la Danza Contemporánea V	Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnicas de Improvisación y Composición I
Técnicas de Improvisación y Composición II y Proyecto de Producción I	Técnicas de Improvisación y Composición I Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnica de la Danza Clásica IV
Historia de la Danza I	
Anatomía funcional	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO DANZAS CONTEMPORANEAS

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Técnica de la Danza Contemporánea VI	Técnica de la Danza Contemporánea V Técnicas de Improvisación y Composición II y Proyecto de Producción
Composición Coreográfica I	Técnicas de Improvisación y Composición II y Proyecto de Producción Técnica de la Danza Contemporánea V Historia de la Danza I
Técnicas Dramáticas	
Historia de la Danza II	Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnica de la Danza Clásica IV Coreografías Populares

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo

13254

PROFESORADO DANZAS CONTEMPORANEAS

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea VII	Técnica de la Danza Contemporánea VI Composición Coreográfica I
Composición Coreográfica II y Proyecto de Producción II	Técnica de la Danza Contemporánea VI Composición Coreográfica I Anatomía Funcional Historia de la Danza II
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza II
Literatura	Historia de la Danza II
Artes Visuales	Historia de la Danza II

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

3er. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ANEXO VI

AREAS DE INCUMBENCIAS POR ESPACIOS CURRICULARES

Técnica Danza Clásica Práctica de Ballet Repertorio Coreografía Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas Clásicas) Espacio de la Practica docente (Profesorado en Danzas Clásicas)	7 A DANZA CLÁSICA
Coreografías Populares Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas)	7 B DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS
Expresión Corporal Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas – Expresión Corporal)	7 C DANZAS EXPRESIÓN CORPORAL
Introducción a la Danza Contemporánea Danza Contemporánea Técnica de la Danza Contemporánea Composición coreográfica Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas Contemporáneas)	7 D DANZA MODERNA
Técnicas dramáticas	2 A TEATRO
Literatura	8 A LITERATURA
Medios Audiovisuales	10 PLÁSTICA-AUDIOVISUAL
Artes Visuales	2 M PLASTICA VISIÓN
Técnicas de autoconciencia corporal Iniciación en el análisis del movimiento y de la producción coreográfica Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional) Análisis del movimiento y de la producción coreográfica Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal II (Neurofisiología)	Difícil Cobertura

3254

Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I

Teorías de la Percepción y la Comunicación

Taller Teatro y/o Artes visuales

Proyecto de Análisis

Técnicas de la Danza

Práctica y coordinación de conjuntos de danzas folklóricas
Música

Técnicas de Improvisación y Autoconciencia corporal

Técnicas de Improvisación

Técnicas de Improvisación y Composición

Historia de la Danza

Difícil Cobertura

Anatomía Funcional

Francés técnico

Coreografía y proyecto de Producción

Técnicas de improvisación ,composición y proyecto de producción

Arte, culturas y estéticas del mundo contemporáneo

Espacio de la Practica docente (Profesorado en Danzas
(Danzas Expresión Corporal)

Espacio de la Practica docente (Profesorado en Danzas
(Danzas Folklóricas)

Espacio de la Practica docente (Profesorado en Danzas
Contemporáneas)