

Claudia
Lillo

LA PLATA, 30 DIC 2002

Prof. ALICIA MARTHA BARBERAS
VICE DIRECTORA
ESC. DE ARTE Nº 381
SAN NICOLAS - PCIA. BS. AS.

Visto el Expediente N° 5801-2.327.097/2002; y,

CONSIDERANDO:

Que la Resolución N° 13.253/99 aprueba las Estructuras Curriculares y Régimen de Correlatividades de la Formación Básica, Formación Docente, Tecnicaturas y Postítulos de las disciplinas Artes Visuales;

Que las Estructuras Curriculares de la Formación Docente para el nivel Inicial, E.G.B. 1 y 2 y 3er Ciclo y Polimodal han sido implementadas en Institutos de Arte en el Marco de la Transformación Educativa;

Que dicha implementación conllevó la elaboración de contenidos específicos de la formación disciplinar en las Carreras de Formación Docente para los Niveles Inicial, E.G.B. y Polimodal;

Que en la formulación de los contenidos participaron representantes de los Institutos Terciarios dependientes de la DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA y la DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA - (DIPREGEPI);

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprobó en sesión de fecha 21-XI-02 el dictamen de la Comisión de Diseños Curriculares y aconseja el dictado del correspondiente acto resolutivo;

Que en uso de las facultades conferidas por el Artículo 33 inc. u) de la Ley 11.612, resulta viable el dictado del pertinente acto administrativo;

Por ello,

**EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
RESUELVE:**

ARTICULO 1°.- Aprobar los contenidos para la Formación Docente de la Disciplina Artes Visuales que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.

ARTICULO 2°.- Establecer que la presente Resolución será refrendada por la Vicepresidente 1° del Consejo General de Cultura y Educación.

6131

Refrendado:

Refrendado:
[Firma]

[Firma]

16 ENE 2003

///-2-

ARTICULO 3°.- Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo en la Dirección de Coordinación Administrativa, la que en su lugar agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa General de Entradas y Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación; a la Subsecretaría de Educación y a la Dirección de Educación Artística.

vaa INTERVINE



EUGENIA BEATRIZ CABRERA
VICEPRESIDENTE 1ra.
Consejo General de Cultura y Educación
Dirección General de Cultura y Educación
de la Provincia de Buenos Aires


Prof. MARIO B. OPREA
Director
de Educación Cultural
Provincia de Buenos Aires

RESOLUCION N° 6131



A N E X O I

PROFESORADO EN ARTES VISUALES PARA NIVEL INICIAL, EGB Y POLIMODAL

Los Contenidos del Espacio de la Fundamentación y de Psicología y Cultura de la Educación del Espacio de la Especialización por niveles se encuentran en la Estructura General de la Formación Docente de Grado. Tomo I (Resolución Nro. 13.271/99). Los contenidos del Espacio de la Práctica Docente presentados en este Anexo deben leerse conjuntamente con los establecidos en la mencionada Estructura General (Resolución Nro. 13.271/99)

CONTENIDOS

Primer Año

Contenidos comunes para todas las perspectivas

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
- Concepto de forma-Análisis estructural y tipológico.
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.

La luz como origen de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La luz como fenómeno físico
- La luz como elemento plástico
- Iluminación: el volumen como modulación de la luz
- El color como fenómeno físico
- El color como fenómeno perceptual
- El color como elemento plástico
- Dimensiones del color. Interacción del color
- Dialéctica forma-color.
- Principios de organización perceptual. Estructuras de los aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje visual

DIBUJO I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
Relaciones de tamaño: relación objeto-campo visual, relación plano básico-bloque espacial.
- Concepto de Forma-Análisis estructural y tipológico.
Estructura de la forma a través de la relación dirección-tamaño.
Valor como origen de estructuras formales.
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
Direccionalidad: línea como indicador de espacio (utilización de ortogonales y oblicuas).
Estructura de la forma a través de la relación dirección-tamaño.
Movilidad de la clave de valor respecto de los tamaños.

6131

El espacio y sus representaciones-indicadores espaciales.
 La línea como posibilidad de expresión: líneas- líneas modulares.
 El valor.
 Contrastes de valor como indicadores de espacio.
 La línea como posibilidad de expresión: tensión, energía, velocidad, ritmo.

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
Estructuras compositivas a través de relaciones dimensionales, posicionales y direccionales.
La línea como posibilidad de expresión: tensión, energía, velocidad, ritmo.
- Relación forma-espacio y figura-fondo.
Relaciones de tamaño: relación objeto-objeto, relación objeto-campo visual.

Relaciones formales, cromáticas y texturales simples.

- Luz-color.
Clave de valor.
- Contraste.
Valor como origen de estructuras formales.
Elección de la clave de valor.
- Contraste como origen de estructuras compositivas.
Valor como origen de estructuras compositivas
- Textura real y textura representada.
Textura generando planos de valor (trama).

PINTURA I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
Reconocimiento e instrumentación en el campo visual y plástico.
- Concepto de Forma-Análisis estructural y tipológico.
Contrastes de valor-matiz-saturación como origen de estructuras formales.
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
Relaciones forma-color-tamaño
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.
El color en función del espacio-Efectos cromáticos de avance y retroceso.

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
Reconocimiento y descripción de la sintaxis de los elementos del lenguaje plástico.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
- Relación forma-espacio y figura-fondo.
Relaciones complejas entre figura y fondo.
Las oposiciones estático-dinámico y oblicuo-ortogonal.

Relaciones formales, cromáticas y texturales simples.

- Luz-color.
Color luz-color materia
La luz como organizadora del espacio y sus dimensiones.
Modelado del color-Claroscuro y volumen

- Contraste como origen de estructuras compositivas.
Intensidad y relatividad del color.
Contraste de equilibrio cromático.
Distribución compositiva.
Colorimétrica.
- Textura real y textura representada.

GRABADO I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
Grabado en relieve-Xilografía, características conceptuales y técnicas.
Realización de bocetos y matrices.
- Concepto de Forma-Análisis estructural y tipológico.
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
Contrastes dimensionales de valor y forma en la xilografía.
Cromoxilografía-Relaciones dimensionales de tono.
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
Grabado en hueco-grabado calcográfico.
Desarrollo de bocetos apropiados para cada técnica, a través de conceptos propios del dibujo.
Línea: punta seca, aguafuerte.
Valor: aguainta y técnicas mixtas.

Relación forma - espacio y figura-fondo.

- Relaciones formales, cromáticas y texturales simples.
- Luz-color.
- Contraste.
Relaciones de contraste-valor aplicados a las técnicas de grabado calcográfico.
- Contraste como origen de estructuras compositivas.
Relaciones de contraste de color, paletas cromáticas y claroscuro (técnicas a la poupee y grabados iluminados).
- Textura real y textura representada.
- Textura y trama como generadoras de contrastes de valor.

ESCULTURA I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
Relaciones espaciales.

