

27 MAR 2003

LA PLATA,

Visto el Expediente N° 5801-1.004.464/01; y,

CONSIDERANDO:

Que por las Resoluciones N° 13271/99, N° 01505/01, 06132/02 se aprueban las Estructuras Curriculares para los Profesorados de DANZAS (Expresión Corporal) y (Danzas Folklóricas) para los Niveles Inicial, Educación General Básica, Educación Polimodal y los contenidos para las mencionadas Estructuras;

Que las citadas Estructuras fueron reformuladas y los Contenidos y Expectativas de logros desarrollados a partir de reuniones de trabajo realizadas con especialistas representantes del Consejo General de Cultura y Educación, de la Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada, de la Dirección de Educación Artística, como así también, de los Institutos Superiores que dictan estas carreras, en las que se consensuaron los ajustes a realizar al Diseño Curricular del PROFESORADO DE ARTES EN DANZAS con sus respectivas Orientaciones;

Que ello tiende a lograr una correcta implementación del Diseño Curricular en las mencionadas carreras;

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprobó en Sesión de fecha 12-III-03 el dictamen de la Comisión de Diseños Curriculares y aconseja el dictado del correspondiente acto resolutivo;

Que en uso de las facultades conferidas por el Artículo 33 Inc. u) de la Ley 11.612 resulta viable el dictado del pertinente acto administrativo;

Porello,

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Modificar la parte pertinente de los Anexos I, II, III, y IV de la ----- Resolución N° 13254/99, por la cual se aprobó las Estructuras Curriculares del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal) y (Danzas Folklóricas) para los Niveles Inicial, Educación General Básica, Educación Polimodal.

1098

III-2-

ARTICULO 2°.- Modificar la parte pertinente de los Anexos I de la Resolución N°01505/01, por la cual se aprobaron ajustes a las Estructuras Curriculares del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal) y (Danzas Folklóricas) para los Niveles Inicial, Educación General Básica, Educación Polimodal.

ARTICULO 3°.- Aprobar, el DISEÑO CURRICULAR para los PROFESORADOS - DE ARTES EN DANZA, (Orientación EXPRESIÓN CORPORAL) y (Orientación DANZAS FOLKLÓRICAS) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial, cuyas estructuras curriculares, duración, condiciones de ingreso, contenidos mínimos, expectativas de logro, carga horaria, asignaturas, títulos que otorga y áreas de incumbencias para los espacios curriculares, obran como Anexo I y II, en la presente Resolución, que consta de 32 fojas.

ARTICULO 4°.- Establecer que la presente Resolución será refrendada por la Vicepresidente 1° del Consejo General de Cultura y Educación.

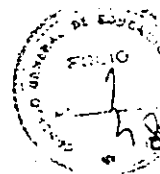
ARTICULO 5°.- Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo en la Dirección de Coordinación Administrativa, la que en su lugar agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa General de Entradas y Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación; a la Subsecretaría de Educación; a la Dirección Provincial de Educación de Gestión Estatal; a la Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada y a la Dirección de Educación Artística.

INTERVINE
ad
<i>[Signature]</i>

[Signature]
EUGENIA BEATRIZ CABRERA
VICEPRESIDENTE 1ra.
Consejo General de Cultura y Educación
Dirección General de Cultura y Educación
de la Provincia de Buenos Aires

[Signature]
PROF. MARIO N. OPORTO
Director General
de Cultura y Educación
Provincia de Buenos Aires

RESOLUCION N°.....1098.....



Corresponde al Expediente N° 5301-1.004.464/01

A N E X O I

D A N Z A

Estructura Curricular

La Estructura de la disciplina Danza se conforma de la siguiente manera:

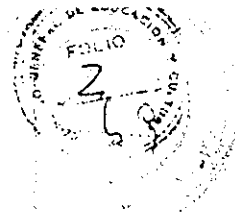
- ❖ Ciclos de Formación Básica:
 - Formación Básica para los PROFESORADOS DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal)-(Orientación Danzas Folklóricas) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial.
 - Formación Básica para la Tecnicatura Interprete Bailarín en Danzas Clásicas y el Profesorado en Danzas Clásicas
 - Formación Básica para la Tecnicatura Interprete Bailarín en Danza Contemporánea y el Profesorado en Danza Contemporánea
- ❖ Tecnicaturas: (Ciclos de Formación Profesional con continuidad a cada Formación Básica específica)
 - Capacitación en Danzas Folklóricas
 - Interprete Bailarín en Danzas Clásicas
 - Interprete Bailarín en Danza Contemporánea
- ❖ Carreras de Formación Docente
 - PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial.
 - PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial.
 - PROFESORADO EN DANZAS CLÁSICAS
 - PROFESORADO EN DANZA CONTEMPORÁNEA
- ❖ Tecnicaturas superiores:
 - Interprete Bailarín Superior en Danzas Clásicas
 - Interprete Bailarín Superior en Danza Contemporánea

1098





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

ESTRUCTURA CURRICULAR

FORMACIÓN BÁSICA

PARA LOS PROFESORADOS DE ARTES EN DANZA

(Orientación Expresión Corporal)

(Orientación Danzas Folklóricas)

para Educación Inicial, EGB,

Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

DURACIÓN

UN (1) AÑO

REQUISITOS DE INGRESO

1ER. AÑO NIVEL POLIMODAL COMPLETO

(3ER. AÑO EX NIVEL SECUNDARIO)

1098

FORMACIÓN BÁSICA

Área del Lenguaje y la Producción Corporal			Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Área de Integración.	Espacio Institucional ¹
Técnicas de conciencia corporal	Técnicas de Improvisación y composición	Coreografías populares	Iniciación en el análisis del movimiento y de la producción coreográfica	Música	
64 hs.	160 hs.	64 hs.	64 hs. anuales	96 hs. anuales	32 hs.
TOTAL HORAS ANUALES: 480 hs.					

La Formación Básica se presenta como un Nivel con posibilidad de ser realizado en uno u dos ciclos lectivos.

1098

¹ La carga horaria destinada a este Espacio Curricular servirá como profundización de algunas de las perspectivas de la Formación Básica. No podrá ser utilizado para un nuevo espacio curricular



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

ESTRUCTURA CURRICULAR

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal)

**para Educación Inicial, EGB,
Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial**

DURACIÓN

**TRES (3) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS**

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO

FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS DE ARTES EN DANZAS (Orientación Expresión Corporal) (Orientación Danzas Folklóricas)

TÍTULOS

- ♦ **PROFESOR DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) para Educación Inicial - EGB 1 y 2**
- ♦ **PROFESOR DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial**

1098

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal)

para Educación Inicial – EGB 1 y 2

para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN			
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	384 hs. reloj anuales				
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-Política	AREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL		AREA DE RECEPCIÓN Y VINCULACIONES CONTEXTUALES	AREA DE INTEGRACIÓN.
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	Fundamentos teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal I	Técnicas de Improvisación y Composición I	Análisis del Movimiento y de la Producción Coreográfica	Música
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. Reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesian todos los espacios						
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I						
TOTAL HORAS ANUALES: 784						
4.30 hs. reloj semanales						



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

5
8

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal)

Corresponde al Expediente N° 5801-I.004.464/01

para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		448 hs. reloj anuales						
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura del Alumno de Inicial y 1ero. y 2do. Ciclo de la EGB	Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciliencia Corporal II	Técnicas de Impresión y Composición II	Entrenamiento Corporal I	Coreografías Populares II	Teorías de la Percepción y la Comunicación	Historia de la Danza I	Taller Teatro y/o Artes Visuales	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO										
atravesan todos los espacios										
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II										
4.30 hs. reloj semanales										
TOTAL HORAS ANUALES: 784										

1098

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal)

para Educación Inicial – EGB 1 y 2

para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

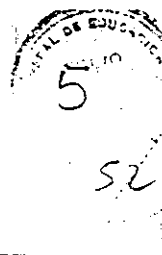
3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUN- DAMENTACIÓN PE- DAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIA- LIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN			
192 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales			
			ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL	ÁREA DE RECEPCIÓN Y VIN- CULACIONES CONTEXTUALES	ÁREA DE INTEGRACIÓN	
Perspectiva Filosófico – Pedagógica -Didáctica	Perspectiva Político- Institucional	Psicología y Cul- tura del Alumno de 3er. Ciclo de la EGB y Polimo- dal	Técnicas de Improvisación y Composición III - Proyecto de Producción I	Entrena- miento Cor- poral II	Coreografi- as Popula- res III	Proyecto de Análisis
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios						
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III						
Residencia en los Niveles de Formación implicados						
TOTAL HORAS ANUALES: 800						
96 hs. reloj anuales						

Título: PROFESOR DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) para Educación Inicial – EGB1 y 2



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO



Corresponde al Expediente N° 5801.1.004.464/01

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal)
para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

4to. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN

576 hs. reloj anuales

ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CORPORAL				ÁREA DE RECEPCIÓN - VINCULACIONES CONTEXTUA- LES	Espacios Institucionales
Técnicas de Improvisación, y Coreografía de la danza Contemporánea	Coreografías Populares IV			Arte, Cultura y Estética del Mundo Contemporáneo	
192 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales		
FORMACIÓN ÉTICA - MUNDO CONTEMPORÁNEO a través de los espacios					
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV					
Residencia en los Niveles de Formación Implicados					
TOTAL HORAS ANUALES: 704					
96 hs. reloj anuales					

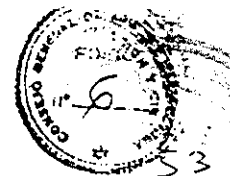
Título: PROFESOR DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

1098





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

**PROFESORADO DE ARTES EN DANZA
(Orientación Expresión Corporal)**

para Educación Inicial - EGB 1 y 2

**para Educación Inicial, EGB, Polimodal
y el Nivel Básico del Régimen Especial**

2do. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta Julio- agosto por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I
Psicología y Cultura del Alumno de Inicial y 1ero. y 2do. Ciclo de la EGB	Psicología y Cultura en la Educación
Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Con- ciencia Corporal II	Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Con- ciencia Corporal I
Técnicas de Improvisación y Composición II	Técnicas de Improvisación y Composición I
Entrenamiento Corporal I	Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Con- ciencia Corporal I
Coreografías Populares II	Coreografías Populares I
Teorías de la Percepción y la Comunicación	Análisis del Movimiento y la Producción Coreo- gráfica
Historia de la Danza I	Análisis del Movimiento y la Producción Coreo- gráfica
Taller Teatro y/o Artes Visuales	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo

1098

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA
(Orientación Expresión Corporal)
para Educación Inicial – EGB 1 y 2
para Educación Inicial, EGB, Polimodal
y el Nivel Básico del Régimen Especial
3er. AÑO

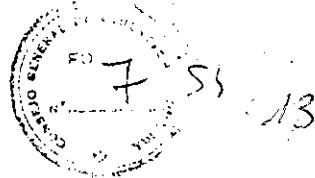
ESPACIO CURRICULAR	REQUISITOS PARA CURSAR: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del Alumno de Inicial y 1er y 2do Cido de la EGB
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura del Alumno de 3er. Cido de la EGB y Polimodal	Psicología y Cultura del Alumno de Inicial y 1ero. y 2do. Cido de la EGB
Técnicas de Improvisación y Composición III - Proyecto de Producción I	Técnicas de Improvisación y Composición II
Entrenamiento Corporal II	Entrenamiento Corporal I Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal II
Coreografías Populares III	Coreografías Populares II
Proyecto de Análisis	Teorías de la Percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Teorías de la Percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Taller Teatro o Artes Visuales	
Medios Audiovisuales	Taller Teatro o Artes Visuales Música Teorías de la Percepción y la Comunicación

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA

(Orientación Expresión Corporal)

**para Educación Inicial, EGB, Polimodal
y el Nivel Básico del Régimen Especial**

4to. AÑO

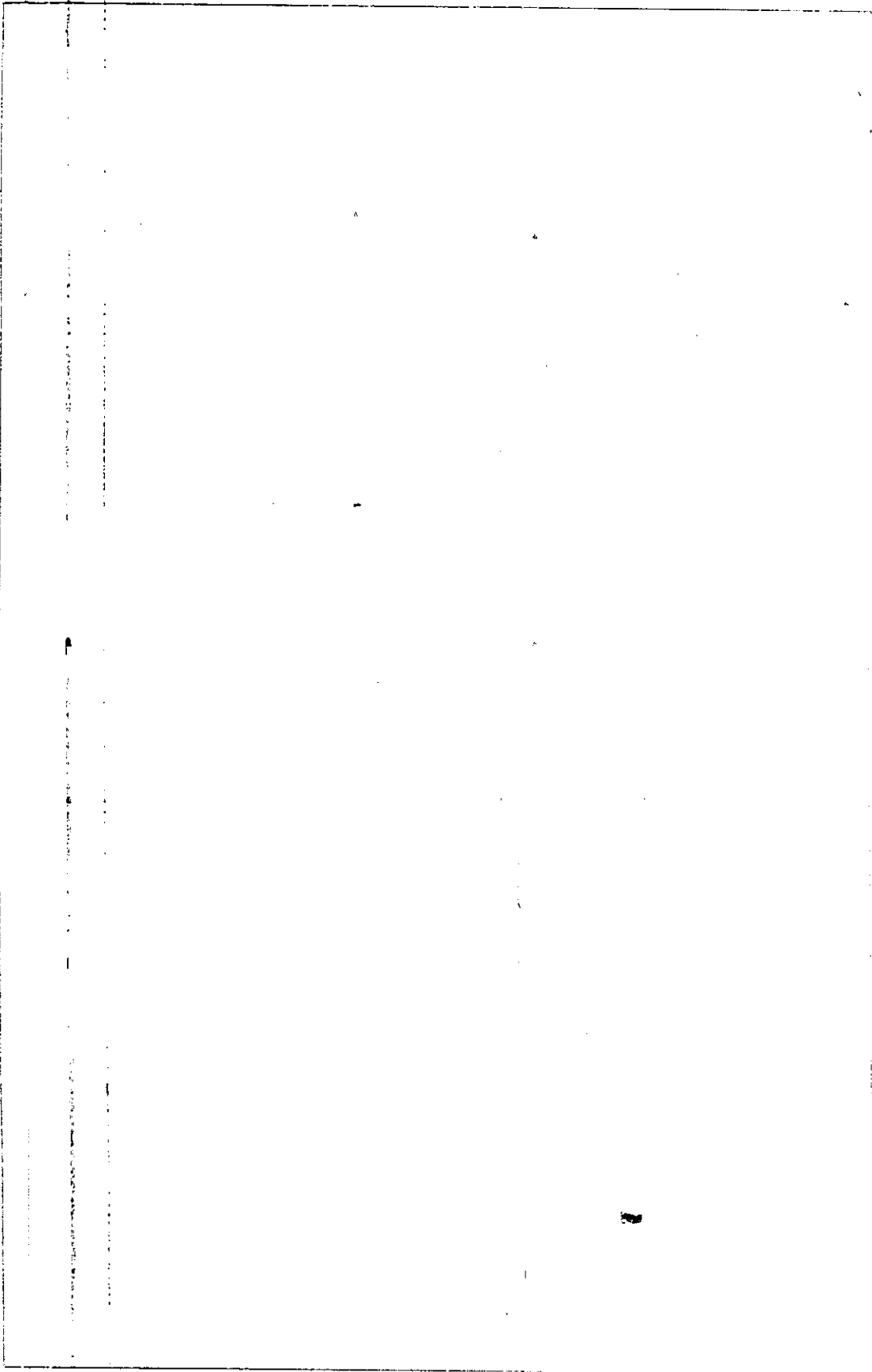
2do. Año del Profesorado en Danzas (Expresión Corporal) para los Niveles EGB 1 y 2 completo

ESPACIO CURRICULAR	REQUISITOS PARA CURSAR: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ver correlativos)
Técnicas de Improvisación y Composición IV - Proyecto de Producción II	Técnicas de Improvisación y Composición III - Proyecto de Producción I
Técnicas de la Danza Contemporánea I	Entrenamiento Corporal II
Coreografías Populares IV	Coreografías Populares III
Arte, Cultura y Estética del Mundo Contemporáneo	Historia de la Danza II Proyecto de Análisis

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

Tercer año completo

1098





PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

8

55

Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

ESTRUCTURA CURRICULAR

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y Nivel Básico del Régimen Especial

DURACIÓN
TRES (3) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO

FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS DE ARTES EN DANZAS (Orientación Expresión Corporal) (Orientación Danzas Folklóricas)

TÍTULO

- ♦ PROFESOR DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas) para Educación Inicial - EGB 1 y 2
- ♦ PROFESOR DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

1098

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas)

para Educación Inicial – EGB 1 y 2

para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN			
192 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	384 hs. reloj anuales			
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-Política	ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL		ÁREA DE RECEPCIÓN Y VINCULACIONES CONTEXTUALES	ÁREA DE INTEGRACIÓN.
			Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal I	Técnicas de Improvisación y Composición I	Danzas Folklóricas I	Música
	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	128 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios						
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I						
TOTAL HORAS ANUALES: 784						
4.30 hs. reloj semanales						

Los Espacios Institucionales deberán estar relacionados con los contenidos que el diseño curricular determina para esta área.



