

S O O - T S - T R R A S M - B U E C A R C

Incluye CD-ROM

Ricardo D. Gagliardi

El lenguaje plástico-visual



EDICIONES DEL
AULA TALLER

54.037

616.

878

Ricardo Gagliardi

Profesor Ncional de Pintura (Escuela Ncional de Bellos Artes Prilidiano Pueyrredón)

Maestro Ncional de Dibujo (Escuela Ncional de Bellos Artes Rogelio Yrurtia)

Abogado (U.B.A.)

El lenguaje plástico-visual



ÍNDICE

Capítulo I El punto, la línea, el plano, la forma

I. <i>El punto</i>	9
II. <i>La línea</i>	12
Un concepto de línea	12
Unidimensionalidad y dinamismo	12
Líneas rectos, curvos y mixtos	12
Verticales, horizontales y oblicuas	12
Línea <i>eje</i> , Línea de contorno, Autonomía de lo línea	14
<i>Actividades</i>	17
III. <i>El plano</i>	18
IV. <i>La forma</i>	18
Concepto	18
Formas orgánicas y geométricas	18
Formas abiertas y cerradas	21
<i>Actividades</i>	22
Forma, tamaño, posición, actitud	23

Capítulo 11 El volumen, el espacio, la textura

I. <i>El volumen</i>	25
¿Qué es el volumen en la tridimensión?	25
¿Qué es el volumen en la bidimensión?	28
II. <i>El espacio</i>	29
Nuestra experiencia con la bidimensión	29
Espacio compositivo bidimensional y tridimensional	29
CCImpo plástico: límites y formatos	30
El espacio y su valor como elemento compositivo: vacío y lleno	31

Indicadores de espacio	32
<i>Actividad</i>	33
Espacios internos y externos	34
Happenings, Performances,	
Instalaciones: ¿nuevo concepto para el volumen?	36
III. <i>La textura</i>	37
Texturas visuales	37
Textura táctil	37
La textura visual como elemento autónomo	39
<i>Actividad</i>	39

Capítulo 11I El color

I. <i>El color</i>	41
El color desde lo físico	41
Mezclas luminosas de color. Mezcla sustractiva y aditiva	42
Los colores luz y sus mezclas: mezcla o síntesis aditiva	43
Síntesis o mezcla sustractiva de los colores luz	43
¿Círculo cromático, o círculos cromáticos?	44
Relaciones que surgen del círculo de color	53
<i>Actividad</i>	54
Dimensiones del color	56
Espacialidad del color: <i>acercamiento</i> y <i>alejamiento</i>	56
Contraste de temperatura: cálidos y fríos	56
Modulado y modelado del color	57
II. <i>El acromatismo</i>	57
Valor	58
Escala de valor	58
Claves de valor	58
<i>Actividad</i>	(f)
Efectos espaciales obtenibles con el color	61
Relaciones de las claves de valor con los colores cromáticos	61
<i>Actividades</i>	62

Capítulo IV Alternativas en la estructuración de la composición

I. Organizaciones compositivas <i>por proximidad, semejanza o igualdad</i>	63
Relaciones figuro-fondo	64
II. Equilibrio compositivo	69
Ejes y composición de fuerzas visuales	69
Equilibrio axial (simetría axial)	70
Simetría aproximado	70
Equilibrio radial	71
Equilibrio oculto	73
<i>Actividad</i>	73
Asimetría	74
III. El ritmo	76
Ritmo regular	76
Secuencia	76
Progresión	77
Alternancia	77
Ritmos dinámicos	78
<i>Actividad</i>	78
Movimiento real y virtual	79
Cinético	79
IV. Las proyecciones	81
<i>Actividad</i>	81
V. Las perspectivas	82
<i>Actividad</i>	84

Capítulo V El nivel semántico

I. ¿Por qué un 'nivel semántico' de la obra plástica?	87
1.1 Legibilidad-comunicabilidad de la obra de arte.	88
Representación e interpretación	88

Capítulo VI Los vínculos con el contexto socio-cultural

I. La producción de imágenes a través del tiempo.	93
Intencionalidad expresiva y comunicativa del fenómeno artístico	93
II. El arte prehistórico	94
La función 'mágico' del arte paleolítico	95
Tipos artísticos paleolíticos	95
El arte neolítico y del Mesolítico	96
Tipos artísticos del neolítico	97
III. El arte 'antiguo' y del Neolítico americano	98
IV. El arte paleocristiano	99
V. El arte durante la Edad Media	99
VI. El modo de producción capitalista o burgués en su precoz manifestación. Desarrollo del arte de la 'modernidad'	100

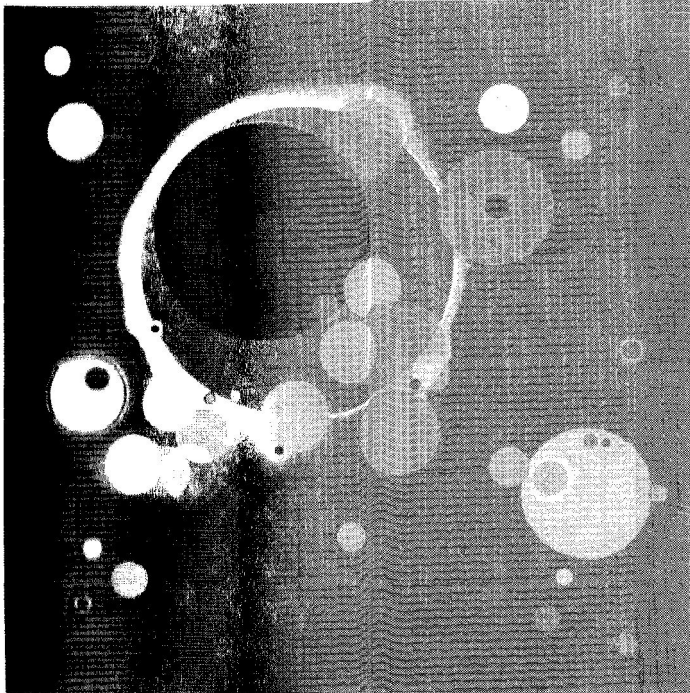
Capítulo VII Procedimientos de Producción