6131

- Concepto de Forma-Análisis estructural y tipológico.
La forma en la tridimensión.
La dialéctica forma abierta-forma cerrada.
Formas geométricas y naturales.
Forma ornamental.
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.
El espacio, su relación con el volumen y el contexto.

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
- Relación forma-espacio y figura-fondo.
- Relaciones formales, cromáticas y texturales simples.
Las oposiciones simetría-asimetría y estático-dinámico.
La estructura interna y la búsqueda del gesto y/o actitud en la producción de la figura y el forma.
Deformación-alteración.
- Luz-color.
Iluminación.
- Contraste.
- Contraste como origen de estructuras compositivas.
- Textura real y textura representada.

LENGUAJE VISUAL I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
El campo visual y su estructura.
Relación del campo visual y la figura.
Mesa estructural.
Relación de las formas con el plano básico y bloque espacial (tamaños, direcciones, ubicación en el espacio)
- Concepto de Forma-Análisis estructural y tipológico.
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
Ubicación, tamaño, dirección de las formas con relación al plano básico y bloque espacial.
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.
La línea como indicador espacial.
La luz como indicador espacial.
El color y la relación espacial que genera.
Avance y retroceso.
El tratamiento del color en función del espacio (color modelado, modulado, distintas densidades de la materia).

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
Combinaciones formales: semejanzas-formales-cercanías-continuidad-ritmos lineales-figura-fondo:



- Relación forma-espacio y figura-fondo.
Lo estático y lo dinámico en función del contexto.
- Relaciones formales, cromáticas y texturales simples.
- Luz-color.
La luz como generadora de las formas.
La luz como organización espacial.
- Contraste.
Contrastes complementarios.
Contrastes de valor.
Contrastes de saturación.
Contrastes de temperatura.
- Contraste como origen de estructuras compositivas.
Monocromía.
Analogías.
Dominantes de color.
Complementarios.
Triadas.
- Textura real y textura representada.
Tramas.
Distintos tratamientos.

HISTORIA DEL ARTE I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
- Concepto de Forma-Análisis estructural y tipológico.
Análisis de la forma y del espacio sin interacción, solo tomando en cuenta contrastes dimensionales como experimentación de su presencia concreta espacial.
El solutrense paleolítico (cueva de Lascaux).
Decoración de la cerámica predinástica mesopotámica.
Decoración cerámica del geométrico griego.
Las venus auriñacienses.
Escultura egipcia (imperio antiguo).
Arte precolombino
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.
Distintos tipos de perspectivas y cánones de representación.
El espacio medieval - el espacio en el renacimiento - representación espacial en el barroco.

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
El cubismo, arte abstracto y arte concreto de las vanguardias de principios del siglo XX.
Cubismo y vanguardias de 1º mitad del siglo XX en Argentina
Análisis de esquema de organización compositiva y del marco espacial en el que desarrollan.
- Relación forma-espacio y figura-fondo.
- Relaciones formales, cromáticas y texturales simples.
- Luz-color.
- Contraste.

6131

- Contraste como origen de estructuras compositivas.
- Textura real y textura representada.
Textura y estilo – Densidades de materia.

Segundo Año

Contenidos comunes

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- La imagen como medio de comunicación.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
- Valor del vacío como forma.
- Articulación y ritmos compositivos.
- Recorridos formales y cromáticos.
- Dimensiones y estructuras espaciales–representación de la tridimensión sobre el plano.

La organización de los elementos visuales como generadora de sentido.

- Signo y símbolo.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
- La forma como símbolo–simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
- Niveles expresivos de la imagen.
- Textura–textura como recurso generador de sentido

DIBUJO II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La imagen como medio de comunicación.
El dibujo como medio de comunicación.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
Relaciones estructurales y relaciones: formas generadas a través de los tamaños y sus direcciones.
Forma por similitud o contraste (oposición curva–recta).
- Valor del vacío como forma.
- Articulación y ritmos compositivos.
Tamaño de la forma respecto al campo visual.
Relaciones estructurales y direccionales.
- Recorridos formales y cromáticos.
Recorridos temporales de valor y línea.
- Dimensiones y estructuras espaciales.
- Representación de la tridimensión sobre el plano.
Relaciones estructurales y direccionales: formas tridimensionales generadas a través de los tamaños y sus direcciones.
El valor como generador de volumen.

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
La línea en su cualidad expresiva.
El valor en su cualidad expresiva (pleno de blanco y negro), (luz mediatinta y sombra).
- La forma como símbolo–simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
- Niveles expresivos de la imagen.



- Relación tema–modo–medios.
Elección de formato, tamaño y técnica a emplear en relación con el referente visual.
- Textura–textura como recurso generador de sentido.
Textura: su manejo expresivo

PINTURA II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La imagen como medio de comunicación.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
Similitud formal–rimas plásticas.
- Valor del vacío como forma.
- Articulación y ritmos compositivos.
El plano visual en función compositiva.
- Recorridos formales y cromáticos.
Luz e iluminación–El contraste–Distribución espacial de la luz.
- Dimensiones y estructuras espaciales.
Planimetría.
El color en función de contradicciones espaciales.
Modelado y modulado del color.
- Representación de la tridimensión sobre el plano.

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
Color como representación–Color simbólico.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
El color y sus posibilidades expresivas.
- La forma como símbolo–simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
- Niveles expresivos de la imagen.
- Relación tema–modo–medios
- Textura–textura como recurso generador de sentido.
Expresividad de la impronta.

GRABADO II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La imagen como medio de comunicación.
Los diferentes sistemas de impresión y criterios de apreciación de imágenes en el grabado y arte impreso.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
Relaciones de contraste de valor y línea aplicadas a la técnica del grabado calcográfico y serigráfico.
Aguafuerte–aguatinta.
Serigrafía: materiales y herramientas.
Matrices.
Películas, métodos fotográficos de obturación.
Obturación directa.
- Valor del vacío como forma.
- Articulación y ritmos compositivos.

6131

- Recorridos formales y cromáticos.
Relaciones de contrastes de color-paleta cromática y claroscuro.
El color en las técnicas del grabado calcográfico.
Grabados iluminados-a la poupee-mezzotinta.
El color en las técnicas del grabado serigráfico.
Superposición de colores.
Registros.
- Dimensiones y estructuras espaciales.
- Representación de la tridimensión sobre el plano.

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
Profundización del conocimiento del discurso gráfico pre-fotográfico y post-fotográfico
- La forma como símbolo-simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
- Niveles expresivos de la imagen.
- Relación tema-modo-medios.
- Textura-textura como recurso generador de sentido.
Sistemas combinados: hueco, relieve, superficie.
Método a la goma.
El collagraf.
Gofrados-Realización de matrices con diferentes materiales.

ESCULTURA II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- Relaciones entre los actos de percepción, organización y ejecución en procesos plásticos tridimensionales.
- Campo visual, campo plástico.
- La imagen como medio de comunicación.
La escultura como lenguaje público, su relación con la arquitectura y los espacios abiertos.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
La figura humana-Otras representaciones.
- Valor del vacío como forma.
- Articulación y ritmos compositivos.
Equilibrio, ejes y tensiones.
- Recorridos formales y cromáticos.
Ritmo.
Movimientos simples y complejos de expansión y crecimiento.
- Dimensiones y estructuras espaciales.
Indicadores de movimiento.
- Representación de la tridimensión sobre el plano.

