

Corresponde al expediente n° 5801-1.004.464/01.-

LA PLATA, 24 ABR 2001

Visto el expediente n° 5801-1.004.464/01; y,

**CONSIDERANDO:**

Que se gestiona la modificación de los Anexos I, II, III y IV de la Resolución 13.254/99 por la cual se aprobó el Diseño Curricular del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal) y (Danzas Folklóricas) para los Niveles Inicial, Educación General Básica, Educación Polimodal y Tecnicaturas en Intérprete en Danzas Folklóricas;

Que la propuesta de modificación de los mencionados Anexos surge de reuniones mantenidas con especialistas de esta Comisión y representantes de la Dirección de Educación Artística y de la Dirección de Educación de Gestión Privada como así también de los Institutos donde se dicta las citadas carreras en las que se consensuaron los ajustes a realizar al Diseño Curricular del Profesorado en Danzas;

Que ello tiende a lograr una correcta implementación del Diseño Curricular del Profesorado en Danzas;

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprobó en sesión de fecha 29-III-01 el dictamen de la Comisión de Diseños Curriculares y aconseja el dictado del correspondiente acto resolutivo;

Que en uso de las facultades conferidas por el Art.33 inc.u) de la Ley 11.612, resulta viable el dictado del pertinente acto administrativo;

Por ello,

**RESOLUCIÓN DEL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION  
RESUELVE:**

**ARTICULO 1°.-** Modificar la parte pertinente de los Anexos I, II, III, IV de la Resolución 13.254/99 por la cual se aprobó el Diseño Curricular del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal) y (Danzas Folklóricas) para los Niveles Inicial, EGB, Educación Polimodal y Tecnicatura en Intérprete en Danzas Folklóricas, que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.

**ARTICULO 2°.-** Establecer que la presente Resolución será refrendada por la Vicepresidente 1° del Consejo General de Cultura y Educación.

1505

///

///-2-

**ARTICULO 3°.-** Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo --  
----- en la Dirección de Coordinación Administrativa la que en su lugar  
agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa  
General de Entradas y Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y  
Educación; a la Subsecretaría de Educación y a la Dirección de Educación  
Artística.

MM
adr

*Maria Susana Masquero*  
MARIA SUSANA MASSOURIO  
VICEPRESIDENTE 1ra.  
Consejo General de Cultura y Educación  
Dirección General de Cultura y Educación  
de la Provincia de Buenos Aires

*Jose Octavio Bordini*  
JOSE OCTAVIO BORDINI  
Director General  
de Cultura y Educación  
de la Pcia. de Bs. As.

RESOLUCION N°.....1505.....



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

ANEXO I

ESTRUCTURA CURRICULAR

FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS EN DANZAS  
(EXPRESION CORPORAL - DANZAS FOLKLORICAS)  
PARA LOS NIVELES INICIAL - E.G.B. - POLIMODAL

DURACIÓN

UN (1) AÑO

REQUISITOS DE INGRESO

1ER AÑO NIVEL POLIMODAL COMPLETO  
(3º AÑO EX NIVEL SECUNDARIO)

51505

*Luciano*





PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

DANZAS  
FORMACIÓN BÁSICA

Area de Lenguaje y la Producción Corporal			Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Area de Integración.	Espacio Institucional <sup>1</sup>
Técnicas de conciencia corporal	Técnicas de improvisación y composición	Coreografías populares	Iniciación en el análisis del movimiento y de la producción coreográfica	Música	
64 hs.	160 hs.	64 hs.	64 hs. anuales	96 hs. anuales	32 hs.
TOTAL HORAS ANUALES: 480 hs.					

✓ La Formación Básica se presenta como un Nivel con posibilidad de ser realizado en uno u dos ciclos lectivos

<sup>1</sup> La carga horaria destinada a este Espacio servirá como profundización de algunas de las perspectivas de la Formación Básica. No podrá ser utilizada para un nuevo espacio curricular

1505



**ESTRUCTURA CURRICULAR  
PROFESORADO EN DANZAS (Expresión Corporal)  
PARA NIVEL INICIAL Y E.G.B. 1 y 2  
E.G.B. 3 Y POLIMODAL**

**DURACIÓN**  
TRES (3) AÑOS  
CUATRO (4) AÑOS

**REQUISITOS DE INGRESO**  
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO  
FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS EN DANZAS (EXPRESION CORPORAL –  
DANZAS FOLKLORICAS) PARA LOS NIVELES E.G.B. – POLIMODAL COMPLETA

