



LA PLATA, 7 DIC 1999

Visto la Resolución N° 1465/99 por la cual se aprobaron las Carreras de Formación Docente de Arte para la Especialidad Artística como insumo para la implementación de la Transformación Educativa; y,

CONSIDERANDO:

Que las citadas Estructuras fueron formuladas a partir de reuniones realizadas con representantes de los Institutos Terciarios de la Dirección de Educación Artística y de la Dirección de Educación de Gestión Privada;

Que como resultado de ello se acordaron modificaciones y adecuaciones al citado acto resolutivo;

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprueba la propuesta de la Comisión Central de Curriculum para la Transformación Educativa en lo que respecta a la Estructura Curricular y Régimen de Correlatividades de la Formación Básica, Formación Docente y Tecnicaturas de la disciplina Teatro y aconseja el dictado del acto resolutivo correspondiente;

Por ello,

LA DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Derogar en todos sus términos la Resolución N° 1465/99.-

ARTICULO 2°.- Aprobar las Estructuras Curriculares y Régimen de Correlatividades de la Formación Básica, Formación Docente y Tecnicaturas de la disciplina Teatro las que obran como Anexos I, II, III, IV y V de la presente Resolución

ARTICULO 3°.- Establecer que la presente Resolución será refrendada por la Vicepresidente 1° del Consejo General de Cultura y Educación.

ARTICULO 4°.- Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo en la Dirección de Despacho la que en su lugar agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa General de Entradas y

///

13255

///

Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación: a la Subsecretaría de Educación y ; a la Subsecretaría de Educación; a todas las ramas de la enseñanza; Jefatura de Inspección y a la Dirección de Consejos Escolares.

(X)

Maria Susana Massobrio
MARIA SUSANA MASSOBRIO
Vicepresidenta Pro.
Consejo General de Cultura y Educación
Dirección General de Cultura y Educación
de las Provincias de Buenos Aires.

Enrique Santillan
ENRIQUE SANTILLAN
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

13255

RESOLUCION N°

ANEXO I
ESTRUCTURA CURRICULAR
TEATRO
FORMACIÓN BÁSICA

DURACION
UN (1) NIVEL

REQUISITOS DE INGRESO
2º AÑO POLIMODAL COMPLETO (4º AÑO EX NIVEL SECUNDARIO)

CERTIFICADO DE SALUD PSICO-FÍSICO

TEATRO

FORMACIÓN BÁSICA

Area del Lenguaje y la Producción Teatral				Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Area de Integración
Actuación	Movimiento	Voz	Escenoplástica	Iniciación en el análisis de la producción teatral	Espacio Institucional de integración con otros lenguajes
256 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 horas reloj anuales 2 horas	64 horas reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 640					

ANEXO I
ESTRUCTURA CURRICULAR
PROFESORADO EN TEATRO
E.G.B. 1 y 2
E.G.B.3 - POLIMODAL

DURACIÓN
TRES (3) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
FORMACIÓN BÁSICA EN TEATRO COMPLETA

TÍTULO

- ♦ *Profesor en Teatro para E.G.B. 1 y 2*
- ♦ *Profesor en Teatro para los Niveles E.G.B. 3 - Polimodal*

PROFESORADO EN TEATRO

**E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL**

1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	384 hs. reloj anuales				
				Área de Lenguaje y la Producción Teatral				Área de Recepción y Vinculaciones contextuales
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-Política	Psicología y Cultura en la Educación	Actuación I	Movimiento I	Voz I	Maquillaje	Teatro y Literatura Dramática I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios								
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I								
								4.30 hs. reloj semanales como mínimo
TOTAL HORAS ANUALES: 784								

PROFESORADO EN TEATRO

**E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL**

2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales					
			Área del Lenguaje y la Producción Teatral			Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales		
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura del alumno de 1er y 2do ciclo de la E..G.B.	Actuación II	Movimiento II	Voz II	Teorías de la Percepción y Comunicación	Teatro y Literatura Dramática II	Espacio Institucional
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios								
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II								
							4.30 hs. reloj semanales como mínimo	
TOTAL HORAS ANUALES: 784								