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
- La forma como símbolo-simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.



- Niveles expresivos de la imagen.
Imagen, mensaje, emplazamiento, instalación.
Selección del espacio externo y realización en función del mismo.
- Relación tema–modo–medios.
- Textura–textura como recurso generador de sentido.
Criterios táctiles.

LENGUAJE VISUAL II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La imagen como medio de comunicación.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
- Valor del vacío como forma.
- Articulación y ritmos compositivos.
La composición como organización plástica.
- Recorridos formales y cromáticos.
Generación de centros de interés por énfasis lineales y distribución de contrastes.
- Dimensiones y estructuras espaciales.
Color y luz en función de la representación del espacio.
Distintos tipos de ordenamientos espaciales.
- Representación de la tridimensión sobre el plano.
Jerarquización-Énfasis de las formas (Análisis de obras de arte egipcio, tendencias modernas y post-modernas).
Plano frontal isométrico (Análisis de obras de la edad media).
Perspectiva central (Análisis de obras renacentistas)

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
Capacidad connotadora de los modos de representación.
- La forma como símbolo–simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
El estilo como conjunción particular de modos de representación.
Capacidad connotadora de los estilos.
Reinterpretación estilística.
- Niveles expresivos de la imagen.
Modificación de niveles expresivos de la imagen según el uso de modos combinados.
- Relación tema–modo–medios.
- Textura–textura como recurso generador de sentido.

HISTORIA DEL ARTE II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La imagen como medio de comunicación.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
Reconocimiento de distintos ejemplos paradigmáticos a lo largo de la historia.
Cánones de representación de la figura humana.
- Valor del vacío como forma.
Arte oriental: filosofía y pensamiento de oriente como forma de expresión.
- Articulación y ritmos compositivos.
- Recorridos formales y cromáticos.
- Dimensiones y estructuras espaciales.

6131

9

- Representación de la tridimensión sobre el plano.
Indicadores espaciales y perspectiva en oriente y occidente.

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
Mito y actualidad.
Simbolismo de fines del siglo XIX.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
Expresionismo.
Grupo *Cobra*.
- La forma como símbolo-simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
Arte argentino del Siglo XIX
Impresionismo y post-impresionismo: el artista de fin de siglo XIX y su visión de la naturaleza a partir de la luz y el color.
Impresionismo en Argentina
- Niveles expresivos de la imagen.
Análisis de la relación tema-modo-medios.
Influencia del arte primitivo en las actuales expresiones.
- Relación tema-modo-medios.
- Textura-textura como recurso generador de sentido.
Valoración de la textura como elemento plástico principal en algunas tendencias contemporáneas.

TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Fundamentos epistemológicos de los lenguajes artísticos.
El arte como productor de conocimiento. La teoría y la práctica.
- Los lenguajes
Concepto de lenguaje. Signo lingüístico y signo estético.
Los lenguajes artísticos. Conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas.
- El discurso artístico
Categorías analíticas en la producción
- La percepción
Las escuelas perceptualistas y la hermenéutica.
La percepción como registro cultural. La percepción y la producción de sentido. Características del sujeto y del objeto.
- Arte e interpretación
Teorías de la recepción y la interpretación.
Aportes de la pragmática y la hermenéutica.
La producción y la realización como interpretación.

Tercer Año

Contenidos comunes

La dimensión semántica del signo visual

- Niveles expresivos de la imagen
- Imagen y significado
- Signo icónico y signo plástico
- Niveles de iconicidad
- Connotación y denotación.
- Metáfora
- Lo contextual como generador de sentido



Significantes visuales en relación con la dimensión espacio/temporal

- El tiempo como sustancia en producción artística.
- Artes del tiempo y artes del espacio.
- Parámetros temporales—simultaneidad, sucesión, alternancia.
- El tiempo representado.
- Movimiento—movimiento representado
- Inclusión del movimiento real en la obra artística.
- Organización significativa de los elementos del movimiento.

La realización artística interdisciplinaria

- Del arte objetual al arte conceptual.
- Dilución de los límites entre las disciplinas estéticas.
- La evolución tecnológica y el proceso creativo.
- La comunicación audiovisual.
- Reproducción y socialización de la imagen.

DIBUJO III

- La dimensión semántica del signo visual

- Niveles expresivos de la imagen

- Imagen y significado

El dibujo y sus posibilidades comunicacionales

Reconocimiento de los distintos tipos de línea, en función de diferentes mensajes visuales (la línea como representación- la línea como signo- la línea como símbolo)

Relaciones de valor en función de diferentes mensajes visuales.

- Signo icónico y signo plástico

- Niveles de iconicidad

- Connotación y denotación.

- Metáfora

La metáfora visual

- Lo contextual como generador de sentido

- Significantes visuales en relación con la dimensión espacio/temporal

- El tiempo como sustancia en producción artística.

- Artes del tiempo y artes del espacio.

- Parámetros temporales—simultaneidad, sucesión, alternancia.

- El tiempo representado.

La línea y su desarrollo temporal (el trazo, el gesto, la mancha).

- Movimiento—movimiento representado

- Inclusión del movimiento real en la obra artística.

El dibujo animado

Organización significativa de los elementos del movimiento.

- La realización artística interdisciplinaria

- Del arte objetual al arte conceptual.

- Dilución de los límites entre las disciplinas estéticas.

- La evolución tecnológica y el proceso creativo.

Nuevas técnicas referidas al dibujo

- La comunicación audiovisual.

- Reproducción y socialización de la imagen.



Significantes visuales en relación con la dimensión espacio/temporal

- El tiempo como sustancia en producción artística.
- Artes del tiempo y artes del espacio.
- Parámetros temporales—simultaneidad, sucesión, alternancia.
- El tiempo representado.
- Movimiento—movimiento representado
- Inclusión del movimiento real en la obra artística.
- Organización significativa de los elementos del movimiento.

La realización artística interdisciplinaria

- Del arte objetual al arte conceptual.
- Dilución de los límites entre las disciplinas estéticas.
- La evolución tecnológica y el proceso creativo.
- La comunicación audiovisual.
- Reproducción y socialización de la imagen.

DIBUJO III

- La dimensión semántica del signo visual
- Niveles expresivos de la imagen
- Imagen y significado

El dibujo y sus posibilidades comunicacionales

Reconocimiento de los distintos tipos de línea, en función de diferentes mensajes visuales (la línea como representación- la línea como signo- la línea como símbolo)

Relaciones de valor en función de diferentes mensajes visuales.