**TÍTULO**

- ◆ *Profesor en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles Inicial - E.G.B. 1 y 2*
- ◆ *Profesor en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles E.G.B. 3 – Polimodal*

1505



**PROFESORADO EN DANZAS (Expresión Corporal)**  
**INICIAL - E.G.B. 1 y 2**  
**E.G.B. 3 - POLIMODAL**  
**1er. AÑO**

**ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**      **ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN**

384 hs. reloj anuales

ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	Area de Lenguaje y la Producción Corporal				Area de Recepción y Vinculaciones con-textuales	Area de Integración.			
192 hs. reloj anuales	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I	Técnicas de Improvisación y Composición I	Coreografías Populares I	Análisis del movimiento y de la producción coreográfica	Música
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. Reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	

**FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO**  
 a través de todos los espacios

**ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I**

4.30 hs. reloj semanales como mínimo

**TOTAL HORAS ANUALES: 784**

**1505**

**PROFESORADO EN DANZA (Expresión Corporal)**  
**INICIAL-E.G.B. 1 y 2**  
**EIG.B. 3 - POLIMODAL**  
**2do. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
138 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales					
ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES		Area del Lenguaje y la Producción Corporal					
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.	Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I	Coreografías Populares II	Teorías de la Percepción y la Comunicación	Historia de la Danza I	Taller Teatro y/o Artes visuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II							
64 hs. reloj anuales							

FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO  
 atraviesan todos los espacios

**ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II**

4.30 hs. reloj semanales como mínimo

**TOTAL HORAS ANUALES: 784**



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

**PROFESORADO EN DANZA (Expresión Corporal)**  
**INICIAL-E.G.B. 1 y 2**  
**E.G.B. 3 - POLIMODAL**  
**3er. AÑO**

**ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN**

<b>ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</b>		<b>ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES</b>		<b>ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN</b>				
192 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		512 hs. reloj anuales				
Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica	Perspectiva Política-Institucional	Psicología y Cultura del alumno de 3er ciclo de la EGB. y Polimodal	Técnicas de improvisación y composición III - Entrenamiento II - Proyecto I	Coreografías populares III	Proyecto de Análisis	Historia de la Danza II	Taller Teatro o Artes visuales	Medios Audiovisuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales

**FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO**  
atravesen todos los espacios

**ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III**  
96 hs. reloj anuales

**TOTAL HORAS ANUALES: 800**

Residencia en los Niveles de Formación Implicados

**Título: Profesor en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles Inicial - E.G.B.1 y 2**

**1505**

**PROFESORADO EN DANZAS (Expresión Corporal)**  
**E.G.B. 3 - POLIMODAL**  
**4to. AÑO**

**ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN**

576 hs. reloj anuales

Area de Producción y Lenguaje Corporal		Area de Recepción - Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales
Técnicas de Improvisación, Composición IV y Proyecto II	Técnicas de la Danza	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	
192 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	192 hs. reloj anuales

FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO  
 atraviesan todos los espacios

**ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV**

96 hs. reloj anuales

Residencia en los Niveles de Formación implicados

**TOTAL HORAS ANUALES: 704**

1505



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

**PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Expresión Corporal)**  
**INICIAL-E.G.B. 1 y 2**  
**E.G.B. 3 - POLIMODAL**  
**2do. AÑO**

**ESPACIO CURRICULAR**

**Requisitos para cursar:**

(Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)

Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la EGB	Psicología y Cultura en la Educación
Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I
Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I	Técnicas de improvisación y composición I Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I
Coreografías populares II	Coreografías populares I
Teorías de la percepción y la Comunicación	Análisis del movimiento y la producción coreográfica
Historia de la Danza I	Análisis del movimiento y la producción coreográfica
Taller Teatro y/o Artes visuales	

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE**

1er. Año completo

*[Handwritten signature]*

1505

**PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Expresión Corporal)**  
**INICIAL-E.G.B. 1 y 2**  
**E.G.B. 3 - POLIMODAL**

**3er. AÑO**

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la EGB
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la EGB y Polimodal	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la EGB
Técnicas de improvisación y composición III - Entrenamiento II Proyecto I	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II
Coreografías populares III	Coreografías populares II Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I Técnicas de improvisación y composición I
Proyecto de Análisis	Teorías de la percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Teorías de la percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Taller Teatro o Artes visuales	
Medios Audiovisuales	Taller Teatro o Artes Visuales Música Teorías de la percepción y la Comunicación