Corresponde al Expediente N° 5801-I-004 464/01

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas)
para Educación Inicial - EGB 1 y 2
para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial
2do. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	448 hs. reloj anuales			
128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL	ÁREA DE RECEPCIÓN Y VINCULACIONES CONTEXTUALES	ÁREA DE INTEGRACIÓN	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva de la Cultura del Alumno de Inicial y 1er y 2do Ciclo de la EGB	Fundamentos Teóricos y Técnicos de la Conciencia Corporal II	Improvisación y Composición II - Entrenamiento Corporal I	Taller Teatro y/o Artes Visuales	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios					
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II					
TOTAL HORAS ANUALES: 784					
4.30 hs. reloj semanales					

³ Los Espacios Institucionales deberán estar relacionados con los contenidos que el diseño curricular determina para esta área.

1098



PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas)
para Educación Inicial – EGB 1 y 2
para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial
3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales		512 hs. reloj anuales					
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Político-Institucional	Psicología y Cultura del Alumno de 3er. Ciclo de la EGB y Polimodal	Técnicas de Improvisación y Composición III	Entrenamiento y Corposal II	Danzas Folklóricas III - Proyecto de Producción I	Espacios Institucionales	Taller Teatro o Artes Visuales	Medios Audiovisuales	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO									
Atravesan todos los espacios									
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III									
Residencia en los Niveles de Formación Implicados									
96 hs. reloj anuales									
TOTAL HORAS ANUALES: 800									

Título: PROFESOR DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas) para Educación Inicial – EGB 1 y 2

Los Espacios Institucionales deberán estar relacionados con los contenidos que el diseño curricular determina para esta área.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

10
57

18

Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01.

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas)
para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial
4to. AÑO

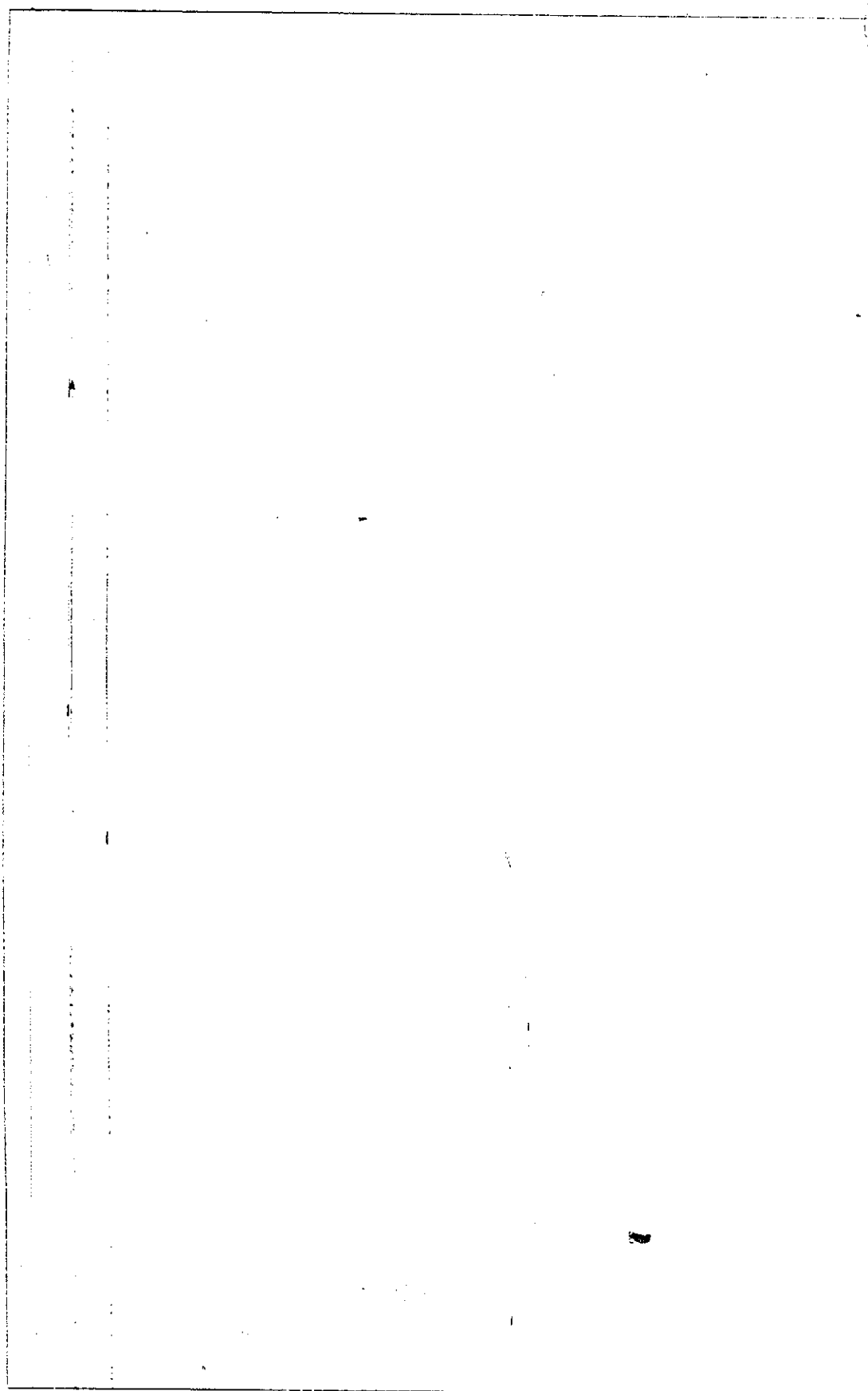
ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN

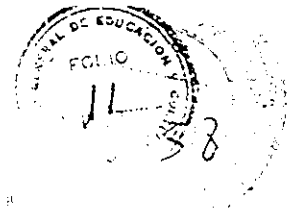
576 hs. reloj anuales

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
576 hs. reloj anuales				
Área de Recepción y la Producción Corporal.		Área de Recepción - VINCULACIONES CONTEXTUALES		
152 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	Espacios Institucionales	
Danzas Folklóricas IV - Proyecto de Producción II	Práctica y Coordinación de Conjuntos de Danzas Folklóricas	Arte, Cultura y Estética del Mundo Contemporáneo		
FORMACIÓN ÉTICA - MUNDO CONTEMPORÁNEO				
atravesar todos los espacios				
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV				
Residencia en los Niveles de Formación Implicados				
TOTAL HORAS ANUALES: 704				
96 hs. reloj anuales				

Título: PROFESOR DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas) para Educación Inicial, EGB, Polimodal y el Nivel Básico del Régimen Especial

1098





Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA
(Orientación Danzas Folklóricas)

para Educación Inicial - EGB 1 y 2
para Educación Inicial, EGB, Polimodal
y el Nivel Básico del Régimen Especial
2do. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	REQUISITOS PARA CURSAR (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio- agosto, no se correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I
Psicología y Cultura del Alumno de Inicial y 1ero y 2do Ciclo de la EGB	Psicología y Cultura en la Educación
Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Con- ciencia Corporal II	Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Con- ciencia Corporal I
Técnicas de Improvisación y Composición y Entrenamiento Corporal I	Técnicas de Improvisación y Composición I Danzas Folklóricas I
Danzas Folklóricas II	Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Con- ciencia Corporal I Danzas Folklóricas I
Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 2do. año	Área de Recepción y Vinculaciones Context- uales de 1er. año
Taller Teatro y/o Artes Visuales	

ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1er. Año completo

**PROFESORADO DE ARTES EN DANZA
(Orientación Danzas Folklóricas)**

para Educación Inicial – EGB 1 y 2

**para Educación Inicial, EGB, Polimodal
y el Nivel Básico del Régimen Especial**

3er. AÑO

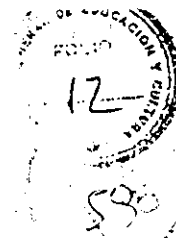
ESPACIO CURRICULAR	REQUISITOS PARA CURSAR: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del Alumno de Inicial y 1er y 2do Ciclo de la EGB
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura del Alumno de 3er. ciclo de la EGB y Polimodal	Psicología y Cultura del Alumno de Inicial y 1ero y 2do ciclo de la EGB
Técnicas de Improvisación y Composición III	Técnicas de Improvisación y Composición II – Entrenamiento corporal I Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal II Danzas Folklóricas II
Entrenamiento Corporal II	Técnicas de Improvisación y Composición II – Entrenamiento Corporal I Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal II
Danzas Folklóricas III – Proyecto de Producción I	Danzas Folklóricas II Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal I Técnicas de Improvisación y Composición I
Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 3er. año	Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 2do. año
Taller Teatro o Artes Visuales	
Medios Audiovisuales	Taller Teatro o Artes Visuales Música Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 1er. año

ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

2do. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

**PROFESORADO DE ARTES EN DANZA
(Orientación Danzas Folklóricas)**

**para Educación Inicial, EGB, Polimodal
y el Nivel Básico del Régimen Especial**

4to. AÑO

2do. Año del Profesorado en Danza (Danzas Folklóricas) para los Niveles EGB 1 y 2 completo

ESPACIO CURRICULAR	REQUISITOS PARA CURSAR: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lec- tivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Danzas Folklóricas IV - Proyecto de Produc- ción II	Danzas Folklóricas III-Proyecto de Producción I Técnicas de Improvisación y Composición III Entrenamiento Corporal II Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 2do. año
Técnicas de Improvisación y Composición IV	Técnicas de Improvisación y Composición III Entrenamiento Corporal II
Práctica y Coordinación de Conjuntos de Dan- zas Folklóricas	Danzas Folklóricas III-Proyecto de Producción I Técnicas de Improvisación y Composición III
Arte, Cultura y Estética del Mundo Contempo- ráneo	Área de Recepción y Vinculaciones Context- uales de 3er. año

ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Tercer año completo

1098





Corresponde al Expediente Nº 5801-1.004.464/01

CONTENIDOS Y EXPECTATIVAS DE LOGRO

FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS PROFESORADOS DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) (Orientación Danzas Folklóricas)

ÁREA DEL LENGUAJE CORPORAL

CONTENIDOS

- ❖ Conocimiento Corporal.
 - Imagen y esquema corporal, percepciones corporales, exteroceptivas y propioceptivas. Puntos de apoyo, noción de distancias, peso y volumen del propio cuerpo.
 - Regulación del tono muscular.
 - Hábitos posturales y motores sanos. Dominio básico de la coordinación motora y de las habilidades físicas.
- ❖ Calidades del movimiento.
 - Combinación de los elementos constitutivos del movimiento: tiempo, espacio y energía. Los pares de opuestos: rápido-lento, directo-indirecto, fuerte-suave.
 - La dinámica personal, variables y matices.
- ❖ El cuerpo en el espacio.
 - Espacio personal, parcial, total, social (compartido).
 - Nociones y elementos espaciales básicos.
 - Diseños espaciales.
- ❖ El movimiento en el tiempo.
 - Parámetros temporales: velocidad, duración, simultaneidad, alternancia, sucesión.
 - Relación del movimiento y la música: corporización de aspectos del ritmo, de la forma, de la textura y del carácter.
- ❖ La comunicación desde el movimiento.
 - Intracomunicación, intercomunicación, comunicación grupal e intergrupal.
 - Códigos de la comunicación.
- ❖ La organización significativa de los elementos del movimiento.
 - Iniciación al discurso coreográfico.
 - Referentes regionales.
- ❖ Danzas Folklóricas (este listado es orientativo)
 - Gato, chacarera, escondido, bailecito coya; etc.
 - Zapateo: básico, cruzado simple, salto con taco. Malambo: estilos

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conciencia y dominio de capacidades corporales básicas, en función del reconocimiento de las posibilidades de la utilización sensible del movimiento como medio de expresión y comunicación.
- Conocimiento de los elementos constitutivos del movimiento con capacidad para utilizarlos en la propia producción y para identificarlos conceptualmente.
- Reconocimiento de estructuras sintácticas y semánticas del lenguaje corporal, en la propia producción, en la de otros y en las del entorno.

ÁREA DE PRODUCCIÓN

CONTENIDOS

- ♦ Procedimientos de producción.
 - Registro perceptual del cuerpo en quietud y movimiento.
 - Revisión de hábitos posturales y motores.
 - Ejercitación de habilidades físicas.
 - Improvisación pautada.
 - Imitación y creación de movimientos.
 - Exploración del diálogo corporal.
 - Elaboración de productos de síntesis, relacionando los elementos del lenguaje. Composición coreográfica.
 - Reproducción de secuencias y formas coreográficas preestablecidas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ♦ Capacidad para realizar registros senso-perceptivos del propio cuerpo y del cuerpo del otro.
- ♦ Capacidad para el entrenamiento de cualidades físicas.
- ♦ Capacidad para improvisar desde el movimiento, partiendo de diferentes estímulos: los elementos propios del lenguaje o de otros lenguajes artísticos, imágenes, sensaciones, situaciones, objetos.
- ♦ Capacidad para interactuar con otros desde el lenguaje corporal, a través de distintos códigos de comunicación.
- ♦ Capacidad para reproducir secuencias de movimiento y formas coreográficas sencillas, respondiendo a pautas técnico-expresivas.
- ♦ Capacidad para organizar producciones de síntesis integrando creativamente las relaciones entre cuerpo, espacio, tiempo, dinámica e intención comunicativa.

ÁREA DE LA RECEPCIÓN

CONTENIDOS

- ♦ Procedimientos de la recepción.
 - La percepción: libre y orientada; parcial y global.
 - Las capacidades de: observar, comparar, discriminar, analizar, seleccionar, sintetizar.
 - La percepción y la producción: la identificación de los elementos del lenguaje corporal y de los medios empleados en su organización.
 - La interpretación: como autor, como intérprete y como espectador.
 - La decodificación de productos del campo del movimiento: iniciación al juicio crítico.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ♦ Dominio de los procedimientos básicos de la recepción: la percepción libre y orientada, parcial y global, orientados tanto a la auto-observación, como a la observación de los otros y de sus producciones.
- ♦ Capacidad para vincular la percepción y la producción a través de la identificación de los elementos del lenguaje corporal organizado, del análisis de las formas de organización y de la opinión crítica personal.
- ♦ Capacidad para desarrollar diferentes roles dentro de la producción: como autor, como intérprete y como espectador.
- ♦ Capacidad para analizar los rasgos distintivos de producciones coreográficas pertenecientes a diferentes épocas, estilos y contextos.



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

ÁREA DE INTEGRACIÓN (MÚSICA)

CONTENIDOS

- ❖ Planos sonoros. Figura-fondo. Relaciones entre planos. Análisis y experimentación en la realización y elaboración de discursos.
- ❖ Ritmo y discurso: Ritmo métrico y ritmo libre. Velocidad: estable, aceleraciones y desaceleraciones. Las acentuaciones. Lo regular e irregular. Lo simultáneo y lo sucesivo. Experiencias de improvisación.
- ❖ Ritmo y métrica. Estructuras métricas. Reconocimiento de metros básicos. Elaboración de discursos. Análisis de la estructura métrica con relación al movimiento y a especies de música folklórica y popular.
- ❖ El sonido y el discurso. Aspectos relativos a la textura sonora. Análisis y construcción de discursos en vinculación a la creación de climas expresivos.
- ❖ El discurso melódico. Relaciones entre la dimensión melódica, armónica y rítmica. Melodías y tipos de acompañamiento.
- ❖ La concepción global de la obra. Permanencia, cambio y retorno. Semejanza y diferencia. La variación. Relaciones entre las partes.
- ❖ La frase musical. Simetrías: Antecedentes y consecuentes. Relaciones con cadencias suspensivas y conclusivas. La forma estrófica: la canción como síntesis de las estructuras del Lenguaje. Construcción, análisis y ejecución de discursos.
- ❖ Prácticas de conjunto que involucren distintos niveles de desempeño con las estructuras del Lenguaje Musical. Uso de la voz y fuentes sonoras de percusión y accesorios.
- ❖ Pautas de respiración y relajación. Relación entre respiración y fraseo.
- ❖ La canción. Sincronismo, dinámica, fraseo, en función de las características estilísticas y expresivas.
- ❖ La improvisación vocal e instrumental, individual y grupal. La construcción de canciones, melodías y acompañamientos.
- ❖ Las etapas de la producción musical: proyección, ensayo y realización.
- ❖ Percepción y análisis musical. Estrategias de aproximación global y analítica. Relaciones de aspectos sintácticos y semánticos del Lenguaje Musical con aspectos de contexto sociocultural.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Alfabetización básica en aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje musical, que posibiliten la integración de conceptos y utilización de categorías comunes, en relación con el enriquecimiento del conocimiento del lenguaje corporal y la facilitación de la producción artística.