- Signo icónico y signo plástico
- Niveles de iconicidad
- Connotación y denotación.
- Metáfora
La metáfora visual
- Lo contextual como generador de sentido
- Significantes visuales en relación con la dimensión espacio/temporal
- El tiempo como sustancia en producción artística.
- Artes del tiempo y artes del espacio.
- Parámetros temporales—simultaneidad, sucesión, alternancia.
- El tiempo representado.
La línea y su desarrollo temporal (el trazo, el gesto, la mancha).
- Movimiento—movimiento representado
- Inclusión del movimiento real en la obra artística.
El dibujo animado

Organización significativa de los elementos del movimiento.

- La realización artística interdisciplinaria
- Del arte objetual al arte conceptual.
- Dilución de los límites entre las disciplinas estéticas.
- La evolución tecnológica y el proceso creativo.
Nuevas técnicas referidas al dibujo
- La comunicación audiovisual.
- Reproducción y socialización de la imagen.



- Metáfora
- Lo contextual como generador de sentido
El arte desde una perspectiva sociológica-Arnold Hauser
Constructivismo ruso

Significantes visuales en relación con la dimensión espacio/temporal

- El tiempo como sustancia en producción artística.
- Artes del tiempo y artes del espacio.
- Parámetros temporales-simultaneidad, sucesión, alternancia.
- El tiempo representado.
- Movimiento-movimiento representado
Futurismo
- Inclusión del movimiento real en la obra artística.
Op-art

Organización significativa de los elementos del movimiento.

- El cine como lenguaje artístico
- La realización artística interdisciplinaria
- Del arte objetual al arte conceptual.
- Dilución de los límites entre las disciplinas estéticas.
Objeto-instalación-ambientación
Land art
Body art
Happenings y Performances
- La evolución tecnológica y el proceso creativo.
Arte digital
- La comunicación audiovisual.
- Reproducción y socialización de la imagen.
El arte desde una perspectiva filosófica.
Escuela de Frankfurt-Walter Benjamín y *La pérdida del aura*
Nuevas técnicas de producción gráfica.
El arte y los *mass media*

MEDIOS AUDIOVISUALES

El discurso artístico

- Construcción diacrónica y sincrónica de la imagen, música, movimiento y acción dramática.
 - Los conceptos de espacio, tiempo y dinámica en los distintos lenguajes. Semejanzas y diferencias.
 - Vinculaciones entre las estructuras de los lenguajes en función de la producción de un proyecto en común; conceptos de textura, forma, ritmo, dimensión, espacialidad y temporalidad.
 - La organización del discurso artístico. Relaciones de simetría-asimetría; semejanza-diferencia; tensión-distensión; continuidad-discontinuidad; regularidad-irregularidad; permanencia-cambio-retorno; sucesión-superposición.
 - Discurso artístico y modos actuales de representación. Repetición, velocidad y fragmentación. Aportes de las corrientes estéticas del siglo XX.
 - Búsqueda de alternativas conducentes a la construcción de proyectos de integración de los lenguajes artísticos. Los proyectos individuales y grupales, inter y transdisciplinarios.

El material audio- visual

- El video como medio de expresión y aprendizaje en la Educación Artística.
 - Elementos y organización del discurso audio- visual.
 - La producción musical en proyectos de integración: los proyectos audiovisuales. La musicalización de imágenes, movimientos y situaciones dramáticas conforme a un guión o línea argumental. Participación en los distintos pasos del proyecto.
- Realización y producción de proyectos audio-visuales. Tecnología y procesos.

Cuarto Año

DIBUJO IV

Proyectos de realización artística, fundamentación, producción y circulación.

- Relación contextual del productor de imágenes.
- Vínculos contextuales de la producción simbólica.
- Lo social y lo individual en los procesos de producción y circulación artísticas.
Elementos del dibujo en la producción social de imágenes
- El imaginario colectivo en la configuración de la identidad socio-cultural.
- La producción de imágenes y los mass media.
- Herramientas para la fundamentación conceptual de los proyectos de realización.
- Modernidad y post-modernidad
- Arte, cultura y pensamiento a partir de la globalización.
- Arte, cultura y pensamiento actuales a partir de América Latina.
El dibujo en la tradición y actualidad artística y artesanal de América Latina
El dibujo según las actuales tendencias
- Factores actualmente intervinientes en la circulación de las distintas propuestas artísticas en nuestro medio.
- Producción única, seriada o virtual.
- Estructuración del discurso visual a partir de recursos específicos tradicionales y posibles interrelaciones con nuevas técnicas para la producción de imágenes.
- Dibujo: especificidades técnico-conceptuales y vinculaciones posibles con otras disciplinas.
Incorporación de nuevas técnicas y procedimientos en el desarrollo del dibujo (utilización integrada de materiales y soportes tradicionales y no convencionales).
- Selección de los elementos plásticos en función de la naturaleza de la obra.
El dibujo en el espacio real y virtual
Tecnologías informáticas aplicadas al dibujo
El dibujo en la imagen fotográfica
El dibujo en la animación
- Realización de obras tomando en cuenta sus posibles finalidades específicas (la obra en espacios tradicionales y/o alternativos de exhibición-La obra en espacios urbanos-La obra en el espacio virtual).
- La obra aplicada. (Imagen y diseño subordinadas a diversas utilidades).
- La función de uso y su retórica.
El dibujo en el diseño

PINTURA (TALLER PRINCIPAL)

Proyectos de realización artística, fundamentación, producción y circulación.

- Relación contextual del productor de imágenes.
- Vínculos contextuales de la producción simbólica.
- Lo social y lo individual en los procesos de producción y circulación artísticas.
- El imaginario colectivo en la configuración de la identidad socio-cultural.



- Imaginario social e imagen pictórica.
- La producción de imágenes y los mass media.
- Herramientas para la fundamentación conceptual de los proyectos de realización.
Proyecto artístico-proyecto pictórico.
- Modernidad y post-modernidad
- Arte, cultura y pensamiento a partir de la globalización.
La pintura según las actuales tendencias.
- Arte, cultura y pensamiento actuales a partir de América Latina.
- La pintura en la tradición y actualidad artística y artesanal de América Latina.
- Factores actualmente intervinientes en la circulación de las distintas propuestas artísticas en nuestro medio.
- Producción única, seriada o virtual.
Estructuración del discurso visual a partir de recursos específicos tradicionales y posibles interrelaciones con nuevas técnicas para la producción de imágenes.
- Pintura: especificidades técnico-conceptuales y vinculaciones posibles con otras disciplinas.
Incorporación de nuevas técnicas y procedimientos en el desarrollo de la pintura (utilización integrada de materiales y soportes tradicionales y no convencionales).
- Selección de los elementos plásticos en función de la naturaleza de la obra.
- Realización de obras tomando en cuenta sus posibles finalidades específicas (la obra en espacios tradicionales y/o alternativos de exhibición-La obra en espacios urbanos - La obra en el espacio virtual).
Forma, color y textura en el espacio pictórico real.
Espacios pictóricos virtuales.
El ordenador como herramienta para la realización pictórica.
Generación de forma, color y textura mediante programas básicos específicos de computación

Pintura-Objeto-Instalación-Ambientación.