PROFESORADO EN TEATRO

**E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL**

3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
128 Hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	544 hs. reloj anuales					
			Área del Lenguaje y la Producción Teatral			Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Area de Integración	Espacio Institucional.
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Político - Institucional	Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Actuación III	Movimiento III	Voz III	Teatro y Literatura Dramática III	Medios audiovisuales	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios								
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III 96 hs. reloj anuales								
Residencia en los Niveles de Formación implicados.								
TOTAL HORAS ANUALES: 832								

Título: Profesor en Teatro para los Niveles E.G.B. 1 y 2

PROFESORADO EN TEATRO

E.G.B. 3 - POLIMODAL

4to AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
608 hs. reloj anuales					
Área del Lenguaje y la Producción Teatral 416 hs. reloj anuales				Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Espacios Institucionales
Práctica Escénica	Escenografía	Movimiento IV	Voz IV	Arte, cultura y estética en el mundo contemporáneo	
224 hs. reloj anuales	64 hs. anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	128 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios					
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV 96 hs. reloj anuales					
Residencia en los Niveles E.G.B. 3 y Polimodal					
TOTAL HORAS ANUALES: 704					

Título: Profesor en Teatro para los Niveles E.G.B. 3 y Polimodal

CORRELATIVIDADES

PROFESORADO EN *TEATRO* E.G.B. 1 y 2 E.G.B.3 y POLIMODAL

1er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Actuación I	Actuación (Formación Básica) Movimiento (Formación Básica) Voz (Formación Básica)
Movimiento I	Actuación (Formación Básica) Movimiento (Formación Básica) Voz (Formación Básica)
Voz I	Actuación (Formación Básica) Movimiento (Formación Básica) Voz (Formación Básica)
Maquillaje	Escenoplástica (Formación Básica)
Teatro y Literatura Dramática I	Iniciación en el análisis de la producción teatral (Formación Básica)

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

Formación Básica completa

PROFESORADO EN *TEATRO*

E.G.B. 1 y 2
E.G.B.3 y POLIMODAL

2do. AÑO

Formación Básica completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura del alumno de 1er y 2do ciclo de la E.G.B	Psicología y Cultura en la Educación
Actuación II	Actuación I Movimiento I Voz I
Movimiento II	Actuación I Movimiento I Voz I
Voz II	Actuación I Movimiento I Voz I
Teorías de la Percepción y la Comunicación	Teatro y Literatura Dramática I
Teatro y Literatura Dramática II	Teatro y Literatura Dramática I

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo

PROFESORADO EN *TEATRO*

**E.G.B. 1 y 2
E.G.B.3 y POLIMODAL**

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del alumno de 1er y 2do ciclo de la E.G.B
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Psicología y Cultura del alumno de 1er y 2do ciclo de la E.G.B
Actuación III	Actuación II Movimiento II Voz II Teatro y Literatura Dramática I
Movimiento III	Actuación II Movimiento II Voz II
Voz III	Actuación II Movimiento II Voz II
Teatro y Literatura Dramática III	Teatro y Literatura Dramática II Teorías de la Percepción y la Comunicación
Medios Audiovisuales	Teatro y Literatura Dramática II Teorías de la Percepción y la Comunicación

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo

PROFESORADO EN *TEATRO*

E.G.B.3 y POLIMODAL

4to. Año

2do. Año del Profesorado en Teatro para E.G.B. 1 y 2 completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Práctica Escénica	Actuación III Movimiento III Voz III
Escenografía	Actuación II Movimiento II Voz II
Movimiento IV	Actuación III Movimiento III Voz III
Voz IV	Actuación III Movimiento III Voz III
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Teatro y Literatura Dramática III Medios Audiovisuales

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

3er. Año completo

ANEXO III
ESTRUCUTRA CURRICULAR
TECNICATURA EN ACTUACIÓN TEATRAL

DURACIÓN
TRES (3) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
FORMACIÓN BÁSICA EN TEATRO COMPLETA

TÍTULO

◆ *Actor / Actriz*

◆

TECNICATURA EN ACTUACION

1er AÑO

Area del Lenguaje y la Producción Teatral			Area de Vinculaciones Contextuales		Espacio Institucional
Movimiento I	Voz I	Maquillaje I	Teatro y Literatura Dramática I	Teorías de la percepción y comunicación	
96 hs reloj anuales	96 hs reloj anuales	32 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales	96 hs reloj anuales
Actuación I					
256 hs. reloj anuales					
TOTAL HORAS ANUALES: 704					