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN I

CONTENIDOS

- ❖ Conocimiento Corporal
 - La imagen y la percepción corporal. Puntos de apoyo, noción de distancias y volúmenes.
 - El tono muscular, cambios de intensidad. Exploración.
 - El peso y el volumen del propio cuerpo. Exploración.
 - El cuerpo en movimiento. El movimiento global y segmentario.
 - Formas de locomoción. Conocimiento y experimentación.
 - Los desplazamientos en los tres niveles.
- ❖ Calidades del movimiento.
 - Los elementos constitutivos del movimiento (tiempo, espacio y energía) en sus pares de opuestos: rápido-lento, directo-indirecto, fuerte-suave. Variantes.
 - El flujo de movimiento: libre y conducido.
 - Movimientos ligados y cortados; pesados y livianos.
 - La dinámica como resultado de la utilización de imágenes.
- ❖ El cuerpo en el espacio.
 - Espacio personal, parcial, total, social, físico, escénico.
 - Niveles. Reconocimiento y utilización.
 - Elementos espaciales; puntos, líneas, superficies, volúmenes.
 - Nociones de tamaño, de dirección, de orientación, de situación.
 - Diseños espaciales. Reproducción.
- ❖ El movimiento en el tiempo
 - Ajuste del movimiento a parámetros temporales.
 - Corporización de los elementos sintácticos del lenguaje musical, textura, ritmo, melodía y forma.
- ❖ La comunicación desde el movimiento.
 - El cuerpo en relación con la comunicación.
 - Intracomunicación, intercomunicación, comunicación grupal e intergrupal.
 - Los códigos para la comunicación: la imitación, la oposición, el contraste, la conducción, la inducción, la complementación.
 - La elaboración del discurso corporal.
 - Organización significativa de los elementos del lenguaje. Composición.
- ❖ Procedimientos vinculados al conocimiento corporal
 - Exploración de las posibilidades de movilidad del propio cuerpo y de los otros. El cuidado, la noción de la economía de esfuerzos, el reconocimiento de límites y posibilidades.
- ❖ Procedimientos vinculados a la improvisación
 - Evocación y producción de imágenes desde el cuerpo.
 - Improvisación a partir de los elementos constitutivos del lenguaje corporal.
 - Improvisación a partir del uso de objetos, explorando la relación entre las características particulares de los mismos y los códigos específicos del lenguaje.
 - Improvisación a partir de distintos estímulos: música (épocas y estilos diferentes), silencio, textos, imágenes plásticas.
 - Improvisación utilizando la propia voz como estímulo y/o la producción sonora del cuerpo: pies, palmas, dedos.
 - Imitación, transformación y creación de movimientos.
 - Exploración de las distintas posibilidades del diálogo corporal y la interacción grupal desde el movimiento.
- ❖ Procedimientos vinculados a la organización del lenguaje corporal
 - Reproducción, reelaboración y creación de secuencias de movimiento.
 - Reflexión crítica sobre lo producido: utilización de procedimientos de análisis.



Corresponde al Expediente Nº 5801-1.004.464/01

- ❖ Danzas Folklóricas (este listado es orientativo, se pueden incluir también algunas danzas del folklore latinoamericano y/o universal)
 - Marote, Huella, Firmeza, Pericón, etc.
 - Zapateo: cepillado, repiques, punteados, taconeados.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICAS DE LA CONCIENCIA CORPORAL

CONTENIDOS

Conocimiento y conciencia corporal a través del abordaje de técnicas de percepción corporal y de referentes conceptuales básicos de la anatomía funcional.

- La percepción: la autoconciencia como forma de conocimiento de las posibilidades del propio cuerpo.
 - La imagen corporal.
 - La piel. Tacto y contacto.
 - Apoyos. Inventario.
 - Distancia, volumen, peso.
 - Movimiento y quietud.
 - Introducción al conocimiento de esquema corporal.
 - Lo osteoarticular.
 - Huesos: tipos, estructura, clasificación. Articulaciones: tipos, clasificación, movilidad.
 - Circuitos.
 - Alineación.
 - Lo muscular y ligamentoso.
 - Músculo y Ligamento: estructuras, tipos y funciones.
 - Tono muscular. Contracción, distensión, regulación y equilibrio eutónico.
 - Movimiento y quietud.
 - Hábitos posturales y cuidado del cuerpo.
 - Cualidades: elasticidad, resistencia, flexibilidad, fuerza.
 - Estabilidad, equilibrio y palanca.
 - Alineación y desalineación.
 - Elementos del movimiento.
 - El cuerpo en el espacio y en el tiempo.
 - El cuerpo y la energía (fuerza).
 - Calidades de movimiento: Dinámica
- ❖ Procedimientos vinculados a la conciencia corporal:
 - Experimentación, organización y análisis de las sensaciones que registre el cuerpo en quietud y movimiento.
 - Exploración de las posibilidades de movilidad del propio cuerpo y el de los otros.
 - Reconocimiento de límites y posibilidades. Registro de esfuerzo y economía del mismo.
 - Registro y revisión de hábitos posturales y motores. Ejercitación de correcciones
- ❖ Procedimientos vinculados a la improvisación:
 - Producción y evocación de imágenes
 - Exploración a partir de los elementos constitutivos del movimiento.
 - Exploración a partir del uso de objetos.
 - Reflexión crítica sobre la producción. Identificación de problemas y búsqueda de alternativas de solución.

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN I

CONTENIDOS

- ❖ Conocimiento Corporal
 - La imagen y la percepción corporal. Puntos de apoyo, noción de distancias y volúmenes.
 - El tono muscular, cambios de intensidad. Exploración.
 - El peso y el volumen del propio cuerpo. Exploración.
 - El cuerpo en movimiento. El movimiento global y segmentario.
 - Formas de locomoción. Conocimiento y experimentación.
 - Los desplazamientos en los tres niveles.
- ❖ Calidades del movimiento.
 - Los elementos constitutivos del movimiento (tiempo, espacio y energía) en sus pares de opuestos: rápido-lento, directo-indirecto, fuerte-suave. Variantes.
 - El flujo de movimiento: libre y conducido.
 - Movimientos ligados y cortados; pesados y livianos.
 - La dinámica como resultado de la utilización de imágenes.
- ❖ El cuerpo en el espacio.
 - Espacio personal, parcial, total, social, físico, escénico.
 - Niveles. Reconocimiento y utilización.
 - Elementos espaciales; puntos, líneas, superficies, volúmenes.
 - Nociones de tamaño, de dirección, de orientación, de situación.
 - Diseños espaciales. Reproducción.
- ❖ El movimiento en el tiempo
 - Ajuste del movimiento a parámetros temporales.
 - Corporización de los elementos sintácticos del lenguaje musical, textura, ritmo, melodía y forma.
- ❖ La comunicación desde el movimiento.
 - El cuerpo en relación con la comunicación.
 - Intracomunicación, intercomunicación, comunicación grupal e intergrupal.
 - Los códigos para la comunicación: la imitación, la oposición, el contraste, la conducción, la inducción, la complementación.
 - La elaboración del discurso corporal.
 - Organización significativa de los elementos del lenguaje. Composición.
- ❖ ☐ Procedimientos vinculados al conocimiento corporal
 - Exploración de las posibilidades de movilidad del propio cuerpo y de los otros. El cuidado, la noción de la economía de esfuerzos, el reconocimiento de límites y posibilidades.
- ❖ ☐ Procedimientos vinculados a la improvisación
 - Evocación y producción de imágenes desde el cuerpo.
 - Improvisación a partir de los elementos constitutivos del lenguaje corporal.
 - Improvisación a partir del uso de objetos, explorando la relación entre las características particulares de los mismos y los códigos específicos del lenguaje.
 - Improvisación a partir de distintos estímulos: música (épocas y estilos diferentes), silencio, textos, imágenes plásticas.
 - Improvisación utilizando la propia voz como estímulo y/o la producción sonora del cuerpo: pies, palmas, dedos.
 - Imitación, transformación y creación de movimientos.
 - Exploración de las distintas posibilidades del diálogo corporal y la interacción grupal desde el movimiento.
- ❖ ☐ Procedimientos vinculados a la organización del lenguaje corporal
 - Reproducción, reelaboración y creación de secuencias de movimiento.
 - Reflexión crítica sobre lo producido: utilización de procedimientos de análisis.



15 63

Corresponde al Expediente Nº 5801-1.004.464/01

- Observación, análisis, reproducción y/o modificación de manifestaciones del lenguaje corporal organizado.
- Elaboración de productos de síntesis en forma individual y grupal (concertación grupal, cumplimiento de distintos roles)

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- Reconocimiento de los elementos teóricos básicos que permitan definir el enfoque de esta forma de Danza, identificando diferencias y similitudes con otras manifestaciones dentro del campo del movimiento.
- Reconocimiento de los elementos estructurantes del lenguaje corporal en sus aspectos sintácticos y semánticos, vinculando desde la práctica, la recepción, la producción y la interpretación.
- Conocimiento y utilización de formas preestablecidas de organización y significación del lenguaje corporal, a través de la práctica de diversas danzas folklóricas regionales y argentinas, que les permitan relacionar e integrar conceptos y buscar nuevos modos de resignificación.
- Reconocimiento de los distintos procedimientos de producción característicos de esta forma de abordaje de la disciplina, en función de la producción de sentido.
- Desarrollo de las capacidades corporales, relacionado con el reconocimiento de las propias posibilidades y fundamentado en referentes conceptuales básicos de la anatomía funcional.
- Organización de producciones de movimiento con una intención comunicativa, a partir de los distintos elementos del lenguaje y de estímulos provenientes de distintos lenguajes artísticos.
- Desarrollo de las capacidades para concertar en la producción artística grupal, ocupar distintos roles dentro del trabajo (creación, interpretación, dirección) y reflexionar críticamente sobre lo producido.
- Interpretación de diferentes danzas folklóricas argentinas a partir de sus características estilísticas, atendiendo a los aspectos técnico-expresivos, a la proyección personal y a la recuperación y revalorización del patrimonio cultural.

ÁREA DE LA RECEPCIÓN Y LAS VINCULACIONES CONTEXTUALES

ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO Y LA PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA

CONTENIDOS

- ❖ La recepción en el campo del movimiento.
 - Los procedimientos de la percepción analítica: observación, comparación, discriminación, análisis, selección, síntesis (en la práctica personal, en la objetivación de productos propios y ajenos).
 - Las capacidades interpretativas en sus distintos aspectos: como autor, como intérprete y como receptor de productos de movimiento.
 - La identificación de los códigos utilizados en las producciones coreográficas personales, de los otros, del entorno.
 - La intencionalidad del discurso coreográfico. Los aspectos semánticos: discurso literal, discurso metafórico, lo denotado, lo connotado.
 - Manifestaciones del lenguaje del movimiento, pertenecientes a épocas y estilos diferentes: constantes, propósitos, finalidades. Conocimiento, identificación de aspectos sintácticos y semánticos, comunes y propios.
- ❖ Danza y contexto.
 - La tensión entre tradición-innovación. La significatividad cultural. El contexto como productor de sentido.
 - La danza como forma simbólica.
- ❖ Danza y producción cultural.
 - La tensión académico-popular.

1098

- Identidad Cultural. Manifestaciones populares: danzas folklóricas, danzas tradicionales, otras danzas populares.
- El lenguaje corporal en los medios masivos de comunicación.
- ♦ Estéticas contemporáneas. Análisis global.
- Manifestaciones coreográficas del Siglo XX.
- Producciones multimediales.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- Reconocimiento y empleo de los procedimientos vinculados a la recepción, desde la percepción hasta la interpretación y la iniciación en el juicio crítico.
- ♦ Iniciación en el análisis de los productos de movimiento, atendiendo a sus condiciones de realización, vinculando los elementos del lenguaje, la forma de organización y el contexto de pertenencia.
- Reconocimiento de los aspectos sintácticos y semánticos puestos en juego, en diferentes expresiones del campo de la danza, pertenecientes a estilos y épocas diversas.
- ♦ Iniciación en el análisis de los aspectos sintácticos y semánticos de los discursos coreográficos propios y de los otros.

ÁREA DE INTEGRACIÓN

MÚSICA

CONTENIDOS

- ♦ La textura musical. Planos sonoros. Relaciones entre planos: simultaneidad, sucesión y alternancia. Análisis histórico de las texturas. Experimentación en la realización y elaboración de discursos que relacionen la textura musical con elementos del movimiento y del discurso coreográfico.
- ♦ Ritmo y discurso: experiencias de improvisación relacionadas a pautas de movimiento.
- ♦ Ritmo y métrica. Estructuras métricas. Reconocimiento. Elaboración de discursos proporcionales. Análisis de la estructura métrica con relación al movimiento y a especies de música folklórica y popular. El metro como medida.
- ♦ El sonido y el discurso. Aspectos relativos a la textura sonora. Parámetros del sonido. Análisis y construcción de discursos de vinculación a la creación de climas expresivos sobre el desarrollo de algún parámetro del sonido. Experimentación en propuestas de musicalizaciones, bandas sonoras y musicales.
- ♦ El discurso melódico. Melodías y tipos de acompañamiento. Relaciones. La proporción. Relaciones entre frases y secuencias de movimiento. La melodía como tema. Formas de significación.
- ♦ La concepción de la obra. Permanencia, cambio y retorno. Semejanza y diferencia. La variación. Relaciones entre las partes. Significación y contexto. La forma en relación a la forma coreográfica.
- ♦ Prácticas de conjunto que involucren distintos niveles de desempeño con las estructuras del Lenguaje Musical. Uso de la voz y fuentes sonoras de percusión y accesorios.
 - Pautas de respiración y relajación. Relación entre respiración y fraseo.
 - La canción. Sincronismo, dinámica y fraseo en función de las características estilísticas y expresivas.
 - La improvisación vocal e instrumental, individual y grupal. La construcción de canciones, melodías y acompañamientos.
- ♦ Percepción y análisis musical. Estrategias de aproximación global y analítica. De la percepción global de la obra a las partes. Relaciones de aspectos sintácticos y semánticos del Lenguaje Musical con aspectos del contexto socio-cultural, identificando aspectos estilísticos y de género.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ♦ Reconocimiento de las estructuras básicas del Lenguaje Musical con tendencia a relacionarlas, en el análisis auditivo de discursos musicales con propuestas estéticas diferentes.



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

- Participación vocal e instrumental en experiencias musicales de conjunto, atendiendo a la precisión rítmico-métrica y ajustando la realización a las características expresivas de obras musicales breves.
- Análisis auditivo global de obras musicales breves, populares y académicas con diversos planteos estéticos, identificando rasgos formales, rítmicos, texturales y expresivos, con tendencia a considerar los marcos socio-culturales de pertenencia.

ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I⁵ (Fundamentación de la Didáctica Específica)

CONTENIDOS

- ❖ El área de Educación Artística y la función del lenguaje corporal organizado en la escuela. Lectura e interpretación de documentación específica. Análisis y fundamentación.
- ❖ Corrientes y modelos pedagógicos dentro del área artística. Fines, propósitos y objetivos.
- ❖ Aportes teóricos de técnicas y escuelas corporales conexas acerca de objetivos y contenidos comunes.
- ❖ Procesos y actores de los procesos educativos. La construcción curricular. Conocimiento de aspectos relacionados al diseño, gestión y actualización particular. Análisis del P.E.I en función de la disciplina específica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Análisis del impacto de la Transformación Educativa en la enseñanza de las disciplinas artísticas en general y de la danza en particular, apreciando el lugar que ocupa la disciplina en el ámbito escolar observado y en relación con otras Instituciones.
- Reconocimiento y análisis crítico de diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje corporal, identificando las concepciones pedagógicas, psicológicas, sociales y estéticas que las sustentan, desarrollando además la capacidad para relacionar esta información con la realidad institucional observada.
- Conocimiento y análisis de las características institucionales generales y particulares, formas de organización, relaciones vinculares, roles y actores del proceso educativo de la "escuela destino". Incidencia de estos aspectos en el desarrollo de la disciplina.

SEGUNDO AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN.

PERSPECTIVA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA II

CONTENIDOS

- ❖ Enfoques teóricos de la didáctica de la Danza. Características propias de la modalidad.
- ❖ Componentes del diseño didáctico.
 - Expectativas de Logro de la disciplina específica.
 - El Nivel Inicial. Conocimiento del Curriculum Nacional y Provincial.
 - Los ciclos de la EGB Conocimiento del Curriculum Nacional y Provincial.
 - C.B.C. del área artística y del lenguaje específico. Criterios de selección, organización y secuenciación en los niveles implicados.
 - Criterios metodológicos y estrategias de enseñanza-aprendizaje. Proyectos de situaciones didácticas. Diseño para los niveles Inicial y EGB 1 y 2 en distintos contextos escolares.
 - La evaluación en el arte. El problema de la subjetividad. Discusión de enfoques y alternativas.
 - Herramientas, recursos y técnicas específicas, uso y aplicación.

⁵ Los contenidos y expectativas de logro deben leerse conjuntamente con los expresados en la Estructura General Tomo I. Resolución Nro. 13271/99

♦ La estructura del currículum jurisdiccional

- Relación entre los contenidos y las competencias en la formulación de las Expectativas de Logro.
- Formas de organización de los espacios curriculares. Inserción de la formación ética y el campo tecnológico.
- Consideraciones didácticas. Estrategias de compensación.
- Evaluación, concepción y normativa.

♦ Gestión del currículum en las prácticas áulicas.

- Interacción de los componentes didácticos en la organización de propuestas de enseñanza.
- La interrelación de los lenguajes artísticos, planificación de experiencias de integración desde el abordaje de contenidos transversales.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ♦ Conocimiento de los componentes del diseño didáctico y su forma de organización en la estructura jurisdiccional.
- ♦ Organización de propuestas de enseñanza-aprendizaje para los distintos niveles implicados y distintos contextos escolares.

ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES

PSICOLOGÍA Y CULTURA DEL ALUMNO DE INICIAL Y DEL PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EGB

CONTENIDOS

♦ El sujeto que aprende y el Nivel

- La niñez como etapa y como construcción cultural.
- Concepto de desarrollo: Biología y cultura.
- Socialización y singularización.
- Vínculos, familia y vida social.

♦ Teorías sobre el desarrollo

- El constructivismo.
- Teorías psicodinámicas.
- Teorías culturalistas y biologicistas.
- El cognoscitivismo.

♦ El alumno del Nivel Inicial

- La vida intrauterina y el nacimiento.
- Desarrollo físico y motor.
- Relaciones de objeto y primeras operaciones sobre el mundo.
- Inicio del lenguaje.
- Características sociales del alumno del Nivel.
- Problemas de aprendizaje, integración y estimulación.
- El valor del juego.

♦ La infancia y los problemas de la niñez en la Argentina

- Sobreprotección y privación afectiva.
- La desnutrición Infantil.
- El niño carente.
- Maltrato y violencia, abuso y abandono.
- Diferencias de oportunidades educativas en función del nivel socioeconómico y cultural.
- Prevención, trabajo en redes e integración.
- El gabinete psicopedagógico.



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprensión de las características culturales y psicológicas de los alumnos del ciclo o nivel, a partir de los cambios y transiciones propios de cada etapa, teniendo como referencia los distintos grupos de pertenencia escolar.
- Comprensión de los procesos cognitivos de los alumnos, propios de cada ciclo o nivel, en el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y de los procesos afectivos y motor.
- Reflexión acerca de los distintos procesos de la socialización integral, del desarrollo del juicio moral y su correspondencia con las actividades propias de la infancia.
- Análisis de los cambios que se producen en la transición de las diferentes edades de los alumnos, a partir de la realidad de la escuela destino.
- Fundamentación teórica de prácticas pedagógicas, tendientes a favorecer el desarrollo integral del niño, enmarcadas en las diferentes teorías psicológicas del aprendizaje.
- Valoración de las manifestaciones culturales de los alumnos del ciclo o nivel así como la influencia que sobre la formación de los mismos poseen los referentes culturales sociales y los medios de comunicación.
- Valoración del juego como actividad propia del niño o joven, (respetando las características que asume el mismo según las distintas etapas evolutivas), sus posibilidades creativas y problematizadoras.
- Apropiación de las herramientas conceptuales necesarias para identificar y actuar preventivamente frente a los niños o jóvenes con dificultades sociales y de aprendizaje, comprendiendo que dicho abordaje nunca es unidireccional sino multicausal.
- Conocimiento de las características generales que permitan detectar tempranamente, acompañar, comprender e integrar al alumno con discapacidades motoras, sensoriales y mentales.
- Conocimiento de la utilidad institucional del gabinete psicopedagógico y sus funciones.
- Reconocimiento del rol de la comunidad educativa y del docente en el proceso de desarrollo de los alumnos y su conciencia moral.

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

COREOGRAFÍAS POPULARES II

CONTENIDOS

LAS DANZAS QUE A CONTINUACIÓN SE DETALLAN, SE TRABAJAN A PARTIR DEL DESARROLLO DE LOS MISMOS EJES DE CONTENIDOS ESTIPULADOS PARA 1º AÑO, CON MAYOR GRADO DE PROFUNDIDAD E INTEGRACIÓN.

- ❖ Danzas Folklóricas (este listado es orientativo, se pueden incluir también algunas danzas del folklore latinoamericano y/o universal)
- Minué Montonero, variantes argentinas de Zamacueca. Zamba, etc.
- Zapateo: figuras compuestas, creación individual de malambos. Malambo: estilos.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS DE LA CONCIENCIA CORPORAL II

CONTENIDOS

Profundización del conocimiento y conciencia corporal mediante el abordaje de técnicas de percepción corporal y de referentes conceptuales básicos de la neurofisiología.

- ❖ El cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la dinámica y la comunicación: percepción registro y conducta.
- ❖ El cuerpo y la producción de imágenes para el movimiento y la quietud.
- ❖ Habilidades y destrezas: vueltas, giros, equilibrios diversos, manejo del peso, saltos y caídas.
- ❖ Análisis de la intervención del Sistema Nervioso en la producción de imágenes y movimientos.
- Sistema Nervioso: Neurona. Impulso nervioso. Estímulo, conducción y respuesta. Análisis de su funcionamiento vinculado a la percepción
- Estructura y función del Sistema Nervioso. Órganos que lo componen. Tejidos, conductores y receptores.
- Sistema Nervioso Central (SNC): Su organización. Cerebro, cerebelo, istmo del encéfalo (bulbo, protuberancia y médula espinal). Constitución, tejido.

1098

- Estructura y función del cerebro: Hemisferios, cisuras, lóbulos. Corteza cerebral, vías, ganglios basales. Tálamo, hipotálamo. Nervios craneales.
- Estructura y función: Cerebelo, protuberancia, médula espinal. Nervios, clasificación.
- Sistema Nervioso autónomo (SNA). Simpático, parasimpático. Homeostasis. Órganos de los sentidos. Producción de imágenes.

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN II

CONTENIDOS

- ♦ Conocimiento corporal. Formas de locomoción. Pasos simples y compuestos.
- ♦ Cualidades del movimiento. Exploración de combinaciones y matices. Las ocho cualidades básicas, referentes conceptuales de Laban.
- ♦ El cuerpo en el espacio.
 - Los planos en el propio cuerpo: horizontal, vertical, sagital.
 - Espacio simbólico e imaginario. Espacios escénicos convencionales y no-convencionales.
 - Diseños espaciales, producción.
- ♦ La comunicación desde el movimiento. La comunicación escénica, la proyección. Exploración consciente de la relación entre observador y observado.
- ♦ El discurso coreográfico.
 - Integración de conceptos (relación entre espacio, tiempo, energía y comunicación) desde la organización discursiva.
 - Claridad y coherencia. Manejo de las tensiones internas. Clímax y dinámicas del discurso.
- ♦ Procedimientos vinculando la improvisación y la composición
 - Selección y ordenamiento del material trabajado en la improvisación, en función de la elaboración de productos coreográficos.
 - Búsqueda de alternativas en el uso del espacio, la dinámica, la textura, la forma, el tiempo.
 - Desarrollo de distintos roles: intérprete, director, coreógrafo.
 - Análisis de la propia producción, de la producción de los otros y del entorno. Desarrollo del juicio crítico y de la valoración estética independiente.
- ♦ Procedimientos vinculados al lenguaje corporal organizado.
 - Reproducción, reelaboración y creación de secuencias de movimiento.

ENTRENAMIENTO CORPORAL I

CONTENIDOS

- ♦ Conocimiento corporal. Abordaje a través del entrenamiento corporal de aspectos técnicos del movimiento.
 - Habilidades y destrezas: vueltas, giros, equilibrio estático y dinámico, el manejo del peso, saltos, caídas.
 - Cualidades: coordinación, disociación, flexibilidad, elongación, manejo de la velocidad, resistencia, fuerza, agilidad.
 - Coordinación de tiempo-espacio-energía en secuencias.
- ♦ Formas de locomoción
 - Pasos y secuencias de movimiento provenientes de distintas técnicas o de invención personal.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- ♦ Desarrollo de habilidades, destrezas y cualidades físicas a partir de la sensibilización y el entrenamiento corporal progresivo, en relación a la ampliación de los recursos de movimiento personales.
- ♦ Comprensión de los conocimientos teóricos de la anatomía funcional y la neurofisiología, en función de un uso más integrado de las posibilidades del movimiento.
- ♦ Comprensión y utilización de los elementos y códigos del lenguaje corporal, apoyados en referentes teóricos.



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

- ♦ Uso de los procedimientos de producción y desarrollo de los referentes conceptuales que los sustentan.
- ♦ Conocimiento y utilización de formas preestablecidas de organización y significación del lenguaje corporal, a través de la práctica de diversas danzas folclóricas argentinas, latinoamericanas y universales, que les permitan relacionar e integrar conceptos y buscar nuevos modos de significación.

ÁREA DE LA RECEPCIÓN Y VINCULACIONES CONTEXTUALES

TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN Y LA COMUNICACIÓN

CONTENIDOS

- ❖ Fundamentos epistemológicos de los lenguajes artísticos.
 - El arte como productor de conocimiento. La teoría y la práctica.
- ❖ Los lenguajes
 - Concepto de lenguaje. Signo lingüístico y signo estético.
 - Los lenguajes artísticos. Conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas.
- ❖ El discurso artístico
 - Categorías analíticas en la producción
- ❖ La percepción
 - Las escuelas perceptualistas y la hermenéutica.
 - La percepción como registro cultural. La percepción y la producción de sentido. Características del sujeto y del objeto.
- ❖ Arte e interpretación
 - Teorías de la recepción y la interpretación.
 - Aportes de la pragmática y la hermenéutica.
 - La producción y la realización como interpretación.

HISTORIA DE LA DANZA I

CONTENIDOS

- ❖ La Danza y las cosmovisiones de época.
 - Carácter funcional y social del fenómeno artístico.
 - Las distintas manifestaciones de la Danza a través de la historia.
 - Vinculaciones entre las cosmovisiones de época y los productos artísticos.
 - El lugar social del artista, la obra y el público.
 - El folklore como ciencia. El folklore y la danza.
- ❖ Las danzas no teatrales.
 - Las danzas étnicas: rituales, mágicas, religiosas.
 - Las danzas del pueblo, las danzas cortesanías.
 - Las danzas de salón en distintas épocas.
- ❖ Las danzas teatrales.
 - El ballet romántico, la técnica clásica.
 - Los innovadores del fin del Siglo XIX.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

- ♦ Desarrollo de referentes conceptuales provenientes de diferentes teorías de la percepción y la comunicación, en función de la reflexión crítica acerca de los lenguajes artísticos en general y la danza en particular.
- ♦ Análisis de los aspectos sintácticos y semánticos del discurso coreográfico, atendiendo a ciertas categorías comunes a todos los discursos artísticos; lo denotado, lo connotado, lo literal, lo metafórico.
- ♦ Análisis de aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje corporal en el marco de las grandes cosmovisiones de época, teniendo en cuenta las ideas estéticas dominantes, en

los actos de composición, realización y percepción, estableciendo relaciones con las manifestaciones artísticas actuales.

- ♦ Análisis de las producciones del campo de la danza, considerando los aspectos ideológicos presentes en las mismas, con capacidad para establecer relaciones contextuales en el marco de las grandes cosmovisiones de época realizando una transferencia al presente.

ÁREA DE INTEGRACIÓN

TALLER DE ARTES VISUALES

CONTENIDOS

♦ Lenguaje

- Los elementos constitutivos del Lenguaje plástico-visual. Punto, línea, forma, relieve, volumen, color, valor, color-luz, textura.
- Los fundamentos de la organización compositiva: espacio, equilibrio, simetría, ritmo, movimientos, ejes, tensiones, direcciones.
- Sistemas de representación del espacio en la bidimensión y la tridimensión.

♦ Producción

- Espacio bidimensional. Espacio tridimensional. La representación en proyectos personales.
- Reconocimiento y exploración de recursos compositivos, formales y tonales. Organización de representaciones naturalistas, figurativas y no figurativas.
- Desarrollo del gesto, precisión del trazo, coordinación visomotriz, manipulación de nuevos materiales, manejo de instrumentos, técnicas que faciliten el uso de las nuevas tecnologías para llegar a la producción.
- Materiales y herramientas convencionales y no convencionales. Materiales inusuales, de desecho o instrumentos ocasionales. Experimentación y combinación.

♦ Recepción

- El mundo visual. Análisis de imágenes que configuren el pensamiento visual en la historia de la humanidad.
- Los elementos constitutivos del Lenguaje plástico-visual. Reconocimiento y análisis de la gramática visual empleada.
- Percepción global y parcial, observación de semejanzas y diferencias en imágenes reales o imaginarias, en las producciones personales, grupales y ajenas.
- Análisis del espacio bi y tridimensional; figura-fondo, continuidad y discontinuidad, agrupamientos, proximidad y semejanza. Contrastes, diferencias, analogías.
- Principios de organización discursiva. Los elementos percibidos reconocidos. Denotación, connotación. Organización conceptual. Función del mensaje, relaciones entre el artista, la obra y el público. Canales de comunicación y contexto de emisión.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ♦ Alfabetización básica en aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje plástico-visual, que posibiliten la integración de conceptos y utilización de categorías comunes, en relación con el enriquecimiento del conocimiento del lenguaje corporal y la facilitación de la producción artística integrada.

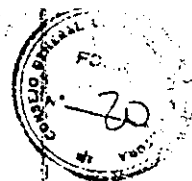
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II ⁶

(Fundamentación de la Didáctica Específica)

CONTENIDOS

- ♦ El desarrollo del saber específico vinculado a las posibilidades psicomotrices de los alumnos en las edades implicadas.

⁶ Los contenidos y expectativas de logro deben leerse conjuntamente con los expresados en la Estructura General Tomo I. Resolución Nro. 13271/99



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

- ❖ Aprendizaje significativo, construcción del conocimiento del lenguaje corporal, Análisis de los procesos cognitivos.
- ❖ Los proyectos curriculares áulicos, la identificación de los componentes: expectativas de logro, selección y organización de contenidos, estrategias, técnicas utilizadas, recursos y herramientas, criterios de evaluación.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Análisis de las características y posibilidades de adquisición de saberes por parte de los alumnos de los distintos niveles de la enseñanza considerados.
- Análisis de las prácticas áulicas observadas, reconociendo concepciones educativas, organización de los componentes del diseño didáctico y su relación con las características psicológicas y culturales del grupo de alumnos.
- Diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje, que contemplen la elaboración de expectativas de logro, metodologías de evaluación y la selección de herramientas y técnicas adecuadas al contexto áulico observado.