Herramientas y soportes en la creación artística	103
--	-----

Bibliografía

Capítulo I

El punto, la línea, el plano, la forma



1. EL PUNTO

La experiencia nos indica que se trata de un signo con el que finalizamos una oración (proposición) o un párrafo. Asimismo, siguiendo a Kandinsky («Puntos sobre el Plano») también señalaremos aquí que el punto, además de transmitir el concepto de 'fin' de un párrafo, indica simultáneamente el tránsito hacia otra oración. De aquí se deduce que uno de los característicos del punto es lo de 'sugerir' energía en potencia,

Como elemento plástico, siguiendo al pintor ruso mencionado, definiremos el punto como el resultado o producto del contacto de una herramienta sobre una superficie. De aquí deducimos que el punto puede ser bidimensional, y que no existe, a priori, una forma o un tamaño determinados,

Wassily

Wassily

(1926)

Y la existencia de 'puntos' más pequeños, como los más claros. Todos comparten la forma círculo, pero mientras el más grande oscuro tal (como plano «círculo»), los pequeños sí los percibimos como puntos.

El lenguaje plástico-visual

¿Qué queremos decir con esto? Que lo 'formo' del punto dependerá de lo 'formo' de la herramienta (lápiz, bolígrafo, pincel, dedo, espátula, esteca, gubia, etc.) y del material de la superficie o soporte (papel, cartón, arcillo, yeso, chopo, plástico, etc.).

Con relación al tamaño, indicaremos que el mismo debe ser 'pequeño', entendiendo lo 'pequeño' en función de la extensión de la superficie,

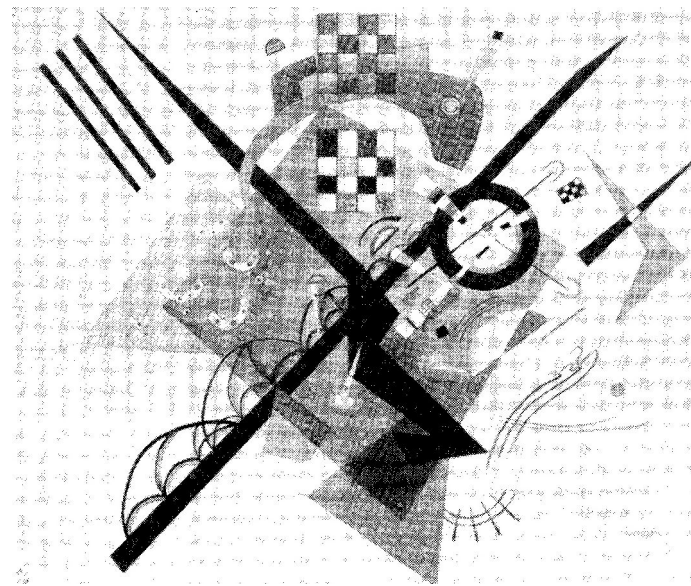
Porque un círculo de 5 cm. de diámetro en una hoja A4, corto u oficio, por ejemplo, se verá como tal, es decir, como plano geométrico y no como punto. Luego, ese mismo círculo, incluido en un afiche de vía pública, funcionará como punto, en atención del mayor tamaño del soporte en donde está trozado,

En el obra que puedes ver del ruso Kandinsky, titulado «Algunos círculos», de 1926, es una demostración de lo que decíamos: *puedes apreciar la existencia de círculos grandes (los más oscuros) y la existencia de 'puntos', como los que se ven como grises más claros. Todos comparten la forma 'círculo', pero mientras los grandes funcionan como tales, o los pequeños los percibimos como puntos.*

Pintura de Wassily Kandinsky,
promotor del primer movimiento del arte abstracto

El punto jamás tuvo existencia propia como elemento plástico en una obra artística. Su papel siempre fue subordinado a la imagen: es decir, integró la estructura de una textura visual o una ornamentación de cualquier tipo (cerámico, textil, gráfico, mobiliario, etc.) o simplemente ayudó a configurar una forma orgánica (piénsese en las 'manchas' del pelaje de un mamífero paleolítico).

Recién en el siglo XX, con el advenimiento del arte abstracto, el punto (al igual que otros elementos plásticos) adquirió *autonomía, entidad* propia. Ejemplo, las obras de Wassily Kandinsky y Paul Klee.