2do. AÑO

Area de Producción				Area de Vinculaciones Contextuales			Espacio Institucional
Movimiento II	Voz II	Maquillaje II	Escenografía	Teatro y Literatura Dramática II	Teorías y tendencias teatrales contemporáneas	Análisis del espectáculo	
96 hs reloj anuales	96 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales	32 hs reloj anuales	32 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales
Actuación II							
256 hs. reloj anuales							
TOTAL HORAS ANUALES: 768							

3er. AÑO

Area del Lenguaje y la Producción Teatral			Area de Vinculaciones Contextuales	
Movimiento III	Voz III	Organización y gestión de espectáculos	Teatro y Literatura Dramática III	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo
96 hs reloj anuales	96 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales	64 hs reloj anuales
Actuación III				
384 hs. reloj anuales				
TOTAL HORAS ANUALES: 768				

Título: Actor/Actriz

CORRELATIVIDADES
TECNICATURA EN ACTUACIÓN
1er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Actuación I	Actuación (Formación Básica) Movimiento (Formación Básica) Voz (Formación Básica)
Movimiento I	Actuación (Formación Básica) Movimiento (Formación Básica) Voz (Formación Básica)
Voz I	Actuación (Formación Básica) Movimiento (Formación Básica) Voz (Formación Básica)
Maquillaje I	Escenoplástica (Formación Básica)
Teatro y Literatura Dramática I	Iniciación en el análisis de la producción teatral (Formación Básica)
Teorías de la percepción y comunicación	Iniciación en el análisis de la producción teatral (Formación Básica)

2do. AÑO

Formación Básica completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Actuación II	Actuación I Movimiento I Voz I
Movimiento II	Actuación I Movimiento I Voz I
Voz II	Actuación I Movimiento I Voz I
Maquillaje II	Maquillaje I
Escenografía	
Teatro y Literatura Dramática II	Teatro y Literatura Dramática I
Teorías y tendencias teatrales contemporáneas	Teatro y Literatura Dramática I Teorías de la percepción y comunicación
Análisis del espectáculo	Teatro y Literatura Dramática I Teorías de la percepción y comunicación

TECNICATURA EN ACTUACIÓN

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Actuación III	Actuación II Movimiento II Voz II Teatro y Literatura Dramática I Escenografía Maquillaje I
Movimiento III	Actuación II Movimiento II Voz II Teatro y Literatura Dramática I Escenografía Maquillaje I
Voz III	Actuación II Movimiento II Voz II Teatro y Literatura Dramática I Escenografía Maquillaje I
Organización y gestión de espectáculos	Actuación II Movimiento II Voz II Análisis del espectáculo Escenografía Maquillaje I
Teatro y Literatura Dramática III	Teatro y Literatura Dramática II Teorías y tendencias teatrales contemporáneas Análisis del espectáculo
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Teatro y Literatura Dramática II Teorías y tendencias teatrales contemporáneas Análisis del espectáculo

ANEXO IV

AREAS DE INCUMBENCIAS POR ESPACIOS CURRICULARES

Actuación	2A Teatro
Movimiento	7C Danzas-Expresión Corporal
Voz	3L Música-Foniatría
Escenoplástica Escenografía	2C Teatro-Escenografía
Maquillaje	2D Teatro-Maquillaje
Teatro y Literatura Dramática	2F Teatro-Historia
Medios audiovisuales	10 Plástica-Audiovisual
Perspectiva Pedagógica – Didáctica II Espacio de la Práctica docente	2B Teatro
Iniciación en el análisis de la producción teatral Teorías de la Percepción y Comunicación Arte, culturas y estéticas en el mundo contemporáneo Teorías y tendencias teatrales contemporáneas Análisis del espectáculo Organización y gestión de espectáculos	Difícil Cobertura