TERCER AÑO

PSICOLOGÍA Y CULTURA DEL ALUMNO DE EGB 3 Y POLIMODAL

CONTENIDOS

- ❖ El Sujeto que Aprende y el Ciclo
 - La pubertad.
 - La adolescencia temprana, media y tardía o prolongada.
 - La adultez.
 - Concepto de desarrollo: Biología y cultura.
 - Socialización y singularización.
 - Vínculos, familia y roles sociales.
- ❖ Teorías sobre el desarrollo
 - El constructivismo.
 - Teorías psicodinámicas.
 - Teorías culturalistas y biologicistas.
 - El cognoscitivismo.
 - Valor e influencia del contexto.
- ❖ El alumno del Tercer Ciclo y Polimodal
 - Desarrollo físico y motor.
 - Las operaciones formales y abstractas.
 - Mundo afectivo y relaciones de objeto.
 - La autonomía moral.
 - Conflictos y sexualidad.
 - Indiscriminación e identidad, roles y modelos.
 - Características generales del alumno del Ciclo.
 - Juegos, deportes y creatividad.
 - Problemas de aprendizaje e integración, lo esperable vs. lo exigible.
- ❖ Los problemas de la adolescencia en la Argentina
 - Sobreprotección y carencia afectiva.
 - Moratoria psicosexual y psicosocial, la adolescencia tardía.
 - El joven maltratado, abuso sexual y abandono.
 - La violencia familiar, institucional y social.
 - Carencia cultural, Sociedad de consumo y moda, la influencia de los medios masivos de comunicación.
 - La orientación vocacional, empleo, subempleo y desempleo.

1098

- Productos culturales para y por los adolescentes, acceso diferencial a los productos tecnológicos.
- Valores y Postmodernidad.
- La vida nocturna, adicciones, comportamientos violentos y delincuencia juvenil.
- Prevención y trabajo en redes.
- El gabinete psicopedagógico.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprensión de las características culturales y psicológicas de los alumnos del ciclo o nivel, a partir de los cambios y transiciones propios de cada etapa, teniendo como referencia los distintos grupos de pertenencia escolar.
- Comprensión de los procesos cognitivos de los alumnos, propios de cada ciclo o nivel, en el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y de los procesos afectivos y motor.
- Reflexión acerca de los distintos procesos de la socialización infantil, del desarrollo del juicio moral y su correspondencia con las actividades propias de la infancia.
- Análisis de los cambios que se producen en la transición de las diferentes edades de los alumnos, a partir de la realidad de la escuela destino.
- Fundamentación teórica de prácticas pedagógicas, tendientes a favorecer el desarrollo integral del niño, enmarcadas en las diferentes teorías psicológicas del aprendizaje.
- Valoración de las manifestaciones culturales de los alumnos del ciclo o nivel así como la influencia que sobre la formación de los mismos poseen los referentes culturales sociales y los medios de comunicación.
- Valoración del juego como actividad propia del niño o joven, (respetando las características que asume el mismo según las distintas etapas evolutivas), sus posibilidades creativas y problematizadoras.
- Apropiación de las herramientas conceptuales necesarias para identificar y actuar preventivamente frente a los niños o jóvenes con dificultades sociales y de aprendizaje, comprendiendo que dicho abordaje nunca es unidireccional sino multicausal.
- Conocimiento de las características generales que permitan detectar tempranamente, acompañar, comprender e integrar al alumno con discapacidades motoras, sensoriales y mentales.
- Conocimiento de la utilidad institucional del gabinete psicopedagógico y sus funciones.
- Reconocimiento del rol de la comunidad educativa y del docente en el proceso de desarrollo de los alumnos y su conciencia moral.

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

COREOGRAFÍAS POPULARES III

CONTENIDOS

LAS DANZAS QUE A CONTINUACIÓN SE DETALLAN, SE TRABAJAN A PARTIR DEL DESARROLLO DE LOS EJES DE CONTENIDOS ESTIPULADOS PARA 1º AÑO CON MAYOR GRADO DE PROFUNDIDAD E INTEGRACIÓN.

- ♦ Danzas Folclóricas (pueden incluirse también danzas del folklore latinoamericano y universal)
- Chamamita, cielito, chamamé, lanceros, bailes de improvisación. Taquirari.
- Zapateo: figuras de mayor complejidad. Malambo combinado en diferentes estilos.

ENTRENAMIENTO CORPORAL II

CONTENIDOS

- ♦ Entrenamiento corporal de cualidades y destrezas físicas. Aportes de diferentes técnicas que aborden la exploración de elementos básicos: los apoyos, el peso, las caídas, los contactos, los deslizamientos, las rodadas, los impulsos, la orientación espacial, el espacio esférico (ejemplo: Contact Improvisation, Esferodinamia, otros).



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN III - PROYECTO DE PRODUCCIÓN I

CONTENIDOS

- ❖ La gramática del Lenguaje Corporal. Profundización teórico-práctica de los aspectos sintácticos y semánticos que hacen al lenguaje corporal organizado.
- ❖ Los proyectos. Proyecto individual y proyecto grupal. Proyecto de producción coreográfica atendiendo al desarrollo de diferentes roles, como coreógrafo (autor) como intérprete (bailarín).

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- ❖ Conocimiento de los marcos teóricos, que delimitan el enfoque y precisan los conceptos básicos de la disciplina Danza en la modalidad elegida, reconociendo diferencias y similitudes con los otros lenguajes artísticos.
- ❖ Profundización en el desarrollo técnico de las cualidades y destrezas corporales, en función del enriquecimiento de las producciones individuales y grupales.
- ❖ Conocimiento y utilización de formas preestablecidas de organización y significación del lenguaje corporal, a través de la práctica de nuevas danzas folclóricas argentinas, latinoamericanas y universales, reconociendo elementos y códigos comunes y diferentes, en las diferentes manifestaciones de la danza del mundo.
- ❖ Realización de proyectos de producción, desde la integración de conceptos, elementos y códigos de al menos dos lenguajes artísticos.

ÁREA DE LA RECEPCIÓN Y LAS VINCULACIONES CONTEXTUALES

HISTORIA DE LA DANZA II

CONTENIDOS

- ❖ La Danza y las cosmovisiones de época. Análisis de las manifestaciones coreográficas del Siglo XX. Discursos académicos y populares.
 - La danza académica y teatral. Los primeros años (los Ballets Rusos, los Ballets Suecos). El Expresionismo Alemán. La Danza Americana. Los años '60: la danza postmoderna. Las vanguardias: la Danza-Teatro, la Videodanza.
 - La danza académica contemporánea en Latinoamérica y Argentina.
 - Manifestaciones de la danza folclórica. El folklóre de proyección. Las innovaciones en Argentina.

PROYECTO DE ANÁLISIS

CONTENIDOS

- ❖ La investigación y sus métodos.
- ❖ La investigación bibliográfica.
- ❖ Plan de trabajo. Pautas elementales para el trabajo de investigación y tipos de transferencia.
- ❖ Análisis de la producción. Diferentes tipos de análisis. Desde lo estructural a lo significativo. Análisis de las producciones en relación a los contenidos de Historia de la Danza I- II.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- ❖ Comprensión de los productos de movimiento, atendiendo a sus condiciones de realización, vinculando los elementos del lenguaje, la forma de organización y el contexto socio-cultural, temporal y espacial.
- ❖ Análisis de la semántica del discurso coreográfico, atendiendo a categorías comunes a todos los discursos artísticos: lo denotado, lo connotado, lo literal, lo metafórico.
- ❖ Producción de estudios e investigaciones que permitan profundizar en aspectos vinculados a la danza como referente de nuestra identidad histórico-cultural.

ÁREA DE INTEGRACIÓN

MEDIOS AUDIOVISUALES

CONTENIDOS

- ♦ Recursos tecnológicos aplicables a la enseñanza de la Danza en la escuela. Su análisis, selección y utilización (utilización de equipos de audio y video, grabaciones de audio y video, fotografía, luminotecnia, uso de objetos escenoplásticos).
- ♦ Proyecto tecnológico. Proyectos de producción disciplinario y/o interdisciplinario.
 - La relación entre los elementos del lenguaje, recursos utilizados y formas de organización.
 - Diseño tecnológico: identificación de oportunidades, diseño, organización y gestión, planificación y ejecución, evaluación y perfeccionamiento.
- ♦ El material audiovisual. El video como medio de expresión y aprendizaje en la educación artística.
- ♦ El discurso audiovisual. Elementos y organización.
 - Construcción diacrónica y sincrónica de la imagen, música, movimiento y acción dramática.

TALLER DE TEATRO

CONTENIDOS

- ♦ El lenguaje
 - Del cuerpo real al cuerpo de ficción. La construcción de la presencia escénica y el uso extraordinario del cuerpo
 - De la expresión personal a la comunicación con otros. La intencionalidad expresivo-comunicativa y la relación con el espectador
 - La estructura dramática
 - El sujeto dramático. Roles. Personaje.
 - Entorno. Lugar y circunstancia
 - Acción. La acción dramática como transformadora de la situación y tendiente a un fin determinado
 - La acción dramática como gesto expresivo-comunicativo y su relación con el espectador
 - Conflicto. El conflicto dramático como un choque de fuerzas de igual intensidad que se oponen
 - Organización de los elementos en una trama o historia. División del argumento en unidades de acción
- ♦ La producción
 - Juegos de socialización. Lo personal y lo grupal.
 - El gesto. El gesto en las distintas del cuerpo. El gesto y la composición del personaje.
 - La voz. La voz como productora de imágenes y sensaciones. La proyección de la voz.
 - El cuerpo en relación al espacio. Espacios abiertos, cerrados; regulares, irregulares.
 - Técnica de improvisación y composición de la situación dramática. Improvisación de roles/personajes. Juegos dramáticos tendientes a la incorporación de determinada técnica o exploración del material elegido.
 - El proyecto teatral. Muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva montaje de una obra de autor.
- ♦ La recepción
 - Percepción parcial-global; libre-orientada.
 - Percepción de la propia actitud corporal como pregesto de la acción.
 - Análisis de la producción teatral atendiendo a criterios organizativos del campo perceptual: figura-fondo; espacio-tiempo; semejanza-diferencia; analogía y presencia de contrastes.
 - Análisis del discurso teatral en relación con el espectador.
- ♦ Vinculaciones contextuales
 - El teatro en nuestra cultura. La significación del teatro como sistema cultural y productor de conocimiento.



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

- Manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, de distintas culturas y de distintas épocas. Apreciación de diferentes códigos teatrales.
- La estética propia como identidad cultural.
- La integración de los lenguajes artísticos.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- Conocimiento y aplicación de recursos tecnológicos apropiados para la enseñanza de la Danza y su práctica (grabaciones de audio y video, fotografía, iluminación, uso de objetos, aprovechamiento de las posibilidades de diferentes tipos de escenarios, escenografía).
- Desarrollo de la capacidad para seleccionar los recursos técnicos apropiados a las características de las producciones y para adaptarse a los recursos técnicos disponibles.
- Desarrollo de la capacidad para diseñar proyectos de producción de la disciplina, aplicando los distintos momentos que supone un proyecto tecnológico: identificación de oportunidades, diseño, organización y gestión, planificación y ejecución, evaluación y perfeccionamiento.
- Alfabetización básica en aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje teatral; que posibiliten la integración de conceptos y utilización de categorías comunes, en relación con el enriquecimiento del conocimiento del lenguaje corporal y la facilitación de la producción artística integrada.

CUARTO AÑO

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN IV - PROYECTO DE PRODUCCIÓN II

CONTENIDOS

- ❖ La gramática del lenguaje Corporal. Profundización teórico-práctica de los aspectos sintácticos y semánticos que hacen al lenguaje corporal organizado.
- ❖ La vinculación de los elementos de los lenguajes artísticos en producciones multimediales. Los códigos comunes, profundización.
- ❖ Proyecto de producción. Categorías comunes a los lenguajes artísticos. Integración de conceptos en la organización discursiva.

TÉCNICAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

- ❖ La gramática del lenguaje en algunas de las diferentes tendencias y/o técnicas de la Danza Contemporánea. Análisis de los códigos específicos.
- ❖ Ejercitación del dominio corporal a través de la práctica de los elementos básicos de alguna técnica de danza contemporánea (Graham, Humphrey, Release, Fly low u otras técnicas).

COREOGRAFÍAS POPULARES IV

CONTENIDOS

- ❖ La danza rioplatense: el tango. Elementos estructurantes esenciales. Rescate de temáticas. Caracteres y estilos. Análisis de los códigos específicos.
- ❖ Práctica de pasos y figuras básicas de la especie tango.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- Dominio y análisis en el estudio de los marcos teóricos, que permitan enriquecer los conceptos básicos que sustentan la modalidad elegidas como formas de Danza.
- Dominio en la aplicación de los elementos estructurantes del lenguaje corporal, en sus aspectos sintácticos y semánticos, vinculando los actos de recepción, producción e interpretación.
- Conocimiento y utilización de formas preestablecidas de organización y significación del lenguaje corporal, a través de la práctica de distintas especies populares, que les permitan relacionar e integrar conceptos y buscar nuevos modos de resignificación.

1098

- ♦ Adquisición de elementos básicos de al menos una técnica del s. XIX y la contemporaneidad que permita un mayor desarrollo corporal y aporte a la estética de las producciones.
- ♦ Desarrollo de la capacidad para seleccionar y utilizar diferentes procedimientos de producción desde el lenguaje corporal, relacionando la situación comunicativa, la propuesta estética y los medios adecuados.
- ♦ Valoración del desarrollo permanente del dominio de los aspectos técnicos del movimiento, como forma de enriquecimiento de la producción y de lograr concordancia entre intencionalidad y resultados.
- ♦ Interpretación de especies folclóricas, atendiendo por un lado a los aspectos técnico-expresivos y por el otro a la recuperación y valorización de las manifestaciones artísticas de los distintos pueblos, como marco de identidad histórico-cultural.
- ♦ Valoración estética independiente y crítica (respecto de las producciones propias y del entorno)

ÁREA DE LA RECEPCIÓN Y LAS VINCULACIONES CONTEXTUALES

ARTE, CULTURA Y ESTÉTICA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CONTENIDOS

- ♦ Arte, cultura y contexto. Arte, ciencia, tecnología y política, mito y religión. Relaciones. Raíces antropológicas y filosóficas de lo artístico. Análisis y reflexión.
- ♦ Arte y producción cultural. Arte, ética e ideología. Políticas culturales. Industria y consumo cultural. Instituciones y producción artística. Consideraciones en el análisis de producciones artísticas.
- ♦ Categorías estéticas. Supuestos antropológicos, filosóficos e ideológicos en las grandes cosmovisiones de época.
- ♦ Discursos artísticos y cosmovisiones de época.
 - Las propuestas estéticas en la contemporaneidad. Características estéticas de lo artístico en los discursos populares y académicos de la actualidad. Las tendencias de integración en dichas manifestaciones. Búsquedas de alternativas de interpretación y realización. Análisis de la producción contemporánea.
 - Los discursos coreográficos, plásticos, musicales y teatrales. Sus características estéticas. Análisis comparativo de producciones, atendiendo a los contextos históricos y socio-culturales de realización en relación al presente.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ♦ Conocimiento y uso de diferentes modelos de análisis, para la resolución de problemáticas concernientes a la interpretación de discursos corporales con diversas propuestas estéticas, considerando los aportes de la Semiótica, la Estética, las Teorías de la Interpretación y Comunicación.
- ♦ Interpretación de la semántica del discurso coreográfico, atendiendo a categorías comunes a todos los discursos artísticos: lo denotado, lo connotado, lo literal, lo metafórico.
- ♦ Capacidad para analizar comparativamente las producciones artísticas del siglo XX, focalizando en las relaciones entre arte y cultura: identidad cultural-cultura global; tradición-innovación.
- ♦ Producción de estudios e investigaciones que permitan profundizar el conocimiento sobre los procesos históricos, planteos estéticos y semiológicos y manifestaciones sociales y culturales, a fin de optimizar la interpretación de los discursos coreográficos.