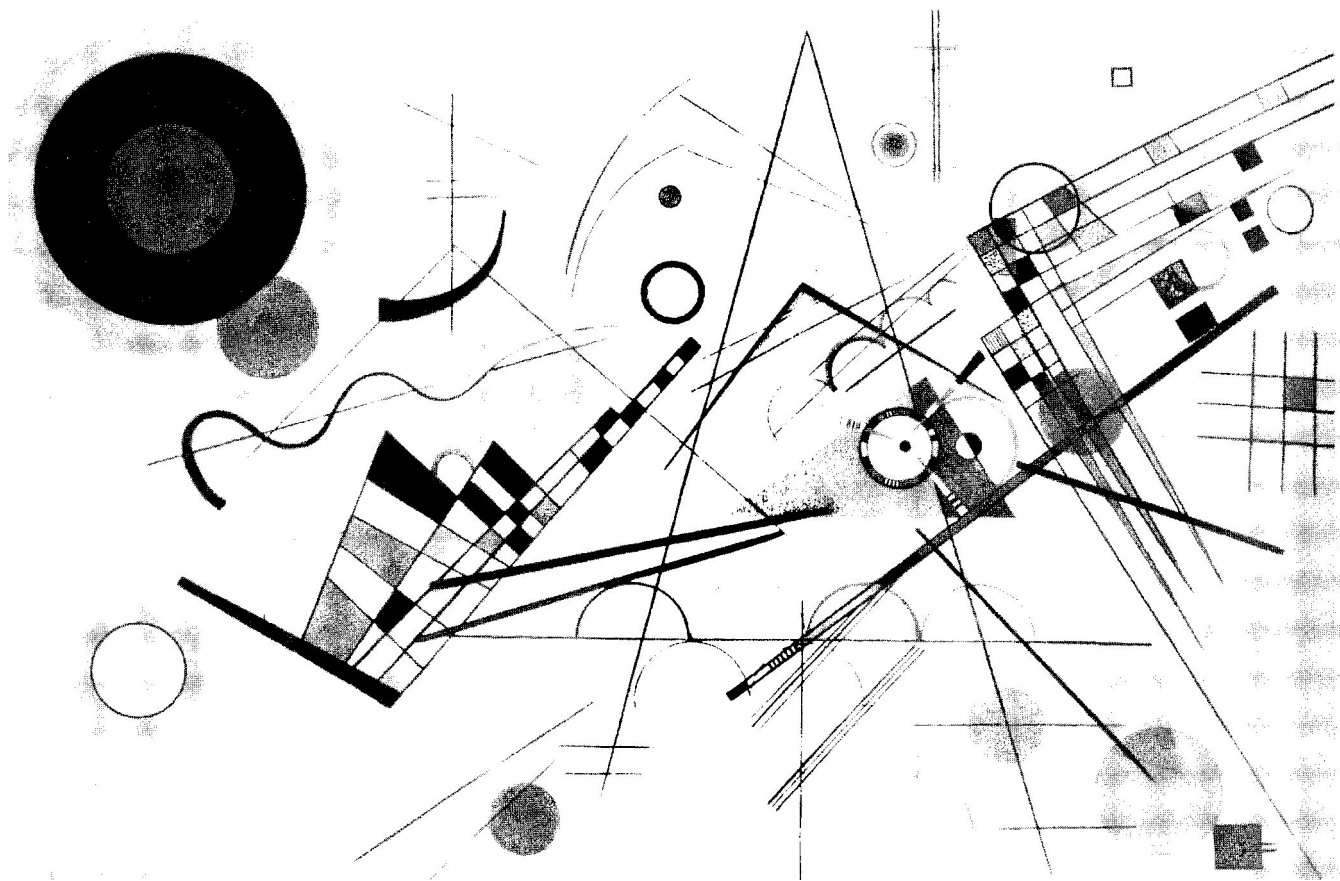


Figura 2

Kandinsky, Wassily

Composición VIII (1923), Óleo sobre lienzo

Aquí puedes apreciar una obra organizada en base a líneas y puntos. Estos puntos y estas líneas funcionan como tales, como puntos y líneas. Algunos de estos puntos, como el más claro concéntrico del negro, arriba a la izquierda, funcionan más bien como planos geométricos de dos dimensiones y ya no más como puntos.

II.LA LINEA

Un concepto de línea

Lo línea, siguiendo el razonamiento de Kandinsky, es el resultado del movimiento del punto en el espacio. Poro decirlo con sus palabras: "'es el rostro que dejó el punto al desplazarse y, por lo tanto, es su producto'. De este modo, este artista opone lo dinámico propio de la línea frente a la estática del punto.

Unidimensionalidad y dinamismo

La línea se caracteriza, entonces, por su movilidad implícita y además por su carácter 'unidimensional'. ¿Qué significa esto? Que la línea es longitud, ante todo. Si bien podemos apreciar diversidad de grosores (que dependerá de la diversidad de los elementos 'trazadores') lo cierto es que no puede hablarse de dos dimensiones (alto y ancho) de la línea, porque la bidimensionalidad pertenece al mundo del plano,

Como vimos con el punto, en donde un aumento desmedido de su tamaño lo convierte en plano, con la línea ocurre lo mismo: un grosor excesivo también la transformaría en plano.

Kandinsky sostiene que mientras el punto sólo es 'tensión', la línea es 'tensión' y 'dirección'.

Líneas rectas, curvas y mixtas

Cuando pensamos en las líneas, veremos que los mismos admiten una clasificación en diversas clases o tipos: *rectas, curvas y mixtas*.

- Las rectas, se caracterizan por una cualidad expresiva de *rigor formal*. Las rectas nos remiten rápidamente al mundo de la geometría y se utilizan en plástica para el trazado de 'ejes' estructurales de la composición y los objetos. Son constantemente usadas también para *simplificar las formas que se quieren representar o expresar*. Podríamos decir que las rectas son producto del pensamiento abstracto, obtenidas, ya por vía especulativa, y por vía de inferencia, puesto que son más bien raras en la naturaleza, en forma pura,
- Las líneas curvas admiten diversas clases: 'arco', 'onda', 'espiral'.
- La expresión 'mixta' la reservamos para la combinación de rectas o de rectas y curvas en la construcción de contornos.

Verticales, horizontales y oblicuas

Luego, de cualquier línea podemos predecir *direcciones*: horizontal, vertical y oblicua (sin perjuicio de que Kandinsky habla de horizontales, verticales y oblicuas como *tipos* o *clases* de líneas).