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE**

2do. Año completo

1505



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

**PROFESORADO EN DANZAS (Expresión Corporal) PARA LOS NIVELES**  
**- EGB 3 - POLIMODAL**  
**4to. AÑO**

2do. Año del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles EGB 1 y 2 completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnicas de Improvisación, Composición IV y Proyecto II	Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I Proyecto de Análisis
Técnicas de la Danza	Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I
Coreografías Populares IV	Coreografías populares III
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza II Medios Audiovisuales

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE**

Tercer año completo

505



**ESTRUCTURA CURRICULAR  
PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)  
PARA NIVEL INICIAL Y EGB 1 y 2  
EGB 3 Y POLIMODAL**

**DURACIÓN  
TRES (3) AÑOS  
CUATRO (4) AÑOS**

**REQUISITOS DE INGRESO  
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO  
FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS EN DANZAS (EXPRESION CORPORAL –  
DANZAS FOLKLORICAS) PARA LOS NIVELES EGB – POLIMODAL COMPLETA**

**TÍTULO**

- ◆ ***Profesor en Danzas (Danzas Folklóricas) para los Niveles Inicial - EGB 1 y 2***
- ◆ ***Profesor en Danzas (Danzas Folklóricas) para los Niveles EGB 3 – Polimodal***

1505



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

**PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folkloricas)  
INICIAL-EGB 1 y 2  
EGB 3 - POLIMODAL  
1er. AÑO**

**ESPACIO DE LA FUNDAMENTACION  
PEDAGOGICA**

192 hs. reloj anuales

**ESPACIO DE  
LA ESPECIALIZACION POR  
NIVELES**

64 hs. reloj anuales

**ESPACIO DE LA ORIENTACION**

384 hs. reloj anuales

Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-Política	Psicología y Cultura en la Educación	Fundamentos técnicos y Técnicas de la ciencia corporal I	Técnicas de improvisación y composición I	Coreografías Populares I	Espacio Institucional <sup>2</sup>	Música
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	128 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales

**FORMACION ETICA, MUNDO CONTEMPORANEO**  
atravesan todos los espacios

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE I**

4.30 hs. reloj semanales como minimo

**TOTAL HORAS ANUALES: 784**

**1505**

<sup>2</sup> Los Espacios Institucionales deberán estar relacionados con esta área y con los contenidos que el diseño curricular determine.

**PROFESORADO EN DANZA (Danzas Folkloricas)**

**INICIAL - EGB 1 y 2**  
**EGB 3 - POLIMODAL**

**2do. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN		440 hs. reloj anuales			
ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Area de Integración		
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I	Coreografías Populares II	Espacios Institucionales	Taller Teatro y/o Artes visuales
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la EGB	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
<b>FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO</b> a través de todos los espacios							
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II</b>							
4.30 hs. reloj semanales como mínimo							

**TOTAL HORAS ANUALES: 784**

**1505**

<sup>3</sup> Los Espacios Institucionales deberán estar relacionados con esta área y con los contenidos que el diseño curricular determine





PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

PROFESORADO EN DANZA (Danzas Folklóricas)  
INICIAL-EGB 1 y 2  
EGB 3 - POLIMODAL  
3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN

512 hs. reloj anuales

128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Perspectiva Filosófica-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Política-Institucional	Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la EGB y Polimodal	Técnicas de improvisación y composición III - Entrenamiento II - Proyecto I	Coreografías Populares III	Espacios Institucionales <sup>4</sup>	Taller Taller o Artes visuales	Medios Audio-visuales
Area del Lenguaje y la Producción Corporal			Area de Recepción y Vinculaciones contextuales		Area de Integración		

FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO  
atravesan todos los espacios

Residencia en los Niveles de Formación Implicados

TOTAL HORAS ANUALES: 800

Título: Profesor en Danzas (Danzas Folklóricas) para los Niveles Inicial - EGB 1 y 2

1505

Los Espacios Institucionales deberán estar relacionados con esta área y con los contenidos que el diseño curricular determine

**PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)  
EGB 3 - POLIMODAL**

**4to. AÑO**

**ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN**

576 hs. reloj anuales

Area de Producción y Lenguaje Corporal. 352 hs. reloj anuales		Area de Recepción - Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales
Coreografías Populares IV y Proyecto II 192 hs. reloj anuales	Técnicas de Improvisación y Composición IV 96 hs. reloj anuales	Práctica y coordinación de conjuntos de danzas folklóricas 64 hs. reloj anuales	

FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO  
atravesan todos los espacios