- Intervenciones pictóricas en el paisaje natural y urbano.
- La obra aplicada. (Imagen y diseño subordinados a diversas utilidades).
 - La función de uso y su retórica.
La pintura *aplicada*
Diseños pictóricos funcionales, ornamentales y decorativos.
La pintura y su inclusión en medios gráficos y/o audiovisuales de comunicación.
 - El artista visual y la exhibición de sus producciones.
 - Diseño de portfolio.
 - Distintos soportes para la difusión de la obra. (Realización de catálogos y/o publicaciones en medios impresos y/o digitales)
 - Organización y curaduría de muestras

PINTURA (TALLER COMPLEMENTARIO)

Proyectos de realización artística, fundamentación, producción y circulación.

- Relación contextual del productor de imágenes.
- Vínculos contextuales de la producción simbólica.
- Lo social y lo individual en los procesos de producción y circulación artísticas.
- El imaginario colectivo en la configuración de la identidad socio-cultural.
- Imaginario social e imagen pictórica
- La producción de imágenes y los mass media.
- Herramientas para la fundamentación conceptual de los proyectos de realización.
Proyecto artístico-proyecto pictórico.

6131

- Modernidad y post-modernidad
- Arte, cultura y pensamiento a partir de la globalización.
La pintura según las actuales tendencias.
- Arte, cultura y pensamiento actuales a partir de América Latina.
- La pintura en la tradición y actualidad artística y artesanal de América Latina.
- Factores actualmente intervinientes en la circulación de las distintas propuestas artísticas en nuestro medio.
- Producción única, seriada o virtual.
- Estructuración del discurso visual a partir de recursos específicos tradicionales y posibles interrelaciones con nuevas técnicas para la producción de imágenes.
- Pintura: especificidades técnico-conceptuales y vinculaciones posibles con otras disciplinas.
Incorporación de nuevas técnicas y procedimientos en el desarrollo de la pintura (utilización integrada de materiales y soportes tradicionales y no convencionales).
- Selección de los elementos plásticos en función de la naturaleza de la obra.
- Realización de obras tomando en cuenta sus posibles finalidades específicas (la obra en espacios tradicionales y/o alternativos de exhibición-La obra en espacios urbanos-La obra en el espacio virtual).
Forma, color y textura en el espacio pictórico real.
Espacios pictóricos virtuales
- La obra aplicada. (Imagen y diseño subordinados a diversas utilidades).
- La función de uso y su retórica.
La pintura *aplicada*

GRABADO (TALLER PRINCIPAL)

Proyectos de realización artística, fundamentación, producción y circulación.

- Relación contextual del productor de imágenes.
- Vínculos contextuales de la producción simbólica.
- Lo social y lo individual en los procesos de producción y circulación artísticas.
- El imaginario colectivo en la configuración de la identidad socio-cultural.
- Imaginario social e imagen gráfica
- La producción de imágenes y los mass media.
- Herramientas para la fundamentación conceptual de los proyectos de realización.
Proyecto artístico-proyecto gráfico.
- Modernidad y post-modernidad
- Arte, cultura y pensamiento a partir de la globalización.
El grabado según las actuales tendencias.
- Arte, cultura y pensamiento actuales a partir de América Latina.
- El grabado en la tradición actualidad artística y artesanal de América Latina.
- Factores actualmente intervinientes en la circulación de las distintas propuestas artísticas en nuestro medio.
- Producción única, seriada o virtual.
- Estructuración del discurso visual a partir de recursos específicos tradicionales y posibles interrelaciones con nuevas técnicas para la producción de imágenes.
- Grabado: especificidades técnico-conceptuales y vinculaciones posibles con otras disciplinas.
Incorporación de nuevas técnicas y procedimientos en el desarrollo del grabado (utilización integrada de técnicas tradicionales y no convencionales).



Corresponde al Expediente N° 5801-2.327.097/02

- Experimentación con técnicas fotográficas y de producción digital de imágenes.
Generación de forma, color y textura mediante programas básicos específicos de computación.
- Selección de los elementos plásticos en función de la naturaleza de la obra.
 - Realización de obras tomando en cuenta sus posibles finalidades específicas (la obra en espacios tradicionales y/o alternativos de exhibición-La obra en espacios urbanos-La obra en el espacio virtual).
Producciones gráficas en el espacio real.
Producciones gráficas en espacios virtuales,
Intervenciones gráficas en el paisaje natural y urbano.
 - La obra aplicada. (Imagen y diseño subordinados a diversas utilidades).
 - La función de uso y su retórica.
El grabado *aplicado*
El grabado en función ornamental y/o decorativa.
El grabado y su inclusión en medios gráficos y/o audiovisuales de comunicación.
 - El artista visual y la exhibición de sus producciones.
 - Diseño de portafolio.
 - Distintos soportes para la difusión de la obra. (Realización de catálogos y/o publicaciones en medios impresos y/o digitales)
 - Organización y curaduría de muestras

GRABADO (TALLER COMPLEMENTARIO)

Proyectos de realización artística, fundamentación, producción y circulación.

- Relación contextual del productor de imágenes.
- Vínculos contextuales de la producción simbólica.
- Lo social y lo individual en los procesos de producción y circulación artísticas.
- El imaginario colectivo en la configuración de la identidad socio-cultural.
- Imaginario social e imagen gráfica
- La producción de imágenes y los mass media.
- Herramientas para la fundamentación conceptual de los proyectos de realización.
Proyecto artístico-proyecto gráfico.
- Modernidad y post-modernidad
- Arte, cultura y pensamiento a partir de la globalización.
El grabado según las actuales tendencias.
- Arte, cultura y pensamiento actuales a partir de América Latina.
- El grabado en la tradición y actualidad artística y artesanal de América Latina.
- Factores actualmente intervinientes en la circulación de las distintas propuestas artísticas en nuestro medio.
- Producción única, seriada o virtual.
- Estructuración del discurso visual a partir de recursos específicos tradicionales y posibles interrelaciones con nuevas técnicas para la producción de imágenes.
- Grabado: especificidades técnico-conceptuales y vinculaciones posibles con otras disciplinas.
Incorporación de nuevas técnicas y procedimientos en el desarrollo del grabado (utilización integrada de técnicas tradicionales y no convencionales).
Experimentación con técnicas fotográficas y de producción digital de imágenes.
- Selección de los elementos plásticos en función de la naturaleza de la obra.

6131

- Realización de obras tomando en cuenta sus posibles finalidades específicas (la obra en espacios tradicionales y/o alternativos de exhibición-La obra en espacios urbanos-La obra en el espacio virtual).

Producciones gráficas en el espacio real.

Producciones gráficas en espacios virtuales

- La obra aplicada. (Imágen y diseño subordinados a diversas utilidades).

- La función de uso y su retórica.

El grabado *aplicado*

ESCULTURA (TALLER PRINCIPAL)

Proyectos de realización artística, fundamentación, producción y circulación.