- La horizontal es la dirección básica que nos remite al suelo, a la tierra, esto es, al plano de sustentación de todo lo existente a simple vista, La dirección horizontal transmite la idea de *reposo*, Por ello la horizontal sirve para composiciones más bien estáticas.
- La vertical es la dirección primordial de nuestra condición humana y de todo aquello que se yergue respecto del plano terrestre, Es más dinámica que la horizontal, pero, en combinación con ella, da un resultado de gran estatismo: *la composición ortogonal*.
- En cambio, la que introduce toda la dinámica a la imagen es la 'oblicua'. El empleo de direcciones oblicuas en una composición da lugar al denominado 'movimiento diagonal', característico de la composición oriental (japonesa, china, india).

ORTOGONAILIDAD

El caso de Mondrian es arquetípico: es un artista que prescinde de toda dirección oblicua y de toda línea curva. Su deseo de fundar un orden del universo, sentado en bases sólidas, eternas, hace que apele al ángulo de 90 grados formado por líneas horizontales y verticales, que otorgan reposo a la imagen, transmitiendo una sensación de armonía. Para evitar lo monótono, el artista recurre al juego de diferentes grises, apenas diferentes unos de otros. Diríamos, sutiles diferencias de valor en los planos grises del 'fondo', para otorgar un mínimo de 'vibración' al 'fondo'.

De esta manera se logra lo que Henri Van Lier definió como 'abstracción de dos dimensiones estrictas'.

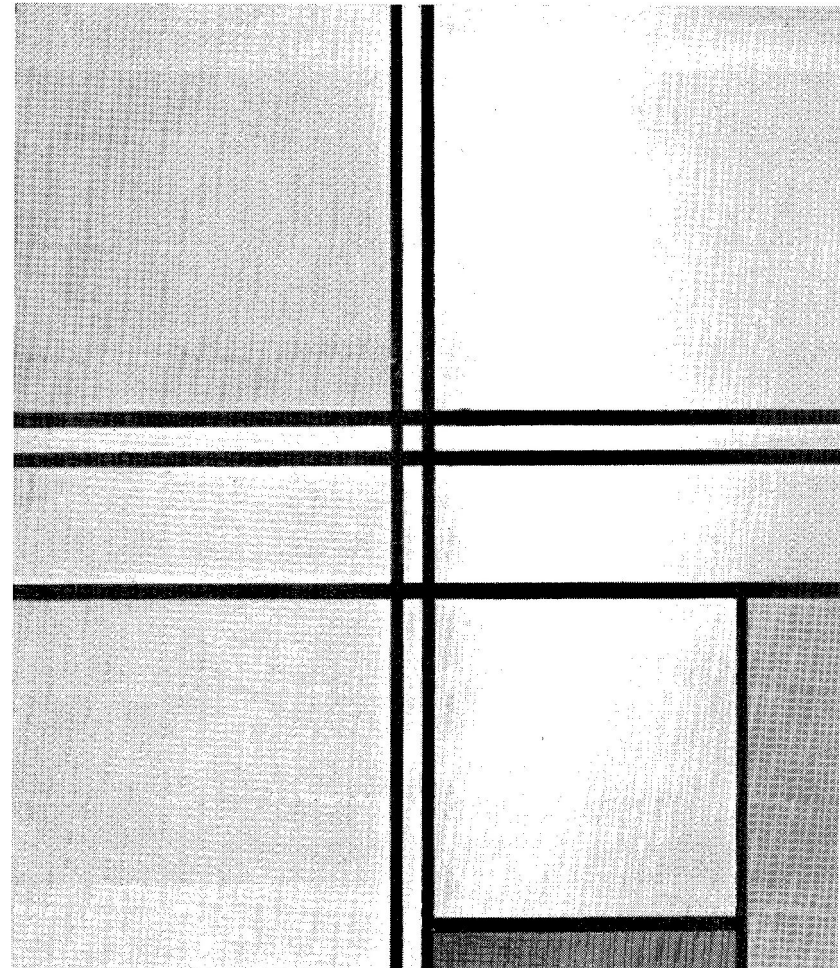


Figura 3
Mondrian, Piet
Composición (1935)

El lenguaje plástico-visual

Otra cualidad significativa de lo oblicuo es la capacidad de *generar la tridimensión espacial*. A diferencia de los 'ortogonales' (verticales y horizontales, o, si se prefiere, de los ángulos rectos), que tienden a una composición *en superficie o más bien bidimensional*, la oblicuidad se traduce en *tridimensión, profundidad espacial*.



Figura 4

Di Sanzio, Rafael
Resurrección
Los clásicos, como Rafael, suelen utilizar ejes compositivos y estructuras a veces simétricas (en este cuadro, simetría aproximada)

Línea eje Línea de contorno Autonomía de la línea

Lo que, al igual que el punto, adquirió su autonomía con el arte abstracto del siglo XX, precisamente en las obras de Kandinsky y Klee,

Hasta entonces, la línea estuvo subordinada a su función estructural (línea eje) o descriptiva (línea de contorno). En las imágenes donde el artista aplicó la *simetría axial*, por ejemplo, puede buscarse el eje (normalmente vertical) que divide en dos mitades iguales la imagen (simetría axial estricta) o en dos mitades similares (simetría aproximada). El arte egipcio antiguo y el arte mesopotámico, durante la antigüedad, abundaron en ejemplos de simetría axial estricta y aproximada. También hallamos gran cantidad de ejemplos en el arte del Renacimiento.

La línea como 'eje' de la composición



Figura 5

Bellini, Giovanni

Transfiguración

Apreciamos el uso de *línea* como *eje* constructivo

Setrata de otro ejemplo de *simetría aproximada*



Figura 6

Mosaico 'paleocristiano' ubicado en Ravena (s. V. de.)