PROFESORADO DE ARTES EN DANZA
(Orientación Danzas Folklóricas)
PARA EDUCACIÓN INICIAL, EGB, POLIMODAL
Y NIVEL BÁSICO DEL RÉGIMEN ESPECIAL

Los Contenidos y Expectativas de Logro del Espacio de la Fundamentación y de Psicología y Cultura de la Educación del Espacio de la Especialización por niveles se encuentran en la Estructura General de la Formación Docente de Grado. Tomo I (Resolución Nro. 13.271/99). Los contenidos y expectativas de logro del Espacio de la Práctica Docente presentados en este Anexo deben leerse conjuntamente con los establecidos en mencionada Estructura General (Resolución Nro. 13.271/99).

PRIMER AÑO

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

DANZAS FOLKLÓRICAS I

CONTENIDOS

- ❖ Códigos específicos de la disciplina.
 - Abordaje segmentario del cuerpo, para la construcción de diferentes posturas y otros aspectos técnicos.
 - Eje Corporal y equilibrio.
 - Dominio técnico del movimiento.
 - Elementos constitutivos del movimiento: Tiempo, espacio y energía.
 - Simultaneidad y alternancia. Sucesión preestablecida. Sucesiones parcialmente preestablecidas y abiertas a la improvisación (ej. Zamba)
 - Aspectos musicales: métrica, duración, percepción de frases, divisiones, acentos, cambios de tempo, velocidad del pulso de sentido, etc.
 - Trayectorias y figuras coreográficas universales. Figuras asociadas a formas circulares. Figuras asociadas a lo rectilíneo (Ej: Diagonales, segmentos, variaciones de dirección o sentido, etc.)
 - Direccionalidad de las figuras: sentido de circulación.
 - Distancias, adaptación al espacio. Espacio individual, parcial, total, social.
 - Diseños simétricos y asimétricos en la danza.
 - Calidades del movimiento relacionadas a las danzas de distintas regiones.
- ❖ La danza y el contexto:
 - Contexto Histórico/geográfico de origen. Difusión témporo-espacial y transformaciones.
 - Clasificación de acuerdo a las propuestas de diferentes autores.
 - Vigencia.
 - Estereotipia del atuendo: su importancia en la construcción del mensaje.
 - Relación contextual de la Danza con otros acontecimientos culturales.
- ❖ Danza y Comunicación
 - El hecho comunicativo: esquema, características y funciones.
 - La comunicación artística. La comunicación tradicional y la comunicación folklórica.
 - Discurso corporal.
 - Modalidades de construcción del mensaje.
 - La danza como medio de expresión y comunicación. Danza y génesis.
 - La comunicación en las Danzas: roles dentro de la relación de pareja; el rol interdependiente dentro de una Danza de conjunto.

- ♦ Danzas Folklóricas (este listado es orientativo, se pueden incluir también algunas danzas del folklóre latinoamericano y/o universal)

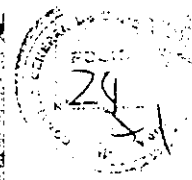
- Marote, Huefla, Firmeza, Pericón, etc.
- Zapateo: cepillado, repiques, punteados, taconeados.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICAS DE LA CONCIENCIA CORPORAL I

CONTENIDOS

Conocimiento y conciencia corporal a través del abordaje de técnicas de percepción corporal y de referentes conceptuales básicos de la anatomía funcional.

- ♦ La percepción: la autoconciencia como forma de conocimiento de las posibilidades del propio cuerpo.
 - La imagen corporal.
 - La piel. Tacto y contacto.
 - Apoyos. Inventario.
 - Distancia, volumen, peso.
 - Movimiento y quietud.
 - Introducción al conocimiento de esquema corporal.
 - Lo osteoarticular.
 - Huesos: tipos, estructura, clasificación.
 - Articulación: tipos, clasificación, movilidad.
 - Circuitos.
 - Alineación.
 - Lo muscular y ligamentoso.
 - Músculo: estructura, tipo, función.
 - Ligamento: estructura, tipo y función.
 - Tono muscular. Contracción, distensión, regulación y equilibrio eutónico.
 - Movimiento y quietud.
 - Hábitos posturales y cuidado del cuerpo.
 - Cualidades: elasticidad, resistencia, flexibilidad, fuerza.
 - Estabilidad, equilibrio y palanca.
 - Alineación y desalineación.
 - Elementos del movimiento.
 - El cuerpo en el espacio.
 - El cuerpo en el tiempo.
 - El cuerpo y la energía (fuerza)
 - Cualidades de movimiento. Dinámica
- ♦ Procedimientos vinculados a la conciencia corporal:
 - Experimentación, organización y análisis de las sensaciones que registre el cuerpo en quietud y movimiento.
 - Exploración de las posibilidades de movilidad del propio cuerpo y el de los otros.
 - Reconocimiento de límites y posibilidades. Registro de esfuerzo y economía del mismo.
 - Registro y revisión de hábitos posturales y motores. Ejercitación de correcciones
- ♦ Procedimientos vinculados a la improvisación:
 - Producción y evocación de imágenes
 - Exploración a partir de los elementos constitutivos del movimiento.
 - Exploración a partir de los usos de objetos.
 - Reflexión crítica sobre la producción. Identificación de problemas y búsqueda de alternativas de solución.



Corresponde al Expediente Nº 5801-1.004.464/01

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN I

CONTENIDOS

❖ Conocimiento Corporal

- La imagen y la percepción corporal. Puntos de apoyo, noción de distancias y volúmenes.
- El tono muscular, cambios de intensidad. Exploración
- El peso y el volumen del propio cuerpo. Exploración.
- El cuerpo en movimiento. El movimiento global y segmentario.
- Formas de Locomoción. Conocimiento y experimentación
- Los desplazamientos en los tres niveles.

❖ Calidades del movimiento.

- Los elementos constitutivos del movimiento (tiempo, espacio y energía) en sus pares de opuestos: rápido-lento, directo-indirecto, fuerte-s: de. Variantes
- El flujo de movimiento: libre y conducido.
- Movimientos ligados y cortados; pesados y livianos.
- La dinámica como resultado de la utilización de imágenes.

❖ El cuerpo en el espacio.

- Espacio persona, parcial, total, social, físico, escénico.
- Niveles. Reconocimiento y utilización.
- Elementos espaciales; puntos, líneas, superficies, volúmenes.
- Nociones de tamaño, de dirección, de orientación, de situación.
- Diseños espaciales. Reproducción.

❖ El movimiento en el tiempo

- Ajuste del movimiento a parámetros temporales.
- Corporización de los elementos sintácticos del lenguaje musical, textura, ritmo, melodía y forma.

❖ La comunicación desde el movimiento

- El cuerpo en relación con la comunicación.
- Intracomunicación, intercomunicación, comunicación grupal e intergrupal.
- Los códigos para la comunicación: la imitación, la oposición, el contraste, la conducción, la inducción, la complementación.
- La elaboración del discurso corporal.
- Organización significativa de los elementos del lenguaje. Composición.

▣ Procedimientos vinculados al conocimiento corporal

- Exploración de las posibilidades de movilidad del propio cuerpo y de los otros. El cuidado, la noción de la economía de esfuerzos, el reconocimiento de límites y posibilidades.

▣ Procedimientos vinculados a la improvisación

- Evocación y producción de imágenes desde el cuerpo.
- Improvisación a partir de los elementos constitutivos del lenguaje corporal.
- Improvisación a partir del uso de objetos, explorando la relación entre las características particulares de los mismos y los códigos específicos del lenguaje.
- Improvisación a partir de distintos estímulos: música (épocas y estilos diferentes), silencio, textos, imágenes plásticas.
- Improvisación utilizando la propia voz como estímulo y/o la producción sonora del cuerpo: pies, palmas, dedos.
- Imitación, transformación y creación de movimientos.
- Exploración de las distintas posibilidades del diálogo corporal y la interacción grupal desde el movimiento.

▣ Procedimientos vinculados a la organización del lenguaje corporal

- Reproducción, reelaboración y creación de secuencias de movimiento.
- Reflexión crítica sobre lo producido: utilización de procedimientos de análisis.

- Observación, análisis, reproducción y/o modificación de manifestaciones del lenguaje corporal organizado.
- Elaboración de productos de síntesis en forma individual y grupal (concertación grupal, cumplimiento de distintos roles)

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- Reconocimiento de los elementos teóricos básicos que permitan definir el enfoque de esta forma de Danza, identificando diferencias y similitudes con otras manifestaciones dentro del campo del movimiento.
- Reconocimiento de los elementos estructurantes del lenguaje corporal en sus aspectos sintácticos y semánticos, vinculando desde la práctica, la recepción, la producción y la interpretación.
- Conocimiento y utilización de formas preestablecidas de organización y significación del lenguaje corporal, a través de la práctica de diversas danzas folklóricas regionales y argentinas, que les permitan relacionar e integrar conceptos y buscar nuevos modos de resignificación.
- Reconocimiento de los distintos procedimientos de producción característicos de esta forma de abordaje de la disciplina, en función de la producción de sentido.
- Desarrollo de las capacidades corporales, relacionado con el reconocimiento de las propias posibilidades y fundamentado en referentes conceptuales básicos de la anatomía funcional.
- Organización de producciones de movimiento con una intención comunicativa, a partir de los distintos elementos del lenguaje y de estímulos provenientes de distintos lenguajes artísticos.
- Desarrollo de las capacidades para concertar en la producción artística grupal, ocupar distintos roles dentro del trabajo (creación, interpretación, dirección) y reflexionar críticamente sobre lo producido.
- Interpretación de diferentes danzas folklóricas argentinas a partir de sus características estilísticas, atendiendo a los aspectos técnico-expresivos, a la proyección personal y a la recuperación y revalorización del patrimonio cultural.

ÁREA DE LA RECEPCIÓN Y LAS VINCULACIONES CONTEXTUALES

CONTENIDOS: VER 3ER. AÑO

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

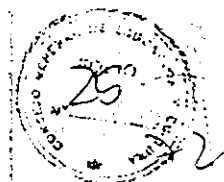
- Reconocimiento y empleo de los procedimientos vinculados a la recepción, desde la percepción hasta la interpretación y la iniciación en el juicio crítico.
- Iniciación en el análisis de los productos de movimiento, atendiendo a sus condiciones de realización, vinculando los elementos del lenguaje, la forma de organización y el contexto de pertenencia.
- Reconocimiento de los aspectos sintácticos y semánticos puestos en juego, en diferentes expresiones del campo de la danza, pertenecientes a estilos y épocas diversas.
- Iniciación en el análisis de los aspectos sintácticos y semánticos de los discursos coreográficos propios y de los otros.

ÁREA DE INTEGRACIÓN

MÚSICA

CONTENIDOS

- La textura musical. Planos sonoros. Relaciones entre planos: simultaneidad, sucesión y alternancia. Análisis histórico de las texturas. Experimentación en la realización y elaboración de discursos que relacionen la textura musical con elementos del movimiento y del discurso coreográfico.
- Ritmo y discurso: experiencias de improvisación relacionadas a pautas de movimiento.



Corresponde al Expediente Nº 5801-1.004.464/01

- Ritmo y métrica. Estructuras métricas. Reconocimiento de metros básicos. Elaboración de discursos proporcionales. Análisis de la estructura métrica con relación al movimiento y a especies de música folklórica y popular. El metro como medida.
- El sonido y el discurso. Aspectos relativos a la textura sonora. Parámetros del sonido. Análisis y construcción de discursos de vinculación a la creación de climas expresivos sobre el desarrollo de algún parámetro del sonido. Experimentación en propuestas de musicalizaciones, bandas sonoras y musicales.
- El discurso melódico. Melodías y tipos de acompañamiento. Relaciones. La proporción. Relaciones entre frases y secuencias de movimiento. La melodía como tema. Formas de significación.
- La concepción de la obra. Permanencia, cambio y retorno. Similitud y diferencia. La variación. Relaciones entre las partes. Significación y contexto. La forma en relación a la forma coreográfica.
- Prácticas de conjunto que involucren distintos niveles de desempeño con las estructuras del Lenguaje Musical. Uso de la voz y fuentes sonoras de percusión y accesorios.
 - Pautas de respiración y relajación. Relación entre respiración y fraseo.
 - La canción. Sincronismo, dinámica y fraseo en función de las características estilísticas y expresivas.
 - La improvisación vocal e instrumental, individual y grupal. La construcción de canciones, melodías y acompañamientos.
 - Las etapas de la producción musical: proyección, ensayo y realización.
- Percepción y análisis musical. Estrategias de aproximación global y analítica. De la percepción global de la obra a las partes. Relaciones de aspectos sintácticos y semánticos del Lenguaje Musical con aspectos del contexto socio-cultural, identificando aspectos estilísticos y de género.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Alfabetización básica en aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje musical, que posibiliten la integración de conceptos y utilización de categorías comunes, en relación con el enriquecimiento del conocimiento del lenguaje corporal y la facilitación de la producción artística.

ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I (Fundamentación de la Didáctica Específica)

CONTENIDOS

- ❖ El área de Educación Artística y la función del lenguaje corporal organizado en la escuela. Lectura e interpretación de documentación específica. Análisis y fundamentación.
- ❖ Corrientes y modelos pedagógicos. Fines, propósitos y objetivos.
- ❖ Aportes teóricos de técnicas y otras escuelas conexas acerca de objetivos y contenidos comunes.
- ❖ Procesos y actores de los procesos educativos. La construcción curricular. Conocimiento de aspectos relacionados al diseño, gestión y actualización curricular. Análisis del P.E.I en función de la disciplina específica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Análisis del impacto de la Transformación Educativa en la enseñanza de las disciplinas artísticas en general y de la danza en particular, apreciando el lugar que ocupa la disciplina en el ámbito escolar observado y en relación con otras Instituciones.
- Reconocimiento y análisis crítico de diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje corporal, identificando las concepciones pedagógicas, psicológicas, sociales y estéticas que las sustentan, desarrollando además la capacidad para relacionar esta información con la realidad institucional observada.

⁷ Los contenidos y expectativas de logro deben leerse conjuntamente con los expresados en la Estructura General Tomo I. Resolución Nro. 13271/99

- Conocimiento y análisis de las características institucionales generales y particulares, formas de organización, relaciones vinculares, roles y actores del proceso educativo de la "escuela destino". Incidencia de estos aspectos en el desarrollo de la disciplina.

SEGUNDO AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN.

PERSPECTIVA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA II

CONTENIDOS

- Enfoques teóricos de la didáctica de las danzas Folklóricas
 - ◆ Componentes del diseño didáctico.
 - Expectativas de Logro de la disciplina específica.
 - El Nivel Inicial. Conocimiento del Currículum Nacional y Provincial.
 - Los ciclos de la EGB Conocimiento del Currículum Nacional y Provincial.
 - C.B.C. del área artística y del lenguaje específico. Criterios de selección, organización y secuenciación en los niveles implicados.
 - Criterios metodológicos y estrategias de enseñanza-aprendizaje. Proyectos de situaciones didácticas. Diseño para los niveles Inicial y EGB 1 y 2 en distintos contextos escolares.
 - La evaluación en el arte. El problema de la subjetividad. Discusión de enfoques y alternativas.
 - Herramientas, recursos y técnicas específicas, uso y aplicación.
 - ◆ La estructura del currículum jurisdiccional
 - Relación entre los contenidos y las competencias en la formulación de las Expectativas de Logro.
 - Formas de organización de los espacios curriculares. Inserción de la formación ética y el campo tecnológico.
 - Consideraciones didácticas. Estrategias de compensación.
 - Evaluación, concepción y normativa.
 - ◆ Gestión del currículum en las prácticas áulicas
 - Interacción de los componentes didácticos en la organización de propuestas de enseñanza.
 - La interrelación de los lenguajes artísticos, planificación de experiencias de integración desde el abordaje de contenidos transversales.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocimiento de los componentes del diseño didáctico y su forma de organización en la estructura jurisdiccional.
- Organización de propuestas de enseñanza-aprendizaje para los distintos niveles implicados y distintos contextos escolares.