- Relación contextual del productor de imágenes.
- Vínculos contextuales de la producción simbólica.
- Lo social y lo individual en los procesos de producción y circulación artísticas.
- El imaginario colectivo en la configuración de la identidad socio-cultural.
- Imaginario social y emplazamientos escultóricos urbanos
- La producción de imágenes y los mass media.
- Herramientas para la fundamentación conceptual de los proyectos de realización.
Proyecto artístico-proyecto escultórico.
- Modernidad y post-modernidad
- Arte, cultura y pensamiento a partir de la globalización.
Concepción del espacio y la escultura en las actuales tendencias.
- Arte, cultura y pensamiento actuales a partir de América Latina.
- Concepción del espacio y la escultura en la tradición y la actualidad de América Latina.
- Factores actualmente intervinientes en la circulación de las distintas propuestas artísticas en nuestro medio.
- Producción única, seriada o virtual.
- Estructuración del discurso visual a partir de recursos específicos tradicionales y posibles interrelaciones con nuevas técnicas para la producción de imágenes.
- Escultura: especificidades técnico-conceptuales y vinculaciones posibles con otras disciplinas.
- Condiciones de percepción del enunciado tridimensional-Multiplicidad, texturalidad, inamovilidad
Incorporación de nuevas técnicas y procedimientos en el desarrollo de la escultura (*assamblage*, talla y modelado en materiales tradicionales y no convencionales).
- Selección de los elementos plásticos en función de la naturaleza de la obra.
- Realización de obras tomando en cuenta sus posibles finalidades específicas (la obra en espacios tradicionales y/o alternativos de exhibición-La obra en espacios urbanos-La obra en el espacio virtual).
Espacio real-espacio virtual.
- Escultura-Objeto-Instalación-Ambientación.
Intervenciones escultóricas en el paisaje natural y urbano.
- La obra aplicada. (Imagen y diseño subordinadas a diversas utilidades).
- La función de uso y su retórica.
La escultura *aplicada*
Diseño de objetos funcionales, ornamentales y decorativos.
La intervención artística tridimensional en medios gráficos y/o audiovisuales de comunicación.
- El artista visual y la exhibición de sus producciones.
- Diseño de portfolio.



Corresponde al Expediente N° 5801-2.327.097/02

Prof. ALICIA MARTHA BARRERAS
VICE-DIRECTORA
ESC. DE ARTE N° 301
SAN NICOLAS - POBA - BS. A.

- Distintos soportes para la difusión de la obra. (Realización de catálogos y/o publicaciones en medios impresos y/o digitales)
- Organización y curaduría de muestras

ESCULTURA (TALLER COMPLEMENTARIO)

Proyectos de realización artística, fundamentación, producción y circulación.

- Relación contextual del productor de imágenes.
- Vínculos contextuales de la producción simbólica.
- Lo social y lo individual en los procesos de producción y circulación artísticas.
- El imaginario colectivo en la configuración de la identidad socio-cultural.
- Imaginario social y emplazamientos escultóricos urbanos
- La producción de imágenes y los mass media.
- Herramientas para la fundamentación conceptual de los proyectos de realización.
- Proyecto artístico-proyecto escultórico.
- Modernidad y post-modernidad
- Arte, cultura y pensamiento a partir de la globalización.
- Concepción del espacio y la escultura en las actuales tendencias.
- Arte, cultura y pensamiento actuales a partir de América Latina.
- Concepción del espacio y la escultura en la tradición y la actualidad de América Latina.
- Factores actualmente intervinientes en la circulación de las distintas propuestas artísticas en nuestro medio.
- Producción única, seriada o virtual.
- Estructuración del discurso visual a partir de recursos específicos tradicionales y posibles interrelaciones con nuevas técnicas para la producción de imágenes.
- Escultura: especificidades técnico-conceptuales y vinculaciones posibles con otras disciplinas.
- Incorporación de nuevas técnicas y procedimientos en el desarrollo de la escultura (*assamblage*, talla y modelado en materiales tradicionales y no convencionales).
- Selección de los elementos plásticos en función de la naturaleza de la obra.
- Realización de obras tomando en cuenta sus posibles finalidades específicas (la obra en espacios tradicionales y/o alternativos de exhibición-La obra en espacios urbanos-La obra en el espacio virtual).
- Espacio real-espacio virtual
- La obra aplicada. (Imagen y diseño subordinadas a diversas utilidades).
- La escultura aplicada

ARTE, CULTURAS Y ESTÉTICAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

- Arte, cultura y contexto. Arte, ciencia, tecnología y política, mito y religión. Relaciones. Enfoques antropológico y filosófico de lo artístico. Análisis y reflexión.
- Arte y producción cultural. Arte, ética e ideología. Políticas culturales. Industria y consumo cultural. El mercado. Instituciones y producción artística. Consideraciones en el análisis de producciones artísticas.
- Discursos artísticos y cosmovisiones de época. La contemporaneidad.
- Categorías estéticas. Supuestos antropológicos, filosóficos e ideológicos en las grandes cosmovisiones de época. Reflexión y estudio bibliográfico en función del análisis de producciones artísticas.
- Las propuestas artísticas del siglo XX. Características estéticas de lo artístico en los discursos populares y académicos en la actualidad. Repetición, velocidad y fragmentación. Aportes de las corrientes estéticas del siglo XX.
- Discurso artístico, formas, medios y modos de representación en la actualidad.

6131

- Arte y comunicación en el escenario de la cultura contemporánea. Lenguajes artísticos y mediáticos. Espacios de difusión de las manifestaciones artísticas. El artista, la obra y el público. Características de la producción, la realización y la recepción artística. Modificaciones perceptivas y actitudinales frente a la producción multimediática.
- Las tendencias de integración de las manifestaciones artísticas. Lo multimedial. La interdisciplina y la transdisciplina. Análisis de producciones artísticas.
- Los discursos plásticos, coreográficos, teatrales y musicales. Análisis comparativo de producciones atendiendo a los contextos históricos y socio-culturales en relación al presente.

6131



Prof. ALCIRA MARTHA BARBERAS
VICE DIRECTORA
ESC. DE ARTE Nº 501
SAN NICOLAS - PCIA. BS. AS.

Corresponde al Expediente N° 5801-2.327.097702

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
Combinaciones formales: semejanzas-formales-cercanías-continuidad-ritmos lineales-figura-fondo.
- Relación forma-espacio y figura-fondo.
Lo estático y lo dinámico en función del contexto.
- Relaciones formales, cromáticas y texturales simples.
- Luz-color.
La luz como generadora de las formas.
La luz como organización espacial.
- Contraste.
Contrastes complementarios.
Contrastes de valor.
Contrastes de saturación.
Contrastes de temperatura.
- Contraste como origen de estructuras compositivas.
Monocromía.
Analogías.
Dominantes de color.
Complementarios.
Tríadas.
- Textura real y textura representada.
Tramas.
Distintos tratamientos.