Ejemplo de la *línea* usada en función de contorno, en este caso, en 'trazos' negros.

Puedes apreciar los 'trazos' negros, que como *líneas*, construyen las formas del manto, el rostro, las alas, la mano y el halo del ángel



Figura 7
Ejemplo de la línea de contorno 'Vitraux' o vidriería, estilo gótico, Gotland, Suecia
En este caso la línea de contorno refuerza la separación de las áreas pertenecientes a cada una de las figuras

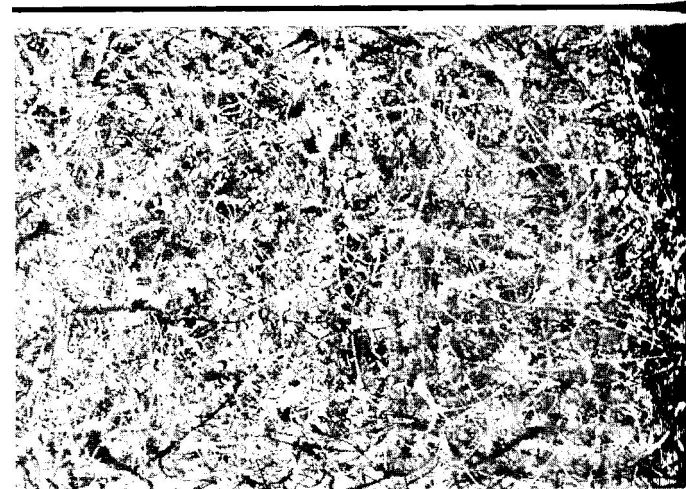


Figura 8 (arriba)
Pollock, Jackson (1912-1956)
Número 1, 1949

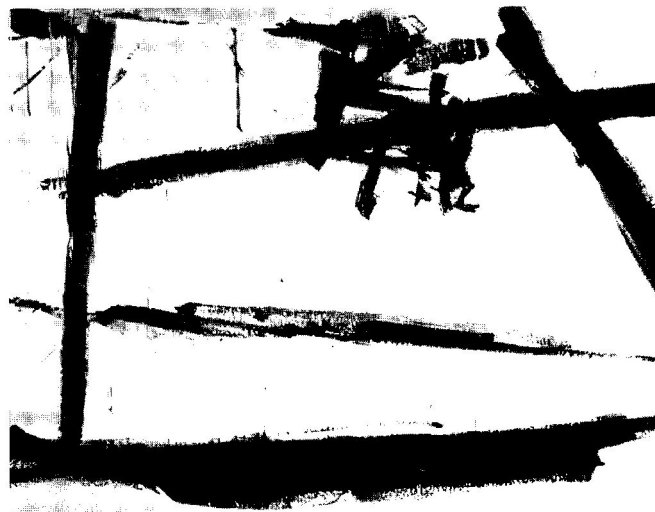
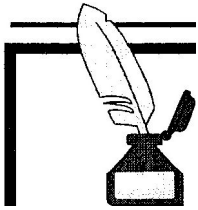


Figura 9 (Izquierda)
KLINE, Franz, (1910-1962)
Pintura nO 2, 1954

Autonomía de la línea. Tenemos aquí dos ejemplos de artistas abstractos de mediados del siglo XX, como son los estadounidenses Jackson Pollock y Franz Kline, enrolados en el 'expresionismo abstracto'. En la figura 9, unos pocos trazos, es decir, unas pocas líneas rectas le bastan al artista para estructurar su obra.

Un fuerte contraste del negro pleno de las rectas dispuestas sobre el blanco del fondo es lo que otorga la organización a la imagen.

El expresionismo abstracto trabajó en base a 'gestos' plasmados en la tela, ya sea a partir del 'brochazo' o, como en el caso de Pollock, del 'dripping'



ACTIVIDAD

Aplicación de los elementos plásticos en imágenes

Ejercicio I

Abstracción. Bidimensión. Punto y línea sobre el plano

1.1.- Dibujo/Pintura: En soporte hoja cansan n° 5 o 6, y aplicando solamente lápiz o tinta negros y regla y compás en su caso, realizar una imagen que tenga estas características: a) abstracción; b) bidimensión; c) uso exclusivo de puntos y líneas. d) profundizando en tipos de puntos y líneas: 1) puntos redondos, cuadrados, triangulares, asteriscos; 2) puntos llenos y vacíos, 3) puntos claros y oscuros; 4) de contornos lisos y porosos; líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas; líneas curvas, ondeadas, arcos y espirales; líneas quebradas; líneas cortas y largas; oscuras y claras; gruesas y finas; homogéneas y enfatizadas; lisas y texturadas.

1.2.- Instalación: podemos utilizar como planos los del aula, ejemplo, el techo, las paredes o el piso. Sobre los planos elegidos, puede utilizarse como elementos para realizar «líneas» elásticos, varillas de madera (molduras por ejemplo), o «cable canal», disponiéndolos con cinta de enmascarar sobre una pared.

Ejercicio 11

Abstracción. Bidimensión. Punto y línea sobre el plano: ortogonalidad. Estatismo

11.1. Dibujo/Pintura: en soporte cansan 5 o 6, con carbonilla, tinta, témpera o acrílico negro realizar una imagen con estas características: a) abstracción; b) bidimensión; c) uso exclusivo de puntos y líneas rectas verticales y horizontales; d) de marcada ortogonalidad y estatismo.

11.2. Instalación: aplicar elásticos tensionados dentro del aula, sobre la pared o el techo de la misma, trazando ángulos rectos (ortogonales) o formando o sugiriendo ángulos de 90 grados, de manera de transmitir sensación de estatismo.