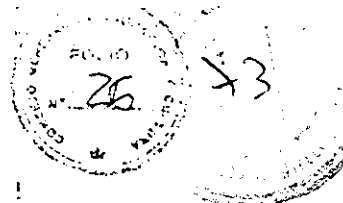
PSICOLOGÍA Y CULTURA DEL ALUMNO DE INICIAL Y DEL PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EGB

CONTENIDOS

- ◆ El sujeto que aprende y el Nivel
 - La niñez como etapa y como construcción cultural.
 - Concepto de desarrollo: Biología y cultura.
 - Socialización y singularización.
 - Vínculos, familia y vida social.
- ◆ Teorías sobre el desarrollo
 - El constructivismo.
 - Teorías psicodinámicas.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

- Teorías culturalistas y biologicistas.
- El cognoscitivismo.
- ❖ El alumno del Nivel Inicial
 - La vida intrauterina y el nacimiento.
 - Desarrollo físico y motor.
 - Relaciones de objeto y primeras operaciones sobre el mundo.
 - Inicio del lenguaje.
 - Características sociales del alumno del Nivel.
 - Problemas de aprendizaje, integración y estimulación.
 - El valor del juego.
- ❖ La infancia y los problemas de la niñez en la Argentina
 - Sobreprotección y privación afectiva.
 - La desnutrición infantil.
 - El niño careciente.
 - Maltrato y violencia, abuso y abandono.
 - Diferencias de oportunidades educativas en función del nivel socio-económico y cultural.
 - Prevención trabajo en redes e integración.
 - El gabinete psicopedagógico.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprensión de las características culturales y psicológicas de los alumnos del ciclo o nivel, a partir de los cambios y transiciones propios de cada etapa, teniendo como referencia los distintos grupos de pertenencia escolar.
- Comprensión de los procesos cognitivos de los alumnos, propios de cada ciclo o nivel, en el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y de los procesos afectivos y motor.
- Reflexión acerca de los distintos procesos de la socialización infantil, del desarrollo del juicio moral y su correspondencia con las actividades propias de la infancia.
- Análisis de los cambios que se producen en la transición de las diferentes edades de los alumnos, a partir de la realidad de la escuela destino.
- Fundamentación teórica de prácticas pedagógicas, tendientes a favorecer el desarrollo integral del niño, enmarcadas en las diferentes teorías psicológicas del aprendizaje.
- Valoración de las manifestaciones culturales de los alumnos del ciclo o nivel así como la influencia que sobre la formación de los mismos poseen los referentes culturales sociales y los medios de comunicación.
- Valoración del juego como actividad propia del niño o joven, (respetando las características que asume el mismo según las distintas etapas evolutivas), sus posibilidades creativas y problematizadoras.
- Apropiación de las herramientas conceptuales necesarias para identificar y actuar preventivamente frente a los niños o jóvenes con dificultades sociales y de aprendizaje, comprendiendo que dicho abordaje nunca es unidireccional sino multicausal.
- Conocimiento de las características generales que permitan detectar tempranamente, acompañar, comprender e integrar al alumno con discapacidades motoras, sensoriales y mentales.
- Conocimiento de la utilidad institucional del gabinete psicopedagógico y sus funciones.
- Reconocimiento del rol de la comunidad educativa y del docente en el proceso de desarrollo de los alumnos y su conciencia moral.

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

DANZAS FOLKLÓRICAS II

CONTENIDOS

LAS DANZAS QUE A CONTINUACIÓN SE DETALLAN, SE TRABAJAN A PARTIR DEL DESARROLLO DE LOS EJES DE CONTENIDOS ESTIPULADOS PARA 1º AÑO CON MAYOR GRADO DE PROFUNDIDAD E INTEGRACIÓN.

1098

❖ Danzas Folclóricas

- Minué Montonero; Variantes argentinas de Zamacueca: Zamba, etc.
- Zapateo: Figuras compuestas; Creación individual de Malambos; Malambo: estilos

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS DE LA CONCIENCIA CORPORAL II

CONTENIDOS

Profundización del conocimiento y conciencia corporal mediante el abordaje de técnicas de percepción corporal y de referentes conceptuales básicos de la neurofisiología.

- ❖ El cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la dinámica y la comunicación: percepción registro y conducta.
- ❖ El cuerpo y la producción de imágenes para el movimiento y la quietud.
- ❖ Habilidades y destrezas: vueltas, giros, equilibrios diversos, manejo del peso, saltos y caídas.
- ❖ Análisis de la intervención del Sistema Nervioso en la producción de imágenes y movimientos.
 - Sistema Nervioso. Neurona. Impulso nervioso. Estimulo, conducción y respuesta. Análisis de su funcionamiento vinculado a la percepción
 - Estructura y función del Sistema Nervioso. Órganos que lo componen. Tejidos, conductores y receptores.
 - Sistema Nervioso Central (SNC). Su organización. Cerebro, cerebelo, istmo del encéfalo (bulbo, protuberancia y médula espinal). Constitución, tejido.
 - Estructura y función del cerebro: Hemisferios, disuras, lóbulos. Corteza cerebral, vías, ganglios basales. Tálamo, hipotálamo. Nervios craneales.
 - Estructura y función: Cerebelo, protuberancia, médula espinal. Nervios, clasificación.
 - Sistema Nervioso autónomo (SNA). Simpático, parasimpático. Homeostasis. Órganos de los sentidos. Producción de imágenes.

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN II

CONTENIDOS

- ❖ Conocimiento corporal. Formas de locomoción. Pasos simples y compuestos.
- ❖ Calidades del movimiento. Exploración de combinaciones y matices.
- ❖ El cuerpo en el espacio. Espacio simbólico e imaginario; Espacios escénicos convencionales y no-convencionales. Diseños espaciales, producción.
- ❖ La comunicación desde el movimiento. La comunicación escénica, la proyección. Exploración consciente de la relación entre observador y observado.
- ❖ El discurso coreográfico.
 - Integración de conceptos (relación entre espacio, tiempo, energía y comunicación) desde la organización discursiva.
- ❖ Procedimientos vinculando la improvisación y la composición
 - Selección y ordenamiento del material trabajado en la improvisación, en función de la elaboración de productos coreográficos.
 - Desarrollo de distintos roles: intérprete, director, coreógrafo.
 - Análisis de la propia producción, de la producción de los otros y del entorno. Desarrollo del juicio crítico y de la valoración estética independiente.
- ❖ Procedimientos vinculados al lenguaje corporal organizado.
 - Reproducción, reelaboración y creación de secuencias de movimiento.

ENTRENAMIENTO CORPORAL I

CONTENIDOS

- ❖ Conocimiento corporal. Abordaje a través del entrenamiento corporal de aspectos técnicos del movimiento.
- Habilidades y destrezas: vueltas, giros, equilibrio estático y dinámico, el manejo del peso, saltos, caídas.



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

- Cualidades: coordinación, disociación, flexibilidad, elongación, manejo de la velocidad, resistencia, fuerza, agilidad.
- Coordinación de tiempo-espacio-energía en secuencias.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- Desarrollo de habilidades, destrezas y cualidades físicas a partir de la sensibilización y el entrenamiento corporal progresivo, en relación a la ampliación de los recursos de movimiento personales.
- Comprensión de los conocimientos teóricos de la anatomía funcional y la neurofisiología, en función de un uso más integrado de las posibilidades del movimiento.
- Comprensión y utilización de los elementos y códigos del lenguaje corporal, apoyados en referentes teóricos.
- Uso de los procedimientos de producción y desarrollo de los referentes conceptuales que los sustentan.
- Conocimiento y utilización de formas preestablecidas de organización y significación del lenguaje corporal, a través de la práctica de diversas danzas folklóricas argentinas, latinoamericanas y universales, que les permitan relacionar e integrar conceptos y buscar nuevos nodos de significación.

ÁREA DE LA RECEPCIÓN Y VINCULACIONES CONTEXTUALES

CONTENIDOS: VER 3ER. AÑO

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- Desarrollo de referentes conceptuales provenientes de diferentes teorías de la percepción y la comunicación, en función de la reflexión crítica acerca de los lenguajes artísticos en general y la danza en particular.
- Análisis de los aspectos sintácticos y semánticos del discurso coreográfico, atendiendo a ciertas categorías comunes a todos los discursos artísticos; lo denotado, lo connotado, lo literal, lo metafórico.
- Análisis de aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje corporal en el marco de las grandes cosmovisiones de época, teniendo en cuenta las ideas estéticas dominantes, en los actos de composición, realización y percepción, estableciendo relaciones con las manifestaciones artísticas actuales.
- Análisis de las producciones del campo de la danza, considerando los aspectos ideológicos presentes en las mismas, con capacidad para establecer relaciones contextuales en el marco de las grandes cosmovisiones de época-realizando una transferencia al presente.

ÁREA DE INTEGRACIÓN

TALLER DE ARTES VISUALES

CONTENIDOS

❖ Lenguaje

- Los elementos constitutivos del Lenguaje plástico-visual. Punto, línea, forma, relieve, volumen, color, valor, color-luz, textura.
- Los fundamentos de la organización compositiva: espacio, equilibrio, simetría, ritmo, movimientos, ejes, tensiones, direcciones.
- Sistemas de representación del espacio en la bidimensión y en la tridimensión.

❖ Producción

- Espacio bidimensional y Espacio tridimensional. La representación en proyectos personales.
- Reconocimiento y exploración de recursos compositivos, formales y tonales. Organización de representaciones naturalistas, figurativas y no figurativas.
- Desarrollo del gesto, precisión del trazo, coordinación visomotriz, manipulación de nuevos materiales, manejo de instrumentos, técnicas que faciliten el uso de las nuevas tecnologías para llegar a la producción.

1098

- Materiales y herramientas convencionales y no convencionales. Materiales inusuales, de desecho o instrumentos ocasionales. Experimentación y combinación.
- ❖ **Recepción**
 - El mundo visual. Análisis de imágenes que configuren el pensamiento visual en la historia de la humanidad.
 - Los elementos constitutivos del Lenguaje plástico-visual. Reconocimiento y análisis de la gramática visual empleada.
 - Percepción global y parcial, observación de semejanzas y diferencias en imágenes reales o imaginarias, en las producciones personales, grupales y ajenas.
 - Análisis del espacio bi y tridimensional; figura-fondo, continuidad y discontinuidad, agrupamientos, proximidad y semejanza. Contrastes, diferencias, analogías.
 - Principios de organización discursiva. Los elementos percibidos reconocidos. Denotación, connotación. Organización conceptual. Función del mensaje, relaciones entre el artista, la obra y el público. Canales de comunicación y contexto de emisión.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Alfabetización básica en aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje plástico-visual y/o teatral, que posibiliten la integración de conceptos y utilización de categorías comunes, en relación con el enriquecimiento del conocimiento del lenguaje corporal y la facilitación de la producción artística integrada.

ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II ^a

(Fundamentación de la Didáctica Específica)

CONTENIDOS

- ❖ El desarrollo del saber específico vinculado a las posibilidades psicomotrices de los alumnos en las edades implicadas.
- ❖ Aprendizaje significativo, construcción del conocimiento del lenguaje corporal. Análisis de los procesos cognitivos.
- ❖ Los proyectos curriculares áulicos, la identificación de los componentes: expectativas de logro, selección y organización de contenidos, estrategias, técnicas utilizadas, recursos y herramientas, criterios de evaluación.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Análisis de las características y posibilidades de adquisición de saberes por parte de los alumnos de los distintos niveles de la enseñanza considerados.

TERCER AÑO

PSICOLOGÍA Y CULTURA DEL ALUMNO DE EGB 3 Y POLIMODAL

CONTENIDOS

- ❖ El Sujeto que Aprende y el Ciclo
 - La pubertad.
 - La adolescencia temprana, media y tardía o prolongada.
 - La adultez.
 - Concepto de desarrollo: Biología y cultura.
 - Socialización y singularización.
 - Vínculos, familia y roles sociales.

^a Los contenidos y expectativas de logro deben leerse conjuntamente con los expresados en la Estructura General Tomo I. Resolución Nro. 13271/99



Corresponde al Expediente Nº 5801-1.004.464/01

❖ Teorías sobre el desarrollo

- El constructivismo.
- Teorías psicodinámicas.
- Teorías culturalistas y biologicistas.
- El cognoscitvismo.
- Valor e influencia del contexto.

❖ El alumno del Tercer Ciclo y Polimodal

- Desarrollo físico y motor.
- Las operaciones formales y abstractas.
- Mundo afectivo y relaciones de objeto.
- La autonomía moral.
- Conflictos y sexualidad.
- Indiscriminación e identidad, duelos y modelos.
- Características generales del alumno del Ciclo.
- Juegos, deportes y creatividad.
- Problemas de aprendizaje e integración, lo esperado y lo exigible.

❖ Los problemas de la adolescencia en la Argentina

- Sobreprotección y carencia afectiva.
- Moratoria psicosexual y psicosocial, la adolescencia tardía.
- El joven maltratado, abuso sexual y abandono.
- La violencia familiar, institucional y social.
- Carencia cultural, sociedad de consumo y moda, la influencia de los medios masivos de comunicación.
- La orientación vocacional, empleo, subempleo y desempleo.
- Productos culturales para y por los adolescentes, acceso diferencial a los productos tecnológicos.
- Valores y Postmodernidad.
- La vida nocturna, adicciones, comportamientos violentos y delincuencia juvenil.
- Prevención y trabajo en redes.
- El gabinete psicopedagógico.

EXPECTATIVAS DE LO RO

- Comprensión de las características culturales y psicológicas de los alumnos del ciclo o nivel, a partir de los cambios y transiciones propios de cada etapa, teniendo como referencia los distintos grupos de pertenencia escolar.
- Comprensión de los procesos cognitivos de los alumnos, propios de cada ciclo o nivel, en el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y de los procesos afectivos y motor.
- Reflexión acerca de los distintos procesos de la socialización infantil, del desarrollo del juicio moral y su correspondencia con las actividades propias de la infancia.
- Análisis de los cambios que se producen en la transición de las diferentes edades de los alumnos, a partir de la realidad de la escuela destino.
- Fundamentación teórica de prácticas pedagógicas, tendientes a favorecer el desarrollo integral del niño, enmarcadas en las diferentes teorías psicológicas del aprendizaje.
- Valoración de las manifestaciones culturales de los alumnos del ciclo o nivel así como la influencia que sobre la formación de los mismos poseen los referentes culturales sociales y los medios de comunicación.
- Valoración del juego como actividad propia del niño o joven, (respetando las características que asume el mismo según las distintas etapas evolutivas), sus posibilidades creativas y problematizadoras.
- Apropiación de las herramientas conceptuales necesarias para identificar y actuar preventivamente frente a los niños o jóvenes con dificultades sociales y de aprendizaje, comprendiendo que dicho abordaje nunca es unidireccional sino multicausal.
- Conocimiento de las características generales que permitan detectar tempranamente, acompañar, comprender e integrar al alumno con discapacidades motoras, sensoriales y mentales.

1098

- Conocimiento de la utilidad institucional del gabinete psicopedagógico y sus funciones.
- Reconocimiento del rol de la comunidad educativa y del docente en el proceso de desarrollo de los alumnos y su conciencia moral.

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

DANZAS FOLKLÓRICAS III - PROYECTO DE PRODUCCIÓN I

CONTENIDOS

LAS DANZAS QUE A CONTINUACIÓN SE DETALLAN, SE TRABAJAN A PARTIR DEL DESARROLLO DE LOS EDES DE CONTENIDOS ESTIPULADOS PARA 1º AÑO CON MAYOR GRADO DE PROFUNDIDAD E INTEGRACIÓN.

- Danzas Folklóricas
 - Chamarrita; Cielito; Chamamé; Lanceros Bailes de improvisación: Taquirari.
 - Zapateo: Figuras de mayor complejidad; Malambo combinado en diferentes estilos

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN III

CONTENIDOS

- La gramática del Lenguaje Corporal. Profundización teórico-práctica de los aspectos sintácticos y semánticos que hacen al lenguaje corporal organizado.

ENTRENAMIENTO CORPORAL II

CONTENIDOS

- Entrenamiento corporal de cualidades y destrezas físicas. Aportes de diferentes técnicas que aborden la exploración de elementos básicos: los apoyos, el peso, las caídas, los contactos, los deslizamientos, las rodadas, los impulsos, la orientación espacial, el espacio esférico (ejemplo: Contact Improvisation, Esferodinamia).

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

- Conocimiento de los marcos teóricos, que delimitan el enfoque y precisan los conceptos básicos de la disciplina Danza en la modalidad elegida, reconociendo diferencias y similitudes con los otros lenguajes artísticos.
- Profundización en el desarrollo técnico de las cualidades y destrezas corporales, en función del enriquecimiento de las producciones individuales y grupales.
- Conocimiento y utilización de formas preestablecidas de organización y significación del lenguaje corporal, a través de la práctica de nuevas danzas folklóricas argentinas, latinoamericanas y universales, reconociendo elementos y códigos, comunes y diferentes, en las diferentes manifestaciones de la danza del mundo.
- Realización de proyectos de producción, desde la integración de conceptos, elementos y códigos de al menos dos lenguajes artísticos.