HISTORIA DEL ARTE I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
- Concepto de Forma-Análisis estructural y tipológico.
Análisis de la forma y del espacio sin interacción, solo tomando en cuenta contrastes dimensionales como experimentación de su presencia concreta espacial.
El solutrense paleolítico (cueva de Lascaux).
Decoración de la cerámica predinástica mesopotámica.
Decoración cerámica del geométrico griego.
Las venus auriñacienses.
Escultura egipcia (imperio antiguo).
Arte precolombino
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.
Distintos tipos de perspectivas y cánones de representación.
El espacio medieval-el espacio en el renacimiento-representación espacial en el barroco.

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
El cubismo, arte abstracto y arte concreto de las vanguardias de principios del siglo XX.
Cubismo y vanguardias de 1° mitad del siglo XX en Argentina
Análisis de esquema de organización compositiva y del marco espacial en el que desarrollan.

6131

-espacio y figura-fondo.
nales, cromáticas y texturales simples.

rigen de estructuras compositivas.
ra representada.
dades de materia.

cción

DIBUJO II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La imagen como medio de *comunicación*.
El dibujo como medio de comunicación.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
Relaciones estructurales y relaciones: formas generadas a través de los tamaños y sus direcciones.
Forma por similitud o contraste (oposición curva=recta).
- Valor del vacío como forma.
- Articulación y ritmos compositivos.
Tamaño de la forma respecto al campo visual.
Relaciones estructurales y direccionales.
- Recorridos formales y cromáticos.
Recorridos temporales de valor y línea.
- Dimensiones y estructuras espaciales.
- Representación de la tridimensión sobre el plano.
Relaciones estructurales y direccionales: formas tridimensionales generadas a través de los tamaños y sus direcciones.
El valor como generador de volumen.

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
La línea en su cualidad expresiva.
El valor en su cualidad expresiva (pleno de blanco y negro), (luz mediatinta y sombra).
- La forma como símbolo-simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
- Niveles expresivos de la imagen.
- Relación tema-modo-medios.
Elección de formato, tamaño y técnica a emplear en relación con el referente visual.
- Textura-textura como recurso generador de sentido.
Textura: su manejo expresivo

CERÁMICA II

- Figura Humana.
Concepto. Su significación cultural.
Modos de representación: estilos, culturas.
Estudio de forma cerrada y su calidad de superficie.
Estudio de forma abierta. Técnica de cáscaras.
Fragmentación: espacios internos y expertos.



DR. ALICIA MARTHA BARRERAS
VICE DIRECTORA
FESCC. DE ARTE N° 801
SANTO TOMÁS DE AQUINO
Pcia. Bs. As.

PROFESORADO EN ARTES VISUALES (CERÁMICA) PARA NIVEL INICIAL, EGB Y POLIMODAL

Los Contenidos del Espacio de la Fundamentación y de Psicología y Cultura de la Educación del Espacio de la Especialización por niveles se encuentran en la Estructura General de la Formación Docente de Grado. Tomo I (Resolución Nro. 13.271/99). Los contenidos del Espacio de la Práctica Docente presentados en este Anexo deben leerse conjuntamente con los establecidos en la mencionada Estructura General (Resolución Nro. 13.271/99)

CONTENIDOS

Primer Año

DIBUJO I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
Relaciones de tamaño: relación objeto-campo visual, relación plano básico-bloque espacial.
- Concepto de Forma-Análisis estructural y tipológico.
Estructura de la forma a través de la relación dirección-tamaño.
Valor como origen de estructuras formales.
- Forma-Relaciones posicionales, dimensionales y direccionales.
Direccionalidad: línea como indicador de espacio (utilización de ortogonales y oblicuas).
Estructura de la forma a través de la relación dirección-tamaño.
Movilidad de la clave de valor respecto de los tamaños.
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.
La línea como indicador de espacio-énfasis lineal-línea modulada
El valor.
Contrastes de valor como indicadores de espacio.
La línea como posibilidad de expresión: tensión, energía, velocidad, ritmo.

Principios de organización perceptual y de los elementos constitutivos del lenguaje visual.

- El acto perceptivo como organizador de los elementos visuales.
- Principios de organización en la bidimensión y en la tridimensión.
Estructuras compositivas a través de relaciones dimensionales, posicionales y direccionales.
La línea como posibilidad de expresión: tensión, energía, velocidad, ritmo.
- Relación forma-espacio y figura-fondo.
Relaciones de tamaño: relación objeto-objeto, relación objeto-campo visual.
- Relaciones formales, cromáticas y texturales simples.
- Luz-color.
Clave de valor.
- Contraste.
Valor como origen de estructuras formales.
Elección de la clave de valor.
- Contraste como origen de estructuras compositivas.
Valor como origen de estructuras compositivas
- Textura real y textura representada.
Textura generando planos de valor (trama).

6131

Geométrica y Orgánica.

Relaciones entre ambas.

Diferencias entre los modos de presentación. Modelado. Geométrico. Abstracto. Expresivo.

- Alfarería.
Definición. Técnicas. Formas abiertas y cerradas.
- Moldería.
Definición. Técnicas de uso, dos y tres taceles.
- Decoración o Esmaltado

QUÍMICA APLICADA I

- Los materiales cerámicos. Características cerámicas de las materias primas, sus combinaciones y posibilidades expresivas.
- Investigación sobre las técnicas empleadas a través de la Historia del Arte. Diferentes creadores. Distintas culturas.
- La Cerámica.
Materias primas plásticas, arcillas y caolines.
Propiedades físicas y químicas. Fusibilidad.
Composición química.
Tipos de arcillas.
Materias primas no plásticas.
Cuarzo y Feldespato.
Minerales cerámicos argentinos.
- Pastas.
Clasificación según su uso.
Pastas para alfarería, modelado y prensado.
Pastas para colado. Defloculantes.
- Pigmentos Cerámicos.
Conceptos. Usos.
Pastas coloreadas. Engobes.
Óxidos colorantes. Pátinas.

LENGUAJE VISUAL I

Análisis y experimentación sobre elementos espaciales y formales.

- Campo visual, plano básico y bloque espacial.
El campo visual y su estructura.
Relación del campo visual y la figura.
Mapa estructural.
Relación de las formas con el plano básico y bloque espacial (tamaños, direcciones, ubicación en el espacio)
- Concepto de Forma—Análisis estructural y tipológico.
- Forma-Relaciones *posicionales*, *dimensionales* y *direccionales*.
Ubicación, tamaño, dirección de las formas con relación al plano básico y bloque espacial.
- El espacio y su representación-Indicadores espaciales.
La línea como indicador espacial.
La luz como indicador espacial.
El color y la relación espacial que genera.
Avance y retroceso.
El tratamiento del color en función del espacio (color modelado, modulado, distintas densidades de la materia).



- Alfarería.
Combinación de formas de alfarería con elementos antropomórficos.
- Murales.
Técnicas de realización.
El problema del diseño: el mural como hecho social. Lugar de emplazamiento.
Muro para exteriores. Adaptación formal y significativa al muro, previa elección del mismo sobre azulejos.
Mural modelado. Resolución de adherencia al muro, método de cortes.
Esmaltes. Tercera cocción. Pigmentos.