Ejercicio 111

Abstracción. Bidimensión. Punto y línea sobre el plano: oblicuidad. Dinámica

111.1. Dibujo/Pintura: Repitiendo el soporte y el material indicados en 1 y II, realizar una imagen que se atenga a estas pautas: a) abstracción; b) bidimensión; c) uso exclusivo de líneas rectas oblicuas y puntos; d) es decir, de marcado dinamismo.

111.2. Con elásticos, hilos tensionados, cables o recortes de cartón, realizar 'trazados' oblicuos con relación a los bordes del techo, pared piso o pizarrón.

111 EL PLANO

Engometría, el plano es la superficie determinada por el juego entre un punto y una línea. En plástica ocurre precisamente eso: al disponer, en el soporte blanco de la hoja o la tela, un punto enfrentado a una línea, generamos un plano. Esto es resultado de la denominada 'ley de la buena forma' que la psicología de la forma (o 'gestalt') predica como una de las que rigen el percepto humano,

En este punto, debemos señalar que en plástica hablamos más bien de 'formas' que de planos, El plano suele identificarse con el 'soporte' sobre el cual el artista crea su imagen, Para decirlo con palabras de Kandinsky: 'Se denomina plano básico a la superficie material destinada a abarcar el contenido de la obra'.

En este sentido, 'plano' sería sinónimo de la expresión 'campo visual'. En una palabra: el papel, la tela, el cartón, la tabla, el muro que servirá, en plástica, como superficie donde distribuiremos los elementos plásticos de acuerdo a una idea compositiva o a una pura gestualidad. También es sinónimo de la expresión 'área de diseño' empleada por Wucius Wong como 'espacio ininterrumpido definido por bordes' en el cual se desarrolla un diseño.

Aunque, este autor emplea la expresión '*plano*' como una de los 'elementos de diseño' calificado por él como 'elemento conceptual' no visible, al que define como 'línea en movimiento'.

IV . LA FORMA

Concepto

'Formo', según el diccionario de la lengua española es lo «configuración externa de algo», Por Rudolf Arnheim es «uno de los caracteres esenciales de los objetos lo visto captó ...», aunque luego hace precisiones sobre la influencia que el *conocimiento previo y la influencia del pasado* tienen en los caracteres esenciales de los objetos, Es decir, que no todos los caracteres son 'visualmente captados'.

El vocablo *forma*, señala la configuración visual de los cosas, hace referencia o lo 'estructura' de los objetos. Arnheim señala que 'Se refiere a los aspectos espaciales de los cosas, excepto su ubicación y orientación ...'.

Formas orgánicas y geométricas

En plástica, el término 'forma' lo utilizamos en este sentido, cuando nos referimos a los objetos que deseamos representar en la imagen. Pero al mismo tiempo, 'forma' es el elemento plástico usado para plasmarlos en la tela, el muro o el papel.

En este sentido, hablamos de formas orgánicas y geométricas, abiertos y cerrados .

- *Formas orgánicas* son aquellas que transmiten la sensación de cambio, es decir, la cualidad de 'perecedero' propio de los 'organismos' animales, vegetales, y predicable respecto de los minerales.

Este carácter 'orgánico' de las formas incluidas en la imagen artística depende también del tratamiento que se da a las superficies. Así, por ejemplo, el uso de colores 'planos', 'chotos', extendidos en forma homogénea en la superficie tiende a transformarlo en 'geométrico'. En cambio, el tratamiento con luces y sombras, el modelado del color, el trabajo de textura le dan un toque 'orgánico' a la superficie en cuestión. Dos ejemplos pictóricos que aclaran un poco esto: el primero, por un detalle del paisaje chino, que muestra lo que figura en la figura 10, es un paisaje claramente y definitivamente orgánico, no sólo porque se trabaja con la naturaleza, sino también por el tipo de tratamiento de las superficies de las montañas, lo que les da un carácter orgánico, a pesar de su naturaleza mineral. De otro lado, mostramos dos frescos de los muros del templo ceremonial de Bonampak (Figura 11), en donde el tratamiento del color les quita un tanto su carácter orgánico a los personajes allí representados.

- *Formas geométricas*, en cambio, son aquellos planos que transmiten la idea propia de abstracción, rigor y 'eternidad', es decir, 'inmutabilidad', que deriva de su inevitable pertenencia al mundo de las eternas leyes de la geometría.



Figura 10
Arte de China (950 d.C.)
Templo taoísta en la montaña
Paisaje orgánico



Figura 11
Fresco maya procedente de Bonampak



Figura 12
Casimir Malevich (1878-1935)
Supremus n0 58
Ejemplo de formas geométricas

En la imagen abstracta que acompaña a los frescos de Bonampak y la pintura china 'Templo taoísta en la montaña', vemos ejemplos del uso de 1 formas geométricas, en un trato bidimensional, usando el color en forma planimétrica.

Formas abiertas y cerradas

Los formas cerrados son aquellos que presentan un contorno continuo, sin resquicios, de modo que lo forma se 'despego', se distingue netamente del fondo que lo rodea,

Encambio, lo forma abierto es aquello cuyo contorno está interrumpido, sufriendo una solución en su continuidad, de modo que lo forma se 'confunde' parcialmente con el fondo que lo rodea, o través de un fenómeno de 'pasaje', pero no desaparece totalmente merced al 'principio de cerramiento' que es resultado de lo 'ley de lo bueno forma'.