ÁREA DE LA RECEPCIÓN Y LAS VINCULACIONES CONTEXTUALES

CONTENIDOS PARA LOS ESPACIOS INSTITUCIONALES DEL ÁREA DE 1ER. A 3ER. AÑO

- Fundamentos epistemológicos de los lenguajes artísticos.
 - El arte como productor de conocimiento. La teoría y la práctica.
- Los lenguajes
 - Concepto de lenguaje. Signo lingüístico y signo estético.
 - Los lenguajes artísticos. Conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas.
- El discurso artístico.
 - Categorias analíticas en la producción.
- La percepción
 - Las escuelas perceptualistas y la hermenéutica.
 - La percepción como registro cultural. La percepción y la producción de sentido. Características del sujeto y del objeto.



Corresponde al Expediente Nº 5801-1.004.464/01

- ❖ Arte e interpretación
 - Teorías de la recepción y la interpretación.
 - Aportes de la pragmática y la hermenéutica.
 - La producción y la realización como interpretación.
- ❖ La recepción en el campo del movimiento
 - Los procedimientos de la percepción analítica: observación, comparación, discriminación, análisis, selección, síntesis (en la práctica personal, en la objetivación de productos propios y ajenos).
 - Las capacidades interpretativas, en sus distintos aspectos: como autor, como intérprete y como receptor de productos de movimiento.
 - La identificación de los códigos utilizados en las producciones coreográficas personales, de los otros, del entorno.
 - La intencionalidad del discurso coreográfico. Los aspectos semánticos; discurso literal-discurso metafórico, lo denotado, lo connotado.
 - Manifestaciones del lenguaje del movimiento, pertenecientes a épocas y estilos diferentes; constantes, diferencias, propósitos, finalidades. Conocimiento e identificación de aspectos sintácticos y semánticos, comunes y propios.
- ❖ Danzas, Cultura y Contexto
 - Concepto de Cultura. La tensión entre tradición e innovación. La significatividad cultural. El contexto como productor de sentido.
 - La danza como forma simbólica.
- ❖ Danza y Producción Cultural.
 - Cultura popular, cultura de masas, cultura de élite.
 - Identidad cultural. La tensión académico-popular.
 - Manifestaciones populares: danzas folklóricas, danzas tradicionales, otras danzas populares.
 - El lenguaje corporal en los medios masivos de comunicación.
- ❖ La Danza y las cosmovisiones de época.
 - Carácter funcional y social del fenómeno artístico.
 - Las distintas manifestaciones de la danza a través de la historia.
 - Vinculaciones entre las cosmovisiones de época y los productos artísticos.
 - El lugar social del artista, la obra y el público.
 - El folklore como ciencia: orígenes, precursores, alentadores, folklorólogos.
 - Teorías del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX: Iluminismo, Romanticismo, Evolucionismo, Difusionismo, Positivismo, Histórico-Cultural, Funcionalismo
 - Marcos teóricos a partir de la segunda mitad del Siglo XX: Augusto Raúl Cortázar, Efraim Morote Best, Manuel Danemann.
 - Aportes de los últimos años: Martha Blache, Ana María Dupey
 - El folklore y la danza.
 - Folklore y cultura popular argentina.
 - Análisis de las manifestaciones coreográficas del Siglo XX. Discursos académicos y populares.
 - La danza académica y teatral. Los primeros años (los Ballets Rusos, los Ballets Suecos). El Expresionismo Alemán. La Danza Americana. Los años '60: la danza postmoderna. Las vanguardias: la Danza-Teatro, la Videodanza.
 - La danza académica contemporánea en Latinoamérica y Argentina.
 - Manifestaciones de la danza folklórica. El folklore de proyección. Las innovaciones en Argentina.
- ❖ Folklore y Cultura Popular Argentina
 - Teorías que sustentan la segmentación del territorio en: regiones, áreas culturales, folk, ámbitos folklóricos y áreas de cultura tradicional.
 - Aspectos sociológicos: tipos populares. Mercados. Ferias. Costumbres.
 - Teorías de la Fiesta (Josef Piepper, Mijail Bajtin, Jacques Heers, Julio Caro Baroja, Umberto Eco)

1098

CUARTO AÑO

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

DANZAS FOLKLÓRICAS IV - PROYECTO DE PRODUCCIÓN II

CONTENIDOS

LAS DANZAS QUE A CONTINUACIÓN SE DETALLAN, SE TRABAJAN A PARTIR DEL DESARROLLO DE LOS EJES DE CONTENIDOS ESTIPULADOS PARA 1º AÑO CON MAYOR GRADO DE PROFUNDIDAD E INTEGRACIÓN.

- ❖ La danza rioplatense: el Tango. Elementos estructurantes esenciales. Rescate de temáticas, caracteres y estilos. Análisis de los códigos específicos.
- ❖ Práctica de pasos y figuras básicas de la especie Tango.
- ❖ Danza Folklóricas
 - Otras versiones coreográficas argentinas
 - Zapateo: Producciones artísticas de Malambo. Estilos

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN IV

CONTENIDOS

- ❖ La gramática del Lenguaje Corporal. Profundización teórico-práctica de los aspectos sintácticos y semánticos que hacen al lenguaje corporal organizado.
- ❖ La vinculación de los elementos de los lenguajes artísticos en producciones multimediales. Los códigos comunes, profundización.
- ❖ Proyecto de producción. Categorías comunes a los lenguajes artísticos. Integración de conceptos en la organización discursiva.

PRÁCTICA Y COORDINACIÓN DE CONJUNTOS DE DANZAS FOLKLÓRICAS

CONTENIDOS

- ❖ Conformación de conjuntos de danzas folklóricas
 - Organización
 - Entrenamiento
- ❖ Composición Coreográfica
 - lo tradicional, la estilización, la relación coreografía-música, efectos coreográficos
- ❖ Leyes de la escena y la composición
 - Dinámica de la escena y la composición
 - Principio del equilibrio escénico: equilibrio estático y equilibrio cinético: magnitud-velocidad-intensidad
 - Principio de la perspectiva escénica
 - Alineación: geométrica, corporal, y por visión periférica
 - Principio del contraste
- ❖ Producción de espectáculos
 - Espacio escénico
 - Selección musical
 - Maquillaje
 - Vestuario

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

- Dominio y análisis en el estudio de los marcos teóricos, que permitan enriquecer los conceptos básicos que sustentan la modalidad elegidas como formas de Danza.
- Dominio en la aplicación de los elementos estructurantes del lenguaje corporal, en sus aspectos sintácticos y semánticos, vinculando los actos de recepción, producción e interpretación.



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

- La estructura dramática
 - El sujeto dramático. Roles. Personaje.
 - Entorno. Lugar y circunstancia
 - Acción. La acción dramática como transformadora de la situación y tendiente a un fin determinado
 - La acción dramática como gesto expresivo-comunicativo y su relación con el espectador
 - Conflicto. El conflicto dramático como un choque de fuerzas de igual intensidad que se oponen
 - Organización de los elementos en una trama o historia. División del argumento en unidades de acción
- ❖ La producción
 - Juegos de socialización. Lo personal y lo grupal.
 - El gesto. El gesto en las distintas del cuerpo. El gesto y la composición del personaje.
 - La voz. La voz como productora de imágenes y sensaciones. La proyección de la voz.
 - El cuerpo en relación al espacio. Espacios abiertos, cerrados, regulares, irregulares.
 - Técnica de improvisación y composición de la situación dramática. Improvisación de roles/personajes. Juegos dramáticos tendientes a la incorporación de determinada técnica o exploración del material elegido.
 - El proyecto teatral. Muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva montaje de una obra de autor.
- ❖ La recepción
 - Percepción parcial-global; libre-orientada.
 - Percepción de la propia actitud corporal como pretexto de la acción.
 - Análisis de la producción teatral atendiendo a criterios organizativos del campo perceptual: figura-fondo; espacio-tiempo; semejanza-diferencia; analogía y presencia de contrastes.
 - Análisis del discurso teatral en relación con el espectador.
- ❖ Vinculaciones contextuales
 - El teatro en nuestra cultura. La significación del teatro como sistema cultural y productor de conocimiento.
 - Manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, de distintas culturas y de distintas épocas. Apreciación de diferentes códigos teatrales.
 - La estética propia como identidad cultural.
 - La integración de los lenguajes artísticos.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AREA

- ♦ Conocimiento y aplicación de recursos tecnológicos apropiados para la enseñanza de la Danza y su práctica (grabaciones de audio y video, fotografía, iluminación, uso de objetos, aprovechamiento de las posibilidades de diferentes tipos de escenarios, escenografía).
- ♦ Desarrollo de la capacidad para seleccionar los recursos técnicos apropiados a las características de las producciones y para adaptarse a los recursos técnicos disponibles.
- ♦ Desarrollo de la capacidad para diseñar proyectos de producción de la disciplina, aplicando los distintos momentos que supone un proyecto tecnológico: identificación de oportunidades, diseño, organización y gestión, planificación y ejecución, evaluación y perfeccionamiento.
- ♦ Alfabetización básica en aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje teatral, que posibiliten la integración de conceptos y utilización de categorías comunes, en relación con el enriquecimiento del conocimiento del lenguaje corporal y la facilitación de la producción artística integrada.

1098

CUARTO AÑO

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

DANZAS FOLKLÓRICAS IV - PROYECTO DE PRODUCCIÓN II

CONTENIDOS

LAS DANZAS QUE A CONTINUACIÓN SE DETALLAN, SE TRABAJAN A PARTIR DEL DESARROLLO DE LOS EJES DE CONTENIDOS ESTIPULADOS PARA 1º AÑO CON MAYOR GRADO DE PROFUNDIDAD E INTEGRACIÓN.

- ❖ La danza rioplatense: el Tango. Elementos estructurantes esenciales. Rescate de temáticas, caracteres y estilos. Análisis de los códigos específicos.
- ❖ Práctica de pasos y figuras básicas de la especie Tango.
- ❖ Danza Folklóricas
 - Otras versiones coreográficas argentinas
 - Zapateo: Producciones artísticas de Malambo. Estilos

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN IV

CONTENIDOS

- ❖ La gramática del Lenguaje Corporal. Profundización teórico-práctica de los aspectos sintácticos y semánticos que hacen al lenguaje corporal organizado.
- ❖ La vinculación de los elementos de los lenguajes artísticos en producciones multimediales. Los códigos comunes, profundización.
- ❖ Proyecto de producción. Categorías comunes a los lenguajes artísticos. Integración de conceptos en la organización discursiva.

PRÁCTICA Y COORDINACIÓN DE CONJUNTOS DE DANZAS FOLKLÓRICAS

CONTENIDOS

- ❖ Conformación de conjuntos de danzas folklóricas
 - Organización
 - Entrenamiento
- ❖ Composición Coreográfica
 - lo tradicional, la estilización, la relación coreografía-música, efectos coreográficos
- ❖ Leyes de la escena y la composición
 - Dinámica de la escena y la composición
 - Principio del equilibrio escénico: equilibrio estático y equilibrio cinético: magnitud-velocidad-intensidad
 - Principio de la perspectiva escénica
 - Alineación: geométrica, corporal, y por visión periférica
 - Principio del contraste
- ❖ Producción de espectáculos
 - Espacio escénico
 - Selección musical
 - Maquillaje
 - Vestuario

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

- Dominio y análisis en el estudio de los marcos teóricos, que permitan enriquecer los conceptos básicos que sustentan la modalidad elegida como formas de Danza.
- Dominio en la aplicación de los elementos estructurantes del lenguaje corporal, en sus aspectos sintácticos y semánticos, vinculando los actos de recepción, producción e interpretación.



Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

- Conocimiento y utilización de formas preestablecidas de organización y significación del lenguaje corporal, a través de la práctica de distintas especies populares, que les permitan relacionar e integrar conceptos y buscar nuevos modos de resignificación.
- Adquisición de elementos básicos de al menos una técnica del s. XX y la contemporaneidad que permita un mayor desarrollo corporal y aporte a la estética de las producciones.
- Desarrollo de la capacidad para seleccionar y utilizar diferentes procedimientos de producción desde el lenguaje corporal, relacionando la situación comunicativa, la propuesta estética y los medios adecuados.
- Valoración del desarrollo permanente del dominio de los aspectos técnicos del movimiento, como forma de enriquecimiento de la producción y de lograr concordancia entre intencionalidad y resultados.
- Interpretación de especies folclóricas, atendiendo por un lado a los aspectos técnico-expresivos y por el otro a la recuperación y valorización de las manifestaciones artísticas de los distintos pueblos, como marco de identidad étnico-cultural.
- Valoración estética independiente y crítica (respecto de las producciones propias y del entorno)

ÁREA DE LA RECEPCIÓN Y LAS VINCULACIONES CONTEXTUALES

ARTE, CULTURA Y ESTÉTICA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CONTENIDOS

- Arte, cultura y contexto. Arte, ciencia, tecnología y política, mito y religión. Relaciones. Raíces antropológicas y filosóficas de lo artístico. Análisis y reflexión.
- Arte y producción cultural. Arte, ética e ideología. Políticas culturales. Industria y consumo cultural. Instituciones y producción artística. Consideraciones en el análisis de producciones artísticas.
- Categorías estéticas. Supuestos antropológicos, filosóficos e ideológicos en las grandes cosmovisiones de época.
- Discursos artísticos y cosmovisiones de época.
 - Las propuestas estéticas en la contemporaneidad. Características estéticas de lo artístico en los discursos populares y académicos de la actualidad. Las tendencias de integración en dichas manifestaciones. Búsquedas de alternativas de interpretación y realización. Análisis de la producción contemporánea.
 - Los discursos coreográficos, plásticos, musicales y teatrales. Sus características estéticas. Análisis comparativo de producciones, atendiendo a los contextos históricos y socio-culturales de realización en relación al presente.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocimiento y uso de diferentes modelos de análisis, para la resolución de problemáticas concernientes a la interpretación de discursos corporales con diversas propuestas estéticas, considerando los aportes de la Semiótica, la Estética, las Teorías de la Interpretación y Comunicación.
- Interpretación de la semántica del discurso coreográfico, atendiendo a categorías comunes a todos los discursos artísticos: lo denotado, lo connotado, lo literal, lo metafórico.
- Capacidad para analizar comparativamente las producciones artísticas del siglo XX, focalizando en las relaciones entre arte y cultura: identidad cultural-cultura global; tradición-innovación.
- Producción de estudios e investigaciones que permitan profundizar el conocimiento sobre los procesos históricos, planteos estéticos y semiológicos y manifestaciones sociales y culturales, a fin de optimizar la interpretación de los discursos coreográficos.





Corresponde al Expediente N° 5801-1.004.464/01

A N E X O I I

ÁREAS DE INCUMBENCIAS POR ESPACIOS CURRICULARES

Coreografías Populares Danzas Folklóricas Perspectiva Pedagógico-Didáctica II. PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas)	7 B - DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) Técnicas de Improvisación y Composición I-II PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) Técnicas de Improvisación y Composición III-IV Proyecto I-II PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) Espacio de la Práctica Docente PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal)	7 C - DANZAS EXPRESIÓN CORPORAL
Técnicas de la Danza Contemporánea Entrenamiento Corporal I - II (PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Expresión Corporal) Entrenamiento Corporal II (PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas)	7 D - DANZA MODERNA
Taller de Teatro	2 A - TEATRO
Medios Audiovisuales	1 O - PLÁSTICA-AUDIOVISUAL
Taller de Artes Visuales	2 M - PLÁSTICA VISIÓN
Música	3 C - MÚSICA APRECIACIÓN
Técnicas de Conciencia Corporal - Iniciación en el Análisis del Movimiento y de la Producción Coreográfica - Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal I-II Análisis del Movimiento y de la Producción Coreográfica Teorías de la Percepción y la Comunicación Proyecto de Análisis Práctica y Coordinación de Conjuntos de Danzas Folklóricas Técnicas de Improvisación y Composición I - III -IV (PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas) Técnicas de Improvisación y Composición II - Entrenamiento Corporal I (PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas) Historia de la Danza I - II Arte, Culturas y Estéticas del Mundo Contemporáneo Espacio de la Práctica Docente (PROFESORADO DE ARTES EN DANZA (Orientación Danzas Folklóricas)	Difícil Cobertura