TECNOLOGÍA APLICADA A LA CERÁMICA

- Hornos.
Control y regulación de temperaturas. Tiempo de calentamiento.
Reseña histórica del uso del horno a través de la historia y sus formas.
- Construcción de:
Hornos de leña (aserrín-carbón).
Hornos de combustión a gas. Quemadores.
Tiro ascendente, descendente y cruzado.
Materiales aislantes y refractarios.
- Hornos eléctricos.
Medición de la temperatura. Ciclo de cocción. Uso de conos pirométricos.
- El color y la temperatura.
- Atmósferas oxidantes y reductoras.
- Vidriados de Baja y Media Temperatura.
Características. Aspectos de la fusión.
Modificación del color y la superficie (texturas).
Bases plúmbicas, alcalinas, borácicas y mixtas.
Cubiertas incoloras, transparentes y opacas.
Esquemas bi y triaxiales.
Cálculo Seger.
Vidriados escarchados, cristalizados, efectos especiales.
Esmaltes comerciales.

LENGUAJE VISUAL II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La imagen como medio de comunicación.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
- Valor del vacío como forma.
- Articulación y ritmos compositivos.
La composición como organización plástica.
- Recorridos formales y cromáticos.
Generación de centros de interés por énfasis lineales y distribución de contrastes.
- Dimensiones y estructuras espaciales.
Color y luz en función de la representación del espacio.
Distintos tipos de ordenamientos espaciales.
- Representación de la tridimensión sobre el plano.
Jerarquización-Énfasis de las formas (Análisis de obras de arte egipcio, tendencias modernas y post-modernas).
Plano frontal isométrico (Análisis de obras de la edad media).
Perspectiva central (Análisis de obras renacentistas)

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
Capacidad connotadora de los modos de representación.
- La forma como símbolo-simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
El estilo como conjunción particular de modos de representación.
Capacidad connotadora de los estilos.
Reinterpretación estilística.
- Niveles expresivos de la imagen.
Modificación de niveles expresivos de la imagen según el uso de modos como modos.
- Relación tema-modo-medios.
- Textura-textura como recurso generador de sentido.

HISTORIA DEL ARTE II

Sintaxis de los elementos constitutivos del lenguaje visual

- La imagen como medio de comunicación.
- Carácter de la forma a partir de la comprensión de su estructura.
Reconocimiento de distintos ejemplos paradigmáticos a lo largo de la historia.
Cánones de representación de la figura humana.
- Valor del vacío como forma.
Arte oriental: filosofía y pensamiento de oriente como forma de expresión.
- Articulación y ritmos compositivos.
- Recorridos formales y cromáticos.
- Dimensiones y estructuras espaciales.
- Representación de la tridimensión sobre el plano.
Indicadores espaciales y perspectiva en oriente y occidente.

Organización de los elementos visuales como generadores de sentido.

- Signo y símbolo.
Mito y actualidad.
Simbolismo de fines del siglo XIX.
- Cualidades expresivas y simbólicas de los elementos visuales.
Expresionismo.
Grupo *Cobra*.
- La forma como símbolo-simbolismo en las relaciones cromáticas.
- Forma, color y cultura.
Arte argentino del Siglo XIX
Impresionismo y post-impresionismo: el artista de fin de siglo XIX y su visión de la naturaleza a partir de la luz y el color.
Impresionismo en Argentina
- Niveles expresivos de la imagen.
Análisis de la relación tema-modo-medios.
Influencia del arte primitivo en las actuales expresiones.
- Relación tema-modo-medios.
- Textura-textura como recurso generador de sentido.
- Valoración de la textura como elemento plástico principal en algunas tendencias contemporáneas.

6131



Prof. Alicia Martha Sussangkarn
Vice Directora
C.O. de Arte y Diseño
Buenos Aires - 1920 - 200 488

Corresponde al Expediente N° 5801-2.327.097 '02

TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Fundamentos epistemológicos de los lenguajes artísticos.
El arte como productor de conocimiento. La teoría y la práctica.
- Los lenguajes:
Concepto de lenguaje. Signo lingüístico y signo estético.
Los lenguajes artísticos. Conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas.
- El discurso artístico
Categorías analíticas en la producción
- La percepción
Las escuelas perceptualistas y la hermenéutica.
La percepción como registro cultural. La percepción y la producción de sentido. Características del sujeto y del objeto.
- Arte e interpretación
Teorías de la recepción y la interpretación.
Aportes de la pragmática y la hermenéutica.
La producción y la realización como interpretación.

Tercer Año

PROYECTOS DE PRODUCCIÓN

Cada institución podrá proponer libremente qué Proyecto llevar a cabo en relación a los deseos y necesidades de alumnos, sugerencias de docentes y demandas de la comunidad educativa en general.

En el Taller los alumnos desarrollarán sus propios proyectos, bajo la guía y supervisión del profesor o los profesores ya sea del campo bi o tridimensional, o en forma integrada si fuese necesario.

El tránsito centrará la actividad en la búsqueda respetuosa de la identidad propia del alumno como sujeto capaz de interpretar la realidad de modo particular y único; y se trabajará para la obtención de una congruencia apropiada entre el sentido a transmitir, el lenguaje elegido, y las técnicas utilizadas.

En este ciclo, en que ya se conocen y manejan los elementos y mecanismos connotadores del Lenguaje Visual se necesita la optimización de los procesos proyectuales generados de los intereses comunicacionales personales.

Es importante que se respete la autonomía y libertad de discurso visual para propiciar el criterio selectivo en cuanto al uso de técnicas, temática, modo, sentido y realidades concretas del campo específico, teniendo en cuenta además la articulación de los procedimientos empleados con la realidad concreta del mercado y el contexto.

MEDIOS AUDIOVISUALES

El discurso artístico

- Construcción diacrónica y sincrónica de la imagen, música, movimiento y acción dramática.
Los conceptos de espacio, tiempo y dinámica en los distintos lenguajes. Semejanzas y diferencias.
Vinculaciones entre las estructuras de los lenguajes en función de la producción de un proyecto en común: conceptos de textura, forma, ritmo, dimensión, espacialidad y temporalidad.
La organización del discurso artístico. Relaciones de simetría-asimetría; semejanza-diferencia; tensión-distensión; continuidad-discontinuidad; regularidad-irregularidad; permanencia-cambio-retorno; sucesión-superposición.
Discurso artístico y modos actuales de representación. Repetición, velocidad y fragmentación. Aportes de las corrientes estéticas del siglo XX.
Búsqueda de alternativas conducentes a la construcción de proyectos de integración de los lenguajes artísticos. Los proyectos individuales y grupales, inter y transdisciplinarios.

6131

El material audio-visual

- El video como medio de expresión y aprendizaje en la Educación Artística.
Elementos y organización del discurso audio-visual.
La producción musical en proyectos de integración: los proyectos audiovisuales. La música en la producción de imágenes, movimientos y situaciones dramáticas conforme a un guión o fines argumental. Participación en los distintos pasos del proyecto.
- Realización y producción de proyectos audio- visuales. Tecnología y procesos.

6131