Podemos ejemplificar apelando a dos estilos de pintura contrapuestos (dos de los 'pares polares' elaborados por W6lfllin): el Renacimiento y el Barroco,

- Las obras del *Renacimiento pictórico* abundan en formas cerradas. Éstas se distinguen netamente del fondo, Los renacentistas desarrollan un modo 'lineal' en lo pintura y utilizan la luz en forma de iluminación general.
- En cambio, *la pintura barroca*, perteneciente a un modo 'pictórico' que utiliza fuertes contrastes de luz y sombra, apela a formas abiertas. Los formas, en los obras de Coravaggio, los tenebristas españoles (Murillo, Ribero y Zurborán) y Rembrandt muestran dos aspectos: uno porte intensamente iluminado (luz focalizada), que se despega de los 'sombras' circundantes, y uno porte en sombra que se pierde en el fondo, por un fenómeno de 'pasaje de valor',

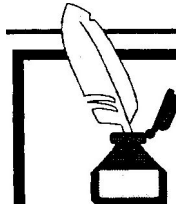


Figura :13
Di Sanzio, Rafael
La Virgen del Belvedere
Ejemplo de formas cerradas, orgánicas

El lenguaje plástico-visual

Ejemplo de formas cerradas y orgánicas es lo que se muestra en la figura 13, en donde se destaca la claridad general, logrado por una luz no focalizada; es decir, toda la composición se halla bañada por una luz uniforme, por lo que no introduce zonas más o menos claras. Ello contribuye al 'cerramiento' de las formas, pese a que en el fondo puede verse la adopción de la perspectiva atmosférica debido a Leonardo da Vinci. Puedes apreciar que los contornos de las figuras son continuos, y éstos se 'despegan' claramente del fondo de la imagen.

Ejemplo de formas abiertas y orgánicas es el obra de Michelangelo Merisi (1573-1610), conocido como 'Caravaggio', representante del Barroco italiano. Utilizo un foco de luz definido, que en el obra de la Figura 14 penetra desde el derecho. Es una luz intensa, focalizada, que crea áreas más iluminadas que otras, provocando la 'apertura' de la forma (forma abierta), que se da en aquellos puntos en sombra que se confunden con la oscuridad del fondo. Son grandes contrastes de valor, que hacen resaltar o lo 'mitad iluminado' de las figuras, escondiendo lo 'mitad en sombra',



ACTIVIDAD

Aplicación de los elementos plásticos en imágenes

Ejercicio IV

Abstracción. Bidimensión. Puntos, líneas y formas geométricas

IV.1. Dibujo / Pintura: Sobre soporte cansan 5 o 6, cartulina, fibrofácil, entelado o lienzo, y con carbonilla, lápiz, témpera o acrílico, diseñar una imagen adecuada a estos tópicos: a) abstracción; b) bidimensión; c) uso de toda clase de líneas y puntos y formas geométricas;

IV.2. Instalación / Escultura: usando como plano de apoyo el pizarrón, la pared, o aplicando papel de escenografía sobre la misma, o sobre el piso, o aún el techo, disponer la pegatina de papel, tela, cartón, madera, lámina de corchoetc., previo darle, con tijera o herramienta adecuada, la forma de un plano geométrico.

Ejercicio V

Figuración. Formas orgánicas. Dibujo lineal

V.1. Dibujo / Pintura: empleando témperas o acrílicos, de un solo tono (preferentemente negro, gris o blanco, en su caso), carbonilla, sanguina o sepia, o lápiz de graduación y soporte hoja cansan, cartulina, papel escenográfico, tela, cartón entelado, lienzo, etc., diseñamos una imagen con estas pautas: a) figuración: un paisaje a elección, que incluya seres vegetales y animales, seres humanos. (Podemos representar historias de la mitología griega, romana, maya, aztecaetc. como elemento de 'inspiración', o un pasaje bíblico); b) tridimensión; c) explorando las posibilidades de los puntos y líneas para enriquecer o resaltar determinadas figuras o realzar características propias de cada figura.

V.2. Escultura: ya sea tallando en madera, o sobre una placa de yeso, realizar una imagen con las características detalladas más arriba, ya sea con líneas 'positivas', es decir, tallando los planos, o con líneas 'negativas', es decir, tallando las líneas de contorno de las figuras.

Forma

Tamaño, posición, actitud

Hablar de *tamaño* de la forma implica hacer referencia al mayor o menor espacio que ocupa dentro de la imagen, ¿Porqué es importante el tamaño? Porque el mayor o menor tamaño implican una *jerarquía* de los objetos representados y esto remite al 'contenido' de la obra de arte. Pero también es importante porque el tamaño de la forma permite crear tridimensión espacial cuando se trata del dibujo, el diseño, la pintura o el grabado.

La *posición* se refiere al lugar que se ocupa en el campo visual. También la 'posición' está relacionada con la *jerarquía* del objeto representado: la posición central del campo visual otorga la mayor importancia al objeto allí ubicado.

Eso, desde el punto de vista del 'contenido', Así, en una representación religiosa, el Cristo será ubicado en posición central.

Sin embargo, desde el punto de vista del 'equilibrio' visual, la posición central es la que tiene menor 'peso compositivo'. Esto nos remite a las 'partes' izquierda y derecha, arriba y debajo de una imagen. La izquierda y el debajo de la imagen tienen menor peso compositivo que la derecha y el arriba. Ello se debe tener en cuenta a la hora de componer la imagen. Una figura colocada en la derecha 'pesa más' visualmente que si se la coloca a la izquierda, De allí decimos que la 'posición' de la forma tiene relación directa con el equilibrio visual y el peso compositivo,

En relación a la *actitud* de la 'forma', hacemos referencia a la 'dirección' que la misma indica (si vertical, si horizontal, si oblicua ascendente u oblicua descendente). La *actitud* de la forma también se relaciona con el peso compositivo, ya que permite establecer 'tensiones' entre distintas formas ubicadas en el plano visual.

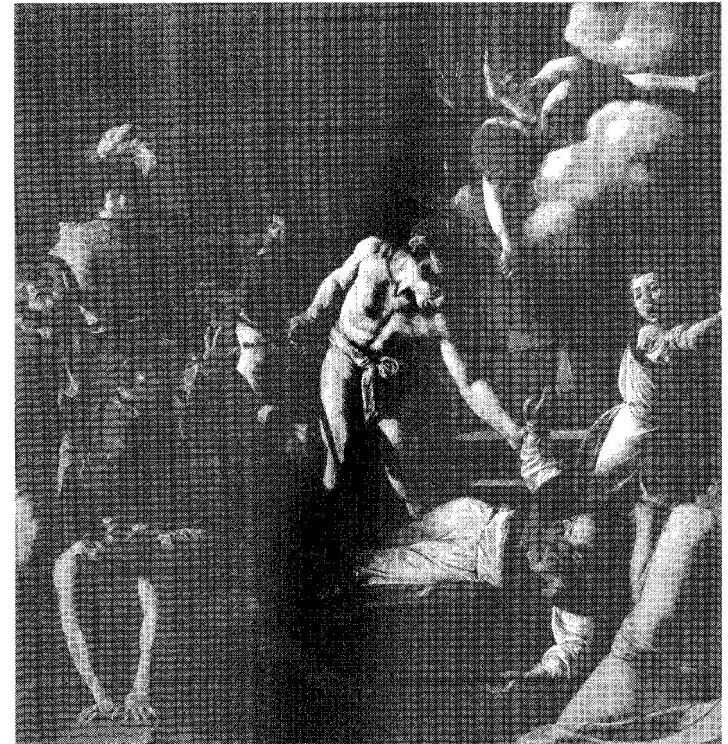


Figura 14
Caravaggio
Martirio de San Bartolomé
Ejemplo de formas abiertas

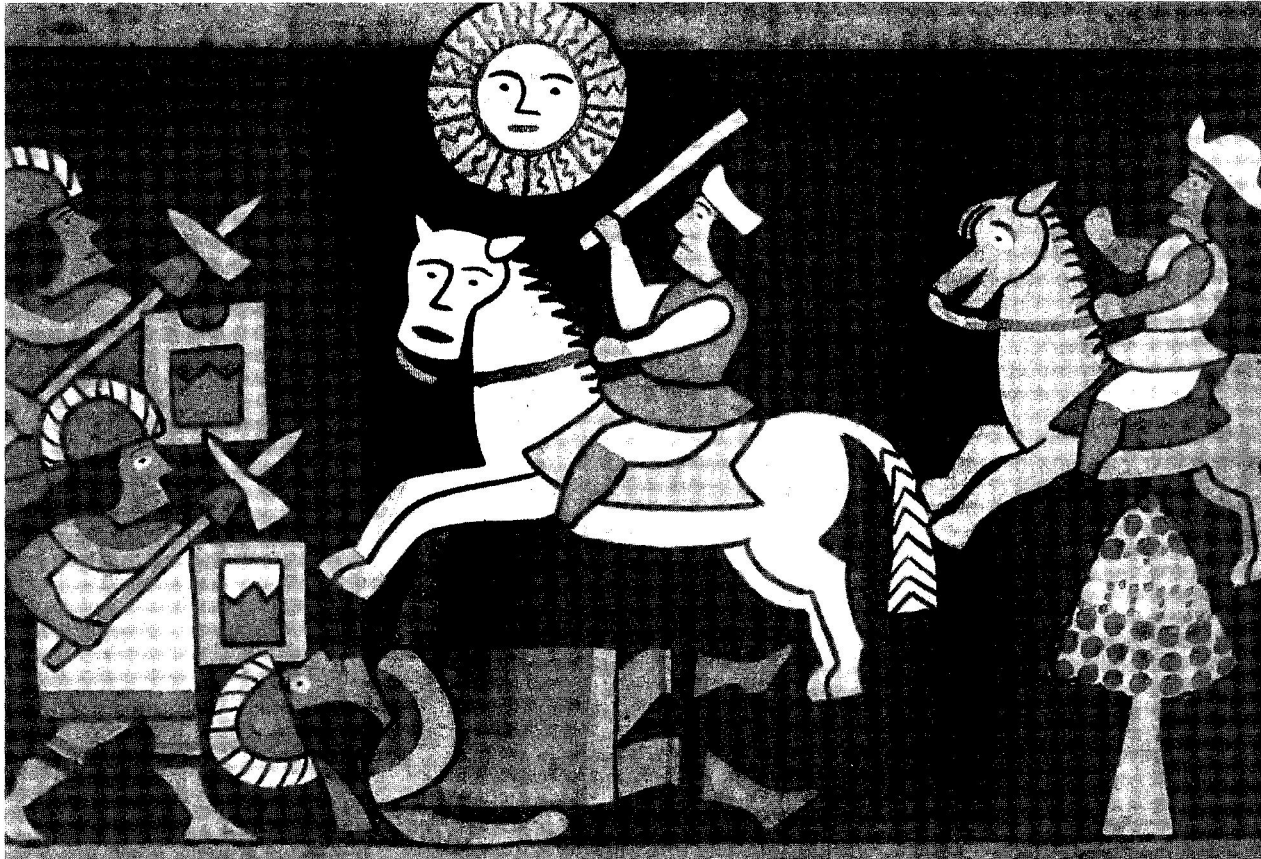


Figura 15

Tejido inca

Ejemplo de formas más bien geométricas con las que se ha representado a las figuras. El carácter «geométrico» deriva del tratamiento «plano» u «homogéneo» del color



Figura 16

Gaya, Francisco. *Autorretrato*

Ejemplo de forma abierta