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE IV**

96 hs. reloj anuales

Residencia en los Niveles de Formación implicados

**TOTAL HORAS ANUALES: 704**

**Título: Profesor en Danzas (Danzas Folklóricas) para los Niveles EGB 3 y Polimodal**

**1505**



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

**PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)  
INICIAL-EGB 1 Y 2  
EGB 3 - POLIMODAL**

**2do. AÑO**

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la EGB	Psicología y Cultura en la Educación
Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I
Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I	Técnicas de improvisación y composición I Coreografías populares I Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional)
Coreografías populares II	Coreografías populares I
Area de Recepción y Vinculaciones contextuales de 2do año	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales de 1er. año
Taller Teatro y/o Artes visuales	

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE**

1er. Año completo

1505

**PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)**  
**INICIAL-EGB 1 Y 2**  
**EGB 3 - POLIMODAL**  
**3er. AÑO**

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la EGB
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-Política
Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la EGB y Polimodal	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la EGB
Técnicas de improvisación y composición III - Entrenamiento - Proyecto I	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II Coreografías populares II
Coreografías populares III	Coreografías populares II Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional) Técnicas de improvisación y composición I
Area de Recepción y Vinculaciones contextuales de 3er. año	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales de 2do año
Taller Teatro o Artes visuales	
Medios Audiovisuales	Taller Teatro o Artes Visuales Música Teorías de la percepción y la Comunicación Historia de la Danza I

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE**

2do. Año completo

006



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
PODER EJECUTIVO

**PROFESORADO EN DANZAS (Danzas Folklóricas)**  
**EGB 3 - POLIMODAL**  
**4to. AÑO**

2do. Año del Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas) para los Niveles EGB 1 y 2 completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Coreografías Populares IV y Proyecto II	Coreografías populares III Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I Proyecto de Análisis
Técnicas de Improvisación, Composición IV	Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I
Práctica y coordinación de conjuntos de danzas folklóricas	Coreografías populares III Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales de 3er. año Medios Audiovisuales

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE**

Tercer año completo

1503



**TECNICATURA  
CAPACITACIÓN EN DANZAS FOLKLÓRICAS**

**1er. Año**

Area de Lenguaje y la Producción Corporal		Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Area de Integración.
Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal I	Técnicas de improvisación y composición I	Espacio Institucional <sup>5</sup>	Música
64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Coreografías Populares I			
128 hs. Reloj anuales			

**TOTAL HORAS ANUALES: 384**

**2do. Año**

Area del Lenguaje y la Producción Corporal		Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Espacio Institucional
Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Técnicas de improvisación y composición II Entrenamiento I	Espacios Institucionales	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
Coreografías Populares II			
128 hs. reloj anuales			

**TOTAL HORAS ANUALES: 448**

**Título: Intérprete en Danzas Folklóricas**

**1505**

<sup>5</sup> Los Espacios Institucionales deberán estar relacionados con esta área y con los contenidos que el diseño curricular determine.

*Handwritten signature*



### AREAS DE INCUMBENCIAS POR ESPACIOS CURRICULARES

Se presentan aquí, sólo las perspectivas de las carreras que se reforman en la presente Resolución.

<p>Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas - Expresión Corporal)</p> <p>Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I (del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal)</p> <p>Técnicas de Improvisación y Composición (del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal)</p> <p>Técnicas de improvisación, composición y proyecto de producción (del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal)</p>	7 C DANZAS EXPRESIÓN CORPORAL
<p>Coreografías Populares</p> <p>Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas)</p>	7 B DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS
Medios Audiovisuales	10 PLÁSTICA-AUDIOVISUAL
Taller Teatro	2 A TEATRO
Taller de Artes Visuales	2 M PLASTICA VISIÓN
<p>Técnicas de Conciencia Corporal</p> <p>Iniciación en el análisis del movimiento y de la producción coreográfica</p> <p>Análisis del movimiento y de la producción coreográfica</p> <p>Teorías de la Percepción y la Comunicación</p> <p>Proyecto de Análisis</p> <p>Fundamentos teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal I - II</p> <p>Técnicas de la Danza</p> <p>Práctica y coordinación de conjuntos de danzas folklóricas</p> <p>Música</p> <p>Técnicas de Improvisación y Composición (para los Profesores en Danzas (Danzas Folklóricas))</p> <p>Historia de la Danza</p> <p>Arte, culturas y estéticas del mundo contemporáneo</p> <p>Espacio de la Práctica docente (Profesorado en Danzas (Danzas Expresión Corporal)</p> <p>Espacio de la Práctica docente (Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas)</p>	Difícil Cobertura

